

Libros

NARRATIVA

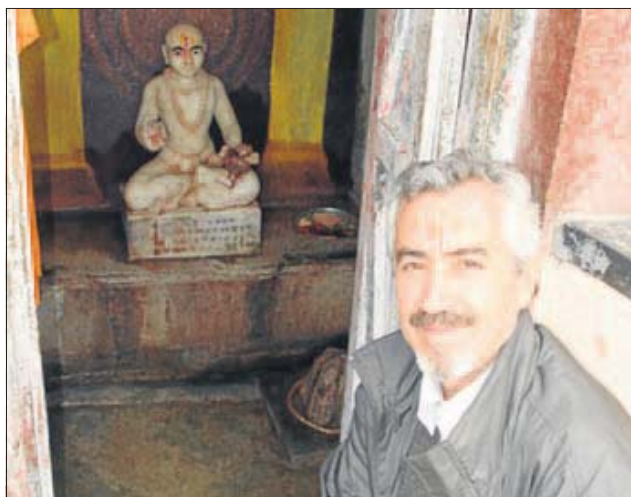
Un viaje deslumbrante

Esteban Díaz publica la novela 'Sebastián Alba'

Miguel Ángel Toledano

Seamos discretos: *Sebastián Alba* es una novela excepcional. En muchos sentidos. Porque en estos tiempos convulsos y complejos es sumamente arriesgado hacer una apuesta íntegra por la "escritura ardiente", por la calidad. Y en ello se aprecia ya el profundo conocimiento de la literatura de este autor. Pues si la novela, como hoy la entendemos, es una invención española nacida sin saberlo del gracioso embrión del *Lazarillo de Tormes*, esta nueva novela de Esteban Díaz cumple con su función cabal de novelística, que consiste en violar constantemente el principio ingenuo de ofrecer un relato destinado a causar entretenimiento o placer estético a los lectores, para convertirse en un instrumento de indagación, un modo de conocimiento de hombres y de épocas. De ahí también su originalidad. Esteban Díaz nos ofrece una propuesta sugerente, enigmática y poderosa: el viaje deslumbrante de Sebastián Alba; y lo hace como quien invita a un viaje a terrenos extraños aunque recorridos ya en sueños.

La calidad y la originalidad siempre son provocadoras. Al igual que la belleza. En realidad no importa tanto en qué consiste la belleza, sino el hecho de haberla descubierto y vivido. Cuando nos adentramos en las páginas de esta novela descubrimos una revelación, destellos fragmentarios del misterio que se inicia en Córdoba y nos invita a acompañar a Sebastián Alba en un viaje al más allá, a la India; del viejo Occidente hasta el Oriente desconocido y viceversa por un camino que comienza y concluye en el verdadero origen, en el



Esteban Díaz.

nacimiento de las primeras y últimas metáforas de la vida.

Esteban Díaz (Cardena, Córdoba, 1952) es profesor de Lengua y Literatura españolas y publica en 1977 *Juan Rejano. Poemas* (Ediciones Demófilo), primera antología publicada en España del gran poeta cordobés fallecido en el exilio de México. La edición de su obra poética se inicia en 1981 con *Quibab* (Ediciones Demófilo) y *La soledad de Asterión*, en 1995. Posteriormente, ya en 2001, aparece *Regreso a Córdoba (El Alma, el río)*. Solo con estos poemarios se podía apreciar ya a uno de los poetas más intere-

santes del aquellos años; sin embargo, solo los profesores Pedro Roso y Pedro Ruiz supieron reseñarlo, en aquellos momentos y en los de hoy, demostrando así su visión. En 1996 se instala en el sur de la India, cuya tradición de sabiduría permeará su vida y obra, convirtiéndose en puente entre Oriente y Occidente. Su obra inédita desde 1995 ha sido publicada por Tiger Moon Productions, en India.

Como nos muestra Esteban Díaz, ser hombre es vivir en el lenguaje, alimentarse de las palabras. El trabajo del escritor es la convocatoria de la palabra, y

convocar es algo más que una tarea estética, tiene un valor moral. Al escribir buscamos hacer posible un espacio de conocimiento, de placer, de encuentro con los demás. Esta obra responde a una arquitectura circular, con planteamiento basado en unos personajes que tratan de descubrir el destino esencial del hombre en la serenidad, recibiendo sentimientos, valores, sensaciones e incertidumbres, descubrimientos y paisajes abiertos y sugerentes siempre y en pleno paralelismo actual con los de aquella carta de Lázaro, a la que rinde tributo hasta en su nacimiento. Todos los recursos se vuelven invisibles, teñidos de una espiritualidad con la que acceder, como diría Sábato, a uno de esos trozos transparentes del túnel que me permitieron ver que ella no venía por otro túnel paralelo al mío, sino por el que pertenece al ancho mundo, al mundo sin límites. En estos años convulsos en los que todo se ha envejecido, esta novela es un destello de luz. Su calidad es una provocación y es un hecho que no puedo juzgar desde ninguna esquina del cereb-ro. La historia de Sebastián Alba viene de un lugar sin límites ni contornos, y entra por la piel de una realidad paralela. Y por ese lugar, por la piel, se me cuele la impresión de que son novelas como ésta las que hacen más habitable el mundo.



'Sebastián Alba'. Autor: Esteban Díaz. Edita: Tiger Moon Productions. Bangalore, India, 2011.

Historia y periodismo

Francisco Onieva

Con el título de *La defensa de Madrid* aparece, por primera vez como libro, un conjunto de reportajes que Chaves Nogales, precursor de un nuevo periodismo y auténtico revolucionario de los géneros literarios, publicó en dieciséis entregas semanales en la revista mexicana *Sucesos para todos*, entre el 5 de agosto y 22 de noviembre de 1938, y que apenas un par de meses después, entre el 16 y el 28 de enero de 1939, volvieron a ver la luz traducidos al inglés por Luis de Baeza bajo el título de *The Defense of Madrid*, en el *Evening Standard* londinense.

El cuidado diseño de la edición, llevada a cabo por Ediciones Espuela de Plata, presenta un volumen atractivo al lector desde la impactante cubierta de Alfonso Meléndez hasta la limpia reproducción de las fotografías e ilustraciones de Jesús Helguera que completaban la serie original de reportajes. Sirven como preámbulo al texto un prólogo de Antonio Muñoz Molina y una introducción de la responsable de la edición, María Isabel Cintas, profesora de la Universidad de Sevilla y especialista en el célebre periodista sevillano, que durante más de tres años ha llevado a cabo

una rigurosa labor filológica en hemerotecas de Nueva York, Londres, México y Berlín.

Pese a su publicación por entregas, la obra es concebida unitariamente. Al valor testimonial -el autor vivió los hechos narrados en primera persona- se añaden unas incuestionables cualidades literarias que hacen de su lectura una amena experiencia reveladora, pues en palabras de Muñoz Molina "hasta descubrir este libro yo estaba seguro de que los mejores testimonios sobre la defensa de Madrid eran los de Arturo Barea y Max Aub. Chaves está a la altura de cualquiera de los dos. Y como en Barea y en Aub, el testimonio de Chaves es de una madurez política que a estas alturas, tantos años después, provoca tanta admiración y tanto escalofrío como su calidad literaria y humana".

Al presentar de manera crítica, precisa y directa la información, este reportero muestra un fuerte compromiso con el destino de los inocentes y una sólida creencia democrática que abomina de cualquier fanatismo y de los crímenes que los totalitarismos excluyentes engendran, incluso de aquellos



cometidos en la supuesta defensa de las causas más elevadas.

Su testimonio adquiere una innegable dimensión épica que atrapa al lector desde la primera página y lo arrastra a la lectura de una sentada por la sencillez, por la claridad, por la lucidez del análisis de la situación política -posible solo en tanto y en cuanto desconfia de cualquier dogmatismo-, aunque no se compartan algunas de las conclusiones, por el experto manejo de los mecanismos de tensión -conseguida por la inmediatez que aporta el presente de indicativo y por la honda emoción de algunas escenas- y distensión -sobre todo el humor-.

Como en toda narración épica, debe haber un héroe. Aquí es dual: por un lado tenemos a un general Miaja profundamente humano, especialmente cuando recuerda a su esposa e hijos, apresados en el norte de África por los golpistas; por otro, al pueblo de Madrid, con sus héroes improvisados, auténtica alma de la resistencia.

'La defensa de Madrid'. Autor: Manuel Chaves Nogales. Edita: Ediciones Espuela de Plata. Sevilla, 2011.

En fin, debemos congratularnos por el descubrimiento de una obra rigurosa, lúcida y comprometida, fundamental para entender nuestro pasado más reciente y doloroso, al que aún nos referimos con demasiados eufemismos y del que siguen quedando muchos aspectos que esclarecer.