

[NOVELA] "THRILLER" RENACENTISTA

"Mysterium"

Monaldi & Sorti - Roca. 792 págs. 28 €.

Con esta que nos ocupa, cuatro son las novelas que el matrimonio formado por Rita Monaldi, experta en historia de las religiones, y Francesco Sorti, musicólogo especializado en el siglo XVIII, han dedicado a Atto Melani, un castrato que trabaja como agente secreto al servicio de la legendaria familia Medici. Tras *Imprimatur*, *Veritas* y *Secretum*, *Mysterium* nos lo devuelve enviado a París por el clan de mecenas a fin de interpretar una ópera un tanto misteriosa. Durante la travesía en barco, no obstante, la expedición es objeto del ataque de un grupo de piratas islámicos y los supervivientes van a dar con sus empapados huesos a la antigua abadía de la isla de la Gorgona. Que responderá con creces a su sugerente nombre, pues en ella Atto encuentra un manuscrito en latín que desvela una historia del mundo antiguo, desde Egipto hasta el imperio romano, bastante diferente a la que conocemos. Para más inri, el autor de la obra, Jacques Bouchard, falleció asesinado cinco años antes tras descubrir un códice que permanecía escondido en las bibliotecas de El Vaticano.



Rita Monaldi y Francesco Sorti.

Verónica Marín

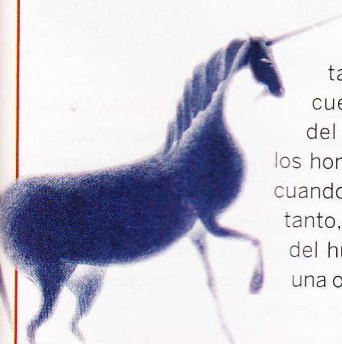
[NOVELA] CLÁSICO DEL "FANTASY"

"LA HIJA DEL REY DEL PAÍS..."

Lord Dunsany - Alfabet. 368 págs. 22 €.

Aparecida en 1924, *La hija del Rey del País de los Elfos* está considerada como la novela iniciadora de la fantasía moderna. Y lo cierto es que la nómina de escritores que destacan a Lord Dunsany entre sus principales referentes (desde H.P. Lovecraft hasta Neil Gaiman, pasando por Tolkien e Italo Calvino y Jorge Luis Borges) apuntan en ese sentido. Si bien la peripecia puede parecer un tanto ingenua (el aristócrata irlandés cuenta las complicaciones que brotan del matrimonio entre Erl, futuro rey de los hombres, y Lirazel, princesa de los elfos, cuando ella debe abandonar su tierra y, por tanto, su tiempo), la lírica y el sutil sentido del humor hacen de ésta, en su conjunto, una obra plena, gozosamente recuperable.

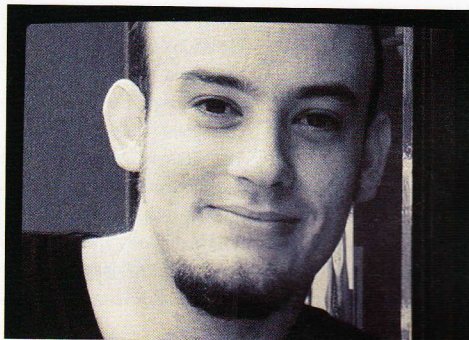
Jordi Martínez



[NOVELA] AMISTAD, FRACASO, MUERTE...

"La existencia de Dios"

Miguel Barrero - Trea. 96 págs. 12 €.



Miguel Barrero.

Quien conozca la labor periodística de Miguel Barrero (en *El Comercio*, *La Voz de Asturias*, el semanario *Les Noticias* o la revista *El Súmmum*, de la que fue director) sabrá que rara vez toma prisioneros, ya sea escribiendo sobre su amado Sporting, sobre cultura en general o sobre la política y sociedad asturianas en particular. Quien además se haya asomado a su trayectoria novelística (*Espejo*, que fue Premio Asturias Joven de Narrativa; *La vuelta a casa* y *Los últimos días de Michi Panero*, Premio Juan Pablo Forner) habrá constatado que esa intensidad se mantiene, si bien matizada por una voluntad intimista y un gesto melancólico de notables resonancias líricas.

No es en absoluto ajena a tales constantes su última obra, *La existencia de Dios*, una *nouvelle* donde la brevedad no está reñida con la trascendencia, donde la mínima excusa argumental ampara una bella (y dolorosa) reflexión acerca de la amistad y el paso del tiempo, la omnipresencia de una muerte que no entiende de edades y, sobre todo, el fracaso generacional como herencia envenenada que se transmite de padres a hijos. Una llamada telefónica nocturna desvela a su protagonista, que pasa las siguientes horas desahogándose por escrito, transitando recuerdos escolares y universitarios, levantando acta de los que quedaron atrás y admitiendo que, aunque él fue de los que partieron, hay que recurrir a alguna forma de engaño para convencerse de que le ha ido mucho mejor. Entonces llega el epílogo, una vuelta de tuerca francamente inspirada que revela tanto como esconde la línea entre ficción y realidad, un sugerente punto final para un libro mucho más profundo y notable que extenso.

Milo J. Krmpotic'