

NOVELA ÓPERA BARRIAL ARGENTINA

“La Virgen Cabeza”



Autora: Gabriela Cabezón Cámara
Editorial: Eterna Cadencia
 168 páginas. 19,50 euros.



Pocas novelas hay en la literatura argentina capaces de construir un mundo tan sórdido y transgresor como el que Gabriela Cabezón Cámara compone en *La Virgen Cabeza*. Aquí hay sexo, hay drogas, hay música de cumbia y religiosidad popular: cuatro ejes sobre los cuales se asienta una historia de amor y violencia que, con mucho de policial negro y novela rosa, se sostiene gracias a un pulso narrativo que confluye en una estética donde lo que predomina es el exceso, la mezcla, la hibridación.

Con citas robadas a la pluma de Homero, con guiños cómplices a la fauna televisiva que invade los corazones de quienes viven en los márgenes y una destreza para captar el espíritu, y el habla coloquial, de los bajos fondos, Gabriela Cabezón despliega un conjunto de voces como si se tratara de una ópera barrial: el canto coral de los que están aislados del sistema pero protegidos por una red de vínculos y lazos, unidos por el deseo y ajenos, también, a cualquier tipo de identificación familiar.

¿Historia de amor entre una travesti y una periodista?



© Barbara Scotto

GABRIELA CABEZÓN CÁMARA (San Isidro, Argentina, 1968) es periodista del diario *Clarín* y colabora en diversos medios. *La Virgen Cabeza* es su primera novela.

¿Reportaje documentado sobre la vida en la pobreza? ¿Testimonio in situ de la cultura popular? *La Virgen Cabeza* es todo eso y mucho más. En esta novela intensa e impecablemente escrita, repleta de texturas y variados recursos, la escritora

Argumento

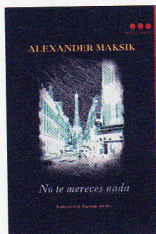
En El poso, un barrio de chabolas en las afueras de Buenos Aires, hay una travesti que se hace llamar Cleopatra. La Virgen, dice, se le aparece: le envía señales para que organice a la gente y mejore sus condiciones de vida. El hecho llama la atención de Qüity, una periodista de policiales con ganas de escribir una historia marginal. Su inserción allí, sin embargo no será estrictamente informativa, pues Cleopatra trastocará su existencia.

Argentina ha logrado expresar la épica oculta de tantas vidas anónimas que, lejos de la lógica impuesta por el poder, desafían el orden establecido con nuevas formas de hacer familia, de vivir en sociedad.

Diego Gánc

NOVELA EL CLUB DE LOS EXISTENCIALISTAS MUERTOS

“No te mereces nada”



Autor: Alexander Maksik
Traductor: Santiago del Rey
Editorial: Miscelánea
 272 páginas. 18 euros.



París. Su solo nombre le podría ahorrar a uno la redacción de cincuenta páginas de novela. Sucede, claro, que quien lo escribe no busca tales atajos; ansía recrear, revivir, representar... tal vez transmitir, emocionar. De modo paralelo, en cuanto profesor de literatura, el protagonista de *No te mereces nada* transita caminos ajenos, consigue hacerlos propios, se erige en caja de resonancia capaz de derribar las barreras de ese monstruo egocéntrico y culturalmente anestesiado que conocemos bajo la denominación común de adolescente. Pero las

trampas son casi ineludibles y tanto autor como héroe acaban cayendo en alguna de ellas. Cuando apuesta por el análisis psicológico, cuando opone los tres vértices narradores, cuando escarba en la dicotomía responsabilidad / culpa, Maksik firma pasajes de gran sugerencia, logra que el lector abrace su argumento como si se tratara de la primera vez que es relatado. Por el contrario, cuando cae en la tentación del piloto automático, cuando su condición de escritor primerizo se cobra el debido peaje, tropieza con el tópico turístico, con el retrato maniqueo,



ALEXANDER MAKSIK (Los Angeles, 1972) inauguró con esta ópera prima la selección de títulos editados por Alice Sebold para el sello Tonga Books. Vive entre París y Iowa City.

incluso con alguna incoherencia interna. Hay capítulos que rozan el excelente (los de la manifestación contra la guerra de Irak, por ejemplo); a otros (más de transición) les falta un hervor. Y, si bien los primeros justifican con creces el empeño, los

Argumento

Treintañero, atractivo y pedagógicamente seductor Will Silver representa la hipotenusa de este triángulo narrativo con una elitista escuela inglesa de París como escenario. A su lado Gilad es el alumno destinado a ver cómo le cambia la vida durante el curso 2002-03. Y Marie es la adolescente que lo seducirá / será seducida por él (táchese lo que no corresponda) en un arranque de frustración juvenil / crisis vital (ídem).

segundos desnudan el *déjà-vu* de su condición. Alumno aventajado pero aún no maestro, Maksik merece un último reconocimiento a partir de la página cincuenta, su ópera prima se devora como el mejor *thriller*.

Milo J. Krmpotic