

[NOVELA] LAS DOS MUCHACHAS Y EL CABEZA DE TURCO

“Blancanieves debe morir”

La alemana Nele Neuhaus se ha convertido en uno de los grandes fenómenos de la novela negra de su país gracias a una serie de novelas que ella misma se autoeditó durante nueve años y que sólo llamaron la atención de las editoriales cuando sumaba 45.000 ejemplares vendidos desde casa. **texto VERÓNICA MARÍN**

Blancanieves debe morir comienza como dictan los cánones: con el hallazgo de un cadáver. Pero, a diferencia de lo que suele ser habitual, en este caso se trata de unos restos con varios años de antigüedad, un drama de esos que parecían enterrados (aquí literalmente, aunque nunca sea del todo así, porque en la ausencia de un cuerpo la memoria del desgarro puede volverse obsesiva) y que, con su regreso a la superficie, provocan terribles corrimientos de tierras. El esqueleto es encontrado por unos operarios en un antiguo aeródromo de las fuerzas armadas norteamericanas cercano a Fráncfort. Y sin duda algo debe de remover, pues al poco una mujer fallece tras ser empujada desde lo alto de un puente.

Ambos incidentes conducen a la pareja de comisarios Pia Kirchoff y Oliver Von Bodenstein al pueblo de Altenhain, una pequeña localidad que precisamente se encuentra en estado de ebullición a causa del regreso de Tobias Sartorius, después de pasar varios años a la sombra por el asesinato de dos muchachas. Sucede que Sartorius fue condenado en base a pruebas circunstanciales, concretamente las relaciones que mantuvo con ambas víctimas, pero que jamás se halló un cadáver u otro tipo de prueba que lo incriminara directamente. Así, los vecinos que lo agreden y amenazan de muerte... ¿están movidos por el ansia de venganza o, por el contrario, quieren acallar al único testigo de su culpabilidad colectiva?

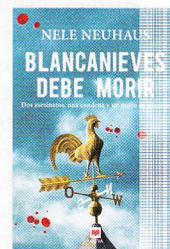
Quinientos libros en el garaje

En el año 2000, Cornelia “Nele” Neuhaus era una residente anónima y treintañera de la cordillera del Taunus que no hacía más que coleccionar negativas para las novelas negras que escribía. Cansada del desprecio de la industria editorial, decidió coger el toro por los cuernos y pagó de su bolsillo una edición de quinientos

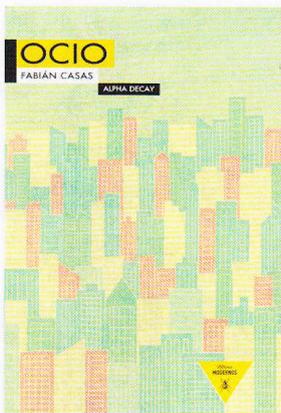


Nele Neuhaus, autoedición y éxito marcados por el crimen.

ejemplares de una de sus obras, que almacenó en el garaje de su propia casa y se dispuso a vender a un precio de 16,90 euros. Cuentan que el éxito de la empresa la llevó a encargarse mil copias del siguiente título. Y que, en 2009, cuando la editorial Ullstein por fin se interesó en ella, sumaba cuatro novelas y 45.000 ejemplares facturados. Que desde entonces se han escapado hasta el millón y medio, y la han convertido en la autora alemana de género negro más de moda en Europa.



Nele Neuhaus - Maeva. 432 págs. 19,90 €.



[“NOUVELLE”] EL BARRIO, LA BANDA, EL TIEMPO...

“OCIO”

Fabián Casas - Alpha Decay. 104 págs. 13 €.

Es citado un par de veces, en las páginas de *Ocio*, *El juguete rabioso* de Roberto Arlt. No debe ser casualidad, ya que la segunda fue paradigmática dentro de esa novela argentina de formación que se lee como si fuera mucho más que una novela argentina de formación y la primera la remeda obteniendo un éxito similar. En órbita paralela a los relatos de *Los lemmings y otros*, Casas vuelve la vista atrás para extraer nuevas emociones de una vieja historia (el barrio, la familia y los amigos, sobre todo los que se quedan por el camino) con prosa rigurosa atravesada por símiles hinchados de genio poético. Completa este volumen el texto (aún más) autobiográfico *Veteranos del pánico*, afortunada elección dado el contraste al que se presta con la ficción precedente.

Milo J. Krmpotic'