

lacio de la Luna) y Thomas Pynchon (*Contra Luz*), o que haya más que inspirado la tercera y última entrega que Jean Echenoz ha dedicado a unas vidas que parecen más imaginarias que otra cosa (*Relámpagos*). O que a las librerías hayan llegado en los últimos años dos volúmenes que han certificado el renacer del interés en nuestro país por el inventor, la biografía referencial de Margaret Cheney y el volumen *Yo y la energía*, primera pu-

ge, de Christopher Priest, el relato de la rivalidad entre dos magos que, en el filo de los siglos XIX y XX, buscan el truco perfecto. Una novela que dio pie a la que, hasta ahora, es quizá la encarnación más icónica del científico, la interpretación de David Bowie del papel de Tesla en la adaptación cinematográfica firmada por Christopher Nolan. Bowie surgía de su laboratorio de Colorado Springs entre una nube de chispas y rayos eléctricos, una reconstrucción de las comparaciones públicas de Tesla, que tenían una respuesta por parte del público sólo comparable a la de una estrella del rock de nuestros días. Previamente, en

1980, la producción yugoslava *Tajna Nikola Tesla* (El secreto de Nikola Tesla) ya nos ofrecía una aproximación biográfica al personaje, con la colaboración especial de Orson Welles como un orondo J.P. Morgan.

En realidad, la huella tesliana puede ser rastreada en gran parte de los científicos locos que ha dado el cine, desde que ya el *Frankenstein* de James Whale hiciera cumplido uso de las bobinas Tesla en la escena del nacimiento del monstruo (al parecer, una decisión directa del productor Carl Laemmle, devoto admirador del inventor). En los últimos tiempos, las referencias se han multiplicado, desde grandes producciones como *El aprendiz de brujo* o *Lluvia de albondigas*, hasta proyectos independientes como uno de los cortos integrados en *Coffee and cigarettes*, de Jim Jarmusch, protagonizado por los dos componentes de The White Stripes. Jarmusch, de hecho, no parece haber colmado su interés por Tesla, pues actualmente se halla inmerso en la composición de una ópera basada en su vida.

Porque lo más curioso es que esa referencia no se queda sólo en lo que parecería evidente. En el caso de la televisión, no es extraño que series más o menos friquis como *Fringe*, *Sanctuary* o *Almacén 13* hagan sus particulares homenajes, o que Sheldon L. Cooper, el carismático protagonista de *The big bang theory*, posea rasgos claramente inspirados en Tesla. Lo que quizá sea más sorprendente es que su nombre se cuele en un capítulo de *Studio 60*, de Aaron Sorkin, o en

también se ha vuelto asiduo visitante de los cómics. No sólo ha conocido a Superman y Optimus Prime en series paralelas de los tebeos más comerciales, sino que ha protagonizado, sólo o en compañía de Mark Twain y luchando contra los malvados planes de Edison, Morgan y Marconi, estupidas propuestas como la de *The five fists of science* o la divertida y desenfadada serie de *Atomic Robo*. Mención especial merece *RASL*, de Jeff Smith, quizá la más ambiciosa propuesta en este género para indagar en la herencia simbólica y real de Tesla.

La lista amenaza en convertirse en eterna, sobre todo porque cada día se añaden nuevas aportaciones: ópera (*Tesla-Lightning in his hand*, de Constantine Koulikia con libreto de Marianne Fisher), música pop y rock (toda la discografía del grupo Tesla, la canción *Tesla girls*, de OMD), videojuegos (de la saga de Lara Croft hasta *Dark void*, donde el mismo Tesla es personaje), y hasta instalaciones artísticas (las obras de la chilena Francisca García o el francés Laurent Grasso, o la colectiva que en el 2006, y bajo el título de *Resonancias. Cuerpos electromagnéticos* recogía en Madrid los trabajos de un grupo de artistas que exploraban los conceptos de vibración y resonancia en los campos de la electricidad y el magnetismo). Lo último, por ahora, es la exposición que, hasta finales de marzo, pudo visitarse en la Real Academia de Ciencias Exactas de Madrid.

Mientras tanto, el mundo científico también recuerda a Tesla, dándole su nombre a la unidad de medida del campo electromagnético y retomando algunas de sus ideas, como ha hecho un equipo del MIT liderado por el también croata Marin Soljacic, que ha creado la empresa Witricity para comercializar un sistema de carga inalámbrica de electricidad con aplicaciones domésticas, en la incipiente industria de coches eléctricos (como los de la marca Tesla, creada entre otros por los fundadores de Google), e incluso en el ejército. Todos los que trabajan en la empresa reconocen la inspiración que ha supuesto el trabajo tesliano. Mientras, los restos que quedan de las instalaciones de Wardenclyffe, obra del arquitecto norteamericano Stanford White, siguen abandonados y deteriorándose, sin que los grupos que promueven la recuperación de la memoria de Tesla hayan conseguido hasta ahora que sean declarados bien de interés cultural ni que nadie los adquiera para su restauración. **M.A. DELGADO**

publicación en español de dos textos escritos por el propio Tesla, entre ellos su sorprendente relato autobiográfico *Mis inventos*. Tesla es también un personaje importante en la novela *The Presti-*

los créditos de apertura de un episodio de *House* en el que, en la pizarra situada tras el personaje interpretado por Hugh Laurie, puede leerse perfectamente la frase "Tesla was robbed!!" (¿A Tesla le robaron!). Además, Tesla

#### Bibliografía tesliana (desde el 2009)

POR TESLA  
O BIOGRAFÍAS  
SOBRE TESLA:

**Nikola Tesla  
Yo y la energía**  
Ensayo introductorio de Miguel A. Delgado.  
Traducción de Cristina Núñez Pereira  
TURNER, 2011  
312 PÁGINAS  
19,90 EUROS /  
8,54 (E-BOOK)

**Margaret Cheney  
Nikola Tesla**  
Traducción de Gregorio Cantera  
TURNER, 2009  
388 PÁGINAS  
28 EUROS /  
11,39 (E-BOOK)

FICCIONES CON  
TESLA COMO  
PERSONAJE:

**Jean Echenoz  
Relámpagos**  
Traducción de Javier Albiñana  
ALFAGUARA, 2012  
152 PÁGINAS  
15,90 EUROS /  
11,39 (E-BOOK)

**Thomas Pynchon  
Contra Luz**  
Traducción de Vicente Campos  
TUSQUETS, 2010  
1.340 PÁGINAS  
32 EUROS

CÓMIC:

**Brian Clevinger  
/ Scott  
Wegener  
Atomic Robo y el letal arte de la ciencia**  
Traducción de Arnau Paris Rousset  
NORMA, 2012  
152 PÁGINAS  
15 EUROS

**Jeff Smith  
RASL 1**  
Traducción de Gonzalo Quesada  
ASTIBERRI, 2010  
232 PÁGINAS  
20 EUROS

Bibliografía  
general:

**Michael Brooks  
Radicales libres**  
Traducción de Joandomènec Ros ARIEL  
318 PÁGINAS  
19,90 EUROS /  
13,29 (E-BOOK)

TEMA

Miércoles, 25 abril 2012

5 Cultural | La Vanguardia