

Cálamo publica un libro-disco de David Villanueva

'Planeta mojado', en el que ha colaborado también la discográfica El Volcán Música, incluye 14 canciones del artista madrileño

ZARAGOZA. La librería Cálamo de Zaragoza se ha embarcado en un nuevo proyecto editorial que tiene como protagonista la música. Se trata del libro-disco 'Planeta mojado', del madrileño David Villanueva, en el que se incluye un cdé con 14 canciones de este editor y músico y los comentarios de estos temas -recopilados en formato de libro- de 14 personalidades del mundo editorial y de la música. En su edición, además de la librería Cálamo, también ha colaborado la discográfica madrileña El Volcán Música.

El hecho de que haya sido una editorial zaragozana la elegida para colaborar en la edición de la obra se explica por motivos de «amistad», según explica el propietario de Cálamo, Francisco Goyanes. «David posee su propia editorial en Madrid, Demipage, y siempre ha estado muy vinculado a la música. En los años 90 formaba parte del grupo Alicia en las Ciudades -explica Goyanes-. La gente que le apreciamos conocemos su afición por la música y por eso le animamos a volver a ella, con este trabajo».

Desde su lanzamiento el pasado lunes -coincidiendo con el Día Internacional del Libro- tan solo en la librería zaragozana se han vendido ya más de medio centenar de ejemplares.



JEAN FRANÇOIS MARTIN

El propio David Villanueva, que define el proyecto como «un disco en forma de libro», se muestra muy «ilusionado» con el resultado y asegura que «se ha hecho sin ningún tipo de prisas» y «para disfrutar». «Desde hacía tiempo me animaban a sacar un disco con mis canciones, pero queríamos hacerlo de un modo diferente», añade Villanueva.

Y la diferencia ha quedado patente. Sobre el origen de este trabajo, Villanueva cuenta que envió

sus canciones a algunos amigos escritores y músicos con el objetivo de que «eligieran la canción que más les gustara y escribieran algo sobre ella». Tras recibir los comentarios, el madrileño seleccionó aquellos temas que habían suscitado más textos y los recopiló en un cdé. Los comentarios pasaron a formar parte del libro, ilustrado por Jean François Martin. «Me sentí muy afortunado de poder contar con la opinión de estos escritores y músicos», comenta Villanueva. Y no es para menos, los 14 autores que integran la obra no son otros que Hubert Haddad, Santiago Auserón, Fernando Aramburu, Juan Gracia Armendáriz, Basilio Martí, Francisco Javier Irazoki, Sofía Rhei, Francisco Goyanes, Andrés Rubio, Eduardo Laporte, Catherine François, Lidia Toga, Frédéric Boyer y Miguel Kreisler.

Conciencia «planetaria»

En cuanto al título del disco-libro -y también el de uno de los temas-, 'Planeta mojado', Villanueva explica que este «juega con la expresión 'papel mojado' a la vez que evoca la «necesidad de crear una conciencia planetaria, más humana, que nos aleje de lo superficial y lleve a preocuparnos por problemas verdaderamente importantes».

ROCÍO SOLANAS

Vicky Méndiz y Shino Hisano exponen en el Centro de Historias

Con el título de 'Utsuroi', la fotografía zaragozana y la pintora japonesa plantean un diálogo con una obra de Haruki Murakami

ZARAGOZA. La fotógrafa zaragozana Vicky Méndiz y la pintora japonesa Shino Hisano son las protagonistas de la exposición 'Utsuroi', que se puede contemplar en el Espacio Tránsito del Centro de Historias de Zaragoza, hasta el próximo 1 de julio.

Utsuroi es un término nipón que se utiliza para expresar el cambio y el movimiento lento cuando se ocupa un espacio vacío o el fluir de un estado a otro, como el movimiento del agua o las sombras.

Así, Méndiz e Hisano han asociado este concepto con el libro 'Crónica del pájaro que da cuerda al mundo', del escritor japonés Haruki Murakami. Para desarrollar este proyecto han seleccionado fragmentos de esta obra relacionados con el proceso de cambio interno, la búsqueda, la esperanza, el dolor y la soledad de unos personajes que conviven en lugares en los que no están definidos



Shino Hisano y Vicky Méndiz junto a las obras de 'Utsuroi'. OLIVER DUCH

los límites entre consciente e inconsciente. Espacios en los que lo visible y lo invisible están estrechamente unidos.

De este modo, la instalación 'Utsuroi' representa el diálogo que Méndiz e Hisano plantean con la obra y el pensamiento de Murakami. Este diálogo transcurre a través de diferentes lenguajes: la fotografía, la pintura y, finalmente, las palabras.

Vicky Méndiz es licenciada en Historia del Arte, estudió Gestión

Cultural y obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados con una tesis sobre la obra del fotógrafo Pedro Avellanad. Entonces comenzó su interés por el mundo de la fotografía, que le llevó a estudiar Fotografía Artística en la Escuela de Arte de Huesca. Desde 2001, participa en exposiciones colectivas en espacios como el Museo Pablo Serrano de Zaragoza, Museo de Huesca, Museo de Teruel y Palacio de Sástago, entre otros.

HERALDO

CRÍTICA DE TEATRO | Joaquín Melguizo

Brillante y cautivadora

Si alguien aún albergaba alguna duda (injustificadamente, desde luego) sobre la altura y categoría teatral que pueden alcanzar los títeres, debería ver la obra 'Carmen', de Bambalina Teatre Practicable, para que sus dudas desaparecieran al instante, al tiempo que certifica que la compañía valenciana es todo un paradigma de calidad y bien hacer teatral.

El eje argumental de su propuesta es la célebre novela homónima de Prosper Mérimée. Jaime Policarpo la toma y demuestra con maestría qué significa construir un discurso escénico partiendo de un texto determinado. Ese discurso, su puesta en escena, no consiste en ponerle voz y cuerpo a un puñado de palabras escritas, sino en extraer la esencia del texto y de la historia, y utilizar todos los recursos expresivos de la escena para crear algo nuevo. Cuando se afirma que el texto es un simple punto de partida, una partitura que ha de ser interpretada para crear con ella una obra artística, se hace referencia precisamente a esto. Y Policarpo la interpreta de una manera absolutamente brillante.

La propuesta es poderosa visualmente y hermosamente plástica, además de tener intensidad, emoción, sensibilidad, tensión, capa-

cidad de sorprender y belleza. Y no esto poca cosa, lo de la belleza, dado lo difícil que resulta encontrar un espectáculo artísticamente bello. 'Carmen' lo es, y de largo.

La puesta en escena maneja con limpieza una perfecta dialéctica entre muñeco y actor, entre luz y sombra, entre sonido y silencio, y entre lo trágico y lo cómico. Hay un rico juego escénico que se descompone en diferentes planos, que atrapa y cautiva al espectador. Están los personajes interpretados por los títeres, los propios muñecos que el actor completa con su cuerpo y los actores, que aparecen al tiempo como personajes portadores de una visión cargada de humor e ironía, sobre la representación misma y sobre algunos de los tópicos sociales que contiene la historia.

Magnífica la aparición de Carmen, la escena de la fábrica de tabaco, la del encuentro amoroso de Carmen y Don José, la del duelo de navajas, la corrida de toros. También la música, el juego de luces... y tantos otros momentos llenos de embrujo y buen teatro.

Si Bambalina pretendía satisfacer las expectativas de un público adulto con su teatro de muñecos, lo ha logrado de manera rotundamente brillante.

'CARMEN' ★★★★★

Autor: Prosper Mérimée. **Compañía:** Bambalina Teatre Practicable. **Intérpretes:** David Durán, Mercè Trienda y Josep Maria Zapater. **Marionetas:** Jaime Policarpo, Ximo Muñoz. **Iluminación:** David Durán. **Música:** Oscar Jareño y Josep Maria Zapater. **Guión, espacio escénico y dirección:** Jaime Policarpo. **Festival:** Sin Fronteras Zaragoza. **Teatro Arbó:** 24 de abril de 2012. Tres cuartos del alforio

SERGIO DALMA VIA DALMA II

HOY JUEVES, firmará su nuevo álbum en Carrefour Actur, de 19 a 21 h. No te lo pierdas, y ven a que te firme el tuyo.