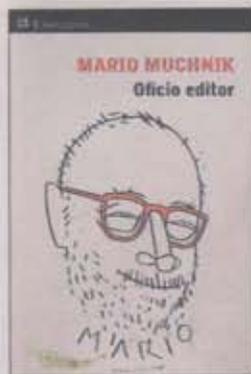


Culturas

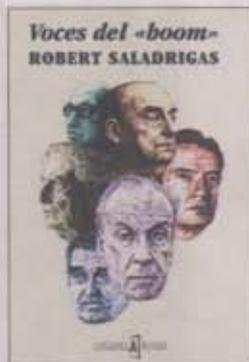
LECTURAS por JOSÉ LUIS GARCÍA



Mario Muchnik
OFICIO EDITOR
El Aleph-2011

Mario Muchnik, *Oficio Editor*. Uno de los más notables editores, de los más veteranos, de los que más han dignificado el oficio, ¿atravesas momentos difíciles? ¿atravesas momentos difíciles?, dirán ustedes. No, tan solo momentos de cambio profundo a los que se ha sumado la galopante y

feroz crisis económica. El libro electrónico, la desidia lectora de la población, la escasa voluntad política por invertir la situación... Por eso libros, o memorias como estas *Oficio editor* son necesarios no para recordar la nostalgia de un pasado en el que todo era más fácil tanto para el editor, como para el escritor, librero y lector, sino como punto de inflexión para retomar una profesión que sea en papel, sea en formato electrónico, su razón de ser era y es "hacer libros". Mario Muchnik lo sabía y lo sabe. Por eso sus memorias. El mundo ha cambiado, pero seguirán existiendo distribuidores, estilos, correctores, rechazos, presupuestos, maquetadores, comités de lectura... Independientemente del soporte en el que leamos una novela. ¿Ven como no es tan diferente un e-book de una obra de papel?. Lean *Oficio editor* y después decídanse a editar en el formato que quieran. Y se darán cuenta que el oficio de editar libros de antaño no difiere tanto del actual.



Robert Saladrigas
VOCES DEL BOOM
Ediciones Alfabet-2012

Cuenta Robert Saladrigas en la introducción, tan valiosa por su contenido simbólico, intimista y yo diría que hasta entrañable, que la gestación de *Voces del Boom* hay que retrotraerla nada menos que a 1968, cuando leyó por primera vez *Cien años de soledad*, y cuando entrevistó a

Gabriel García Márquez para la revista *Destino*, iniciando de esa manera una colaboración de entrevistas para dicha publicación entre las que se habrían de encontrar todos los participantes (o casi todos) del llamado boom latinoamericano. *Voces del Boom* es una compilación en forma de monólogos/entrevistas de algunas de ellas, se echan en falta las que podrían haber sido las más audaces, que duda cabe, caso de Julio Cortázar, Sábato o Monterroso. Pero el conjunto no desmerece las individualidades. García Márquez, Vargas Llosa, Rulfo, a quién tanto admiraron Gabo y Alvaro Mutis, Borges, Bioy Casares, Onetti, Manuel Puig... Son sólo un ejemplo de las decenas de entrevistas que hizo Saladrigas para *Destino*, de los secretos que nos legaron respecto a su literatura y a su vida. Toda una muestra de que el boom, por más que algunos lo deseen enterrado, está más vivo que nunca.



Isabel Coixet
ALGUIEN TENDRÍA QUE PROHIBIR LOS DOMINGOS POR LA TARDE
El Aleph Editores-2012

Efectivamente, los libros de artículos como este que nos brinda Isabel Coixet, quien iba a decir que la genial directora de cine además se dedicara a escribir, y además lo hiciera tan bien, son como collages enmarcados en un cuadro que so-

lemos tener colgado en nuestro salón encima del sofá, recordándonos un domingo tras otro, que *Alguien tendría que prohibir los domingos por la tarde*. Pero para eso están los columnistas de los magazines, Millas, Muñoz Molina, e Isabel Coixet, de quien desconocía su faceta literaria. *Alguien tendría que prohibir los domingos por la tarde* es una selección de aquellos artículos publicados en el suplemento dominical de *El Periódico* entre 2010 y 2011 (prometo leerlo a partir de ahora). Una selección en donde escribe de aquello que le apasiona, sus películas preferidas, sus libros, pero también sus fantasmas, que todos los tenemos. Los lugares a los que le gustaría volver, el Japón, el arte de decir no, de indignarse... Y es que yo, nosotros, como ella, coincido en que deberían prohibirse los domingos por la tarde, pero solo para redescubrirlos y comenzar una nueva vida. Quizás un nuevo artículo.