

LA GUERRA ENSOMBRECE A FLORA

GIBBONS APARCA A SU DESCARADA HEROÍNA Y EDIFICA UNA NOVELA MUY CRÍTICA Y MÁS PEGADA A LA REALIDAD DE SU TIEMPO, LOS BOMBARDEOS ALEMANES SOBRE LONDRES

Héctor J. Porto

En los diecisiete años que median entre la publicación de *La hija de Robert Poste* y de *Flora Poste y los artistas*, la periodista Stella Gibbons (Londres, 1902-1989) escribió, entre otras, la novela *Westwood* (1946), que trae al español, una vez más, Impedimenta. Gibbons va camino del tono más desabrido, desesperanzado y crítico de la segunda entrega de las aventuras de Flora. Y es que —sin abandonar el humor y esa friolidad tan exquisitamente ingleses que maneja— no puede dejar de reflejar el caos que la rodea, la pobreza y la falta de asideros espirituales para el hombre que han traído la Segunda Guerra Mundial y, en particular, los bombardeos de la aviación alemana sobre Londres.

Es en este escenario donde sitúa *Westwood* y donde la romántica profesora Margaret Streggels trata de encontrar sentido a su vida. Quizá, con la lectura del relato sobre esta joven soñadora, resulta más fácil entender por qué se califica a Gibbons como la Jane Austen



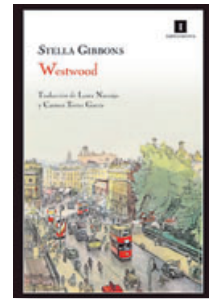
Imagen de una calle de Londres asolada por los bombardeos alemanes en la Segunda Guerra Mundial

del siglo XX, ya que el amor, la emancipación de la mujer, la diferencia de clases sociales, la nostalgia pesan mucho más aquí que en las descaradas y pintorescas sátiras protagonizadas por la hija de Robert Poste.

Igual de decidida que Flora, pero más vulnerable e ingenua, Margaret trata de romper

El amor, la mujer, las clases sociales señalan a Gibbons como la Austen del siglo XX

sus límites de relación, quiere prosperar, busca algo espiritualmente elevado. Frente al pragmatismo de su vitalista amiga Hilda, ella no se conforma con ligar con unos soldados y divertirse, con disfrutar de la vida pese a los negros augurios de la guerra. La maestra tiene aspiraciones culturales y los ar-



NOVELA

«Westwood»

Stella Gibbons. Traducción de Laura Naranjo y Carmen Torres García. Editorial Impedimenta. 461 páginas. 27,95 euros. ***

tistas y su vida aparentemente superior la fascinan. Sus nuevos vecinos —la familia de los Challis y los Niland, con esos aires entre desenfadados, aristocráticos y condescendientes— podrían satisfacer todas sus aspiraciones. Un cúmulo de casualidades le franquearán las puertas de la mansión de Westwood.

Con una minuciosa descripción de los personajes y del entorno, más pegada a la realidad, y con una narratividad tanto morosa, Gibbons vuelve a servirnos un relato ejemplar en su posición crítica con las superficialidades del arte y de los intelectuales, y con la falta de compromiso con la sociedad de su tiempo.

ESCENOGRAFÍA GALLEGA PARA UN TREPIDANTE «THRILLER»

Luís Pousa

Tras su brillante debut literario con *Una vida en siete días* (Huerga & Hierro, 2010), el abogado y escritor Ignacio Bermúdez de Castro Olavide (A Coruña, 1960) regresa al terreno narrativo con su segunda novela, *El viejo notario*. De nuevo de la mano del prestigioso sello madrileño y de nuevo con las que ya podemos definir a estas alturas como sus particulares señas de identidad: una trama vibrante; un ritmo ágil, logrado en buena medida apoyándose en unos diálogos fluidos; un sutil hilo de humor que recorre de forma soterrada hasta los más oscuros episodios que narra; y, *last but not least*, un profundo conocimiento de la condición humana (en sus esplendores y debilidades) que se deriva de su amplia experiencia como letrado y de la vasta cultura de un estudioso que colecciona títulos



NOVELA

«El viejo notario»

Ignacio Bermúdez de Castro. Huerga & Fierro. 194 páginas. 20 euros. ***

universitarios con la misma facilidad que otros coleccionamos cicatrices.

Regresa Bermúdez de Castro a escena con un *thriller* sin tapujos. Alrededor del personaje del malvado y vetusto notario Ángel Espinosa cocina el narrador esta novela negra de escenografía gallega. Entre Compostela y A Coruña fluye la acción, por la que pululan el ingenio opositor a notarías Ramón Mercader, la hermosa y manipuladora oficial Carmen Rialta, el culto comisario Javier Menéndez y el bravu-



Bermúdez de Castro, en la dársena de A Coruña | CÉSAR QUIAN

El autor toma la rutina de los inquilinos de los bufetes y la introduce en su acelerador literario de partículas

cón inspector Marcial Pereda, envueltos todos en una violenta trama donde los asesinatos y las traiciones se mezclan sin mayores sutilezas con el sexo y la ambición. La vida misma, claro. Pero Bermúdez de Castro toma la rutina de los inquilinos de bufetes y notarías y la introduce en su acelerador literario de partículas. El resultado, esta sorprendente y trepidante novela.

MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1. Los juegos del hambre**
Suzanne Collins. Molino.
- 2. El enredo de la bolsa y la vida**
Eduardo Mendoza. Seix Barral.
- 3. Las horas distantes**
Kate Morton. Suma.
- 4. El lector de Julio Verne**
Almudena Grandes. Tusquets.
- 5. Cuando pase tu ira**
Asa Larsson. Seix Barral.
- 6. El abuelo que saltó por la ventana y se largó**
Jonas Jonasson. Salamandra.
- 7. Esta noche dime que me quieres**
Federico Moccia. Planeta.
- 8. El prisionero del cielo**
Carlos Ruiz Zafón. Planeta.
- 9. La canción de los maoríes**
Sarah Lark. Ediciones B.
- 10. El jardín olvidado**
Kate Morton. Suma.

Librerías consultadas: Casa del Libro