

# Regeneración democrática

El crítico teatral y ensayista analiza a través de una reflexión utópica el mundo actual y la claudicación de la clase política en el poder económico

## Ensayo

POR ENRIQUE HERRERAS

■ Lo primero que llama la atención del título de este último libro del crítico teatral y ensayista valenciano **José Monleón**, es la falta de una «r». Yo lo digo, señalo y subrayo no porque eche de menos esa letra, sino porque es bien significativo que aparezca la palabra «evolución» en vez de «revolución». Porque uno de los logros de este impecable ensayo es que rompe con muchas inercias.

Todavía hay quien sigue prendado a la espera de un cambio de sistema, pero confundido este cambio a una apuesta del todo o nada. Dicha actitud lo único que consigue es que el sistema se inmune a toda crítica, y hasta se enroque en sí mismo, porque lo que más le hace falta a esta jungla global a la que nos van abocando de manera implacable, con marchas atrás (como los cangrejos) en asuntos como igualdad y justicia, son cri-

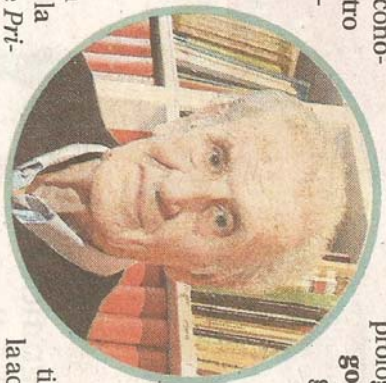
ticas concretas, incluso radicales, pero no esperas utópicas. Críticas, por ejemplo, como las que plantea Monleón a la actual claudicación de la clase política a los poderes económicos: ¿hasta qué punto eso que llamamos crisis no es una consecuencia de una ideología dominante mucho antes que un hecho puramente económico? O a los actuales Cuatro jinetes del Apocalipsis, el Fanatismo, la Ignorancia, la Autocracia encubierta y el jinete cada vez más creciendo con la manipulación de la información, la Estupidez.

Por ahí andan las pilas geniales, otra vez, de quien fuera una de las firmas de la revista *Triunfo*, creador de *Primer acto*, y de alucinantes proyectos como el Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo. Pilas cargadas y recargadas de alguien que, como diría **Ortega**, sabe ir a la raíz de las cosas. Y en ese ir a las cosas cuenta mucho la experiencia, porque esta es una sabiduría adquirida en miles de batallas por la paz, por la cultura, por la profundización, en vez de la banalización; todo ello toman-

do como punto de partida el teatro, el mejor teatro, cuya razón de ser es la representación de la vida, revelador que alumbra zonas de la realidad.

Monleón da vida a un notable y agudo análisis (siempre desde el tono asequible) de muchos asuntos en este libro cuyo prólogo de **Federico Mayor Zaragoza** también tiene su protagonismo. Desde una emocionante introducción que rememora un acontecimiento de la Guerra Civil española, y que da paso a 21 capítulos, como los 21 siglos de nuestra era. Capítulos que culminan en un irónico epílogo, los que tiene una presencia especial la actual crisis financiera y de valores, asunto que abre otros temas, como de la «Lejana solidaridad», «Cultura y educación», «Teatro y Democracia». «Las voces del Islam», o «Memoria real y memoria impuesta». Ojogrande, incluso, un espacio para el 15-M y un eslogan muy simbólico: «Democracia real YA».

A decir verdad, Monleón logra introducir las características vividas en nuestro país dentro de una escala mundial, de una pa-



JOSÉ MONLEÓN  
**Siglo XXI. La evolución pendiente**

► Clave Internacional.  
2012

norámica, muy completa de los problemas que acosan a las personas que viven en la era de la globalización y que, por tanto, le inquietan esas asimetrías con las que se desayuna todos los días. De ahí la persistencia de desmenuzarse la vacuidad del pensamiento único, y abrir el camino del pensamiento múltiple, el que se precisa para la evolución pendiente, hacia la regeneración democrática, entendida ésta, desde los griegos a nuestros días, como la conquista de un pensamiento social que nos aproxime a todos en la defensa del bien común y haga del poder un servicio a la totalidad. «Una demanda—como subraya Monleón— que quizá siga pareciendo quimérica, pero hoy encierra la dignidad y la supervivencia de la especie humana.

En suma, este ensayo posee un poder mágico, ese sortilegio que se produce cuando alguien utiliza bien la razón, sin perder el corazón en el intento. Y sin miedo a los matices. Altisonante lucidez. En eso consiste el magisterio de este libro, y de toda la trayectoria del su autor.