

Jonathan Millán y Jordi Costa presentan: **LOS BUENOS DE LA ESPANA**

**LA MALA HIERBA TE LLEVA A MARIENBAD (Y A MANDERLEY)**

Cada semana un invitado especial nos titula el artículo. Hoy: **Josep Maria Pou**

**JORDI COSTA**

"El año pasado en Marienbad" (1961) de Alain Resnais es una de esas películas a las que he regresado en varios momentos de mi vida, pero sólo la última vez pude comprobar la veracidad de algo que creía una leyenda cinefílica: que a los diez minutos de metraje, el cineasta había camuflado una silueta de Alfred Hitchcock en un rincón del plano.

Efectivamente, la silueta de un Hitchcock en enigmático estado de levitación flota, desconcertante, en un rincón del extraño hotel en que transcurre la película.



Hay quien se siente confundido al ver "Las malas hierbas", el ya penúltimo trabajo de Resnais: sorprende ver a un director nonagenario que tiene tantas ganas de jugar. Ese Hitchcock camuflado en lo que parecía una de sus películas más serenas demuestra que, de hecho, lleva años jugando... probablemente desde que dio por terminada "Noche y niebla" (1955); jugar para poder olvidar el Horror que uno ha visto de tan cerca.

**JONATHAN MILLÁN**

Yo vi "Las malas hierbas" sin saber demasiado de Resnais, ni haber visto más que "Noche y Niebla" y poca cosa más.

La película empieza de forma bastante normal, muy cine francés de autor. Poco a poco, empiezan a pasar cosas raras, cosas que hacen los personajes (o la voz en off) que no acaban de cuadrar, pero, bueno, más o menos la cosa va siguiendo una línea. Tú, como espectador, tratas inconscientemente de que todo encaje y tienes la esperanza de que, a medida que avance la trama, todo se irá explicando.

Inesperadamente nada de eso sucede; al contrario, en un punto, la película empieza a volverse una chifladura. La lógica, tanto de la trama, como de los personajes, no tiene ni pies ni cabeza, es como un Godard al que le han cortado la cabeza y su cuerpo aún corre sin ir a ninguna parte.

Cuando acabó la película, me quedé un poco desconcertado, me gustaba todo aquello, era divertido y distinto, pero no lo acababa de pillar, no acababa de pillar el POR QUÉ de todo aquello, me tenía que conformar con un "sí, la peli me ha gustado mucho, es muy loca".

La cosa es que esa misma noche (esto, aunque suene a literatura, es cierto) me desperté como a las 5 de la mañana y, de pronto, me vino a la mente un plano, que aparece varias veces en la película, de una mala hierba en el suelo. Un plano parecido a esto:



Me di cuenta de que ese plano parecía puesto en la película de forma arbitraria y entonces lo entendí: "claro, la película es como una mala hierba, va creciendo por donde le da la gana". Y me pareció muy bonita esa idea, que la película creciera por su cuenta, sin tener en cuenta a espectadores, director, actores o lógica alguna.

Sabiendo que Resnais está al final de su carrera, me gusta pensar que es como si hubiera decidido retirarse, no al terminar una película, sino en medio de ella. Pasarle la pelota al propio cine...soltarlo y que se espabile sólo.

# Rankings

Fotografía: Detalle de una reclinación por ordenador del proyecto "The door", del arquitecto Carlo Matti (Español, página 23) | Culturas | Edición: La Vanguardia Ediciones, S.L. Impresor: CREA, Impresiones de Catalunya, S. Depósito legal: B-6289-1998

## Los libros más vendidos

Semana anterior/Semana en lista  
N: Libro nuevo en la lista

Establecimientos consultados: Badalona Salfamari Barcelona Bertrand, Casa del Libro, Catalunya, La Central, El Corte Inglés, Frac, Lave, Proa Españ Figueras Masdevall Girona Empuries, Libreria 22 Lleida Punt de Llibre Mataró Poblenou Sabadell La Llar del Llibre Vilafraanca Odessa

### Ficción castellano

- 1 El enredo de la bolsa y la vida** 1/2  
Eduardo Mendoza, Seix Barral. El detective protagonista lucha contra terroristas en una Barcelona azotada por la crisis
- 2 El abuelo que saltó por la ventana y...** 2/9  
Jonas Jonasson, Salamandra. Al cumplir los cien, un anciano desaparece de la residencia, para apurar lo que le queda de vida
- 3 El lector de Julio Verne** 3/6  
Almudena Grandes, Tusquets. En 1947 Nino, hijo de guardia civil, descubre un mundo nuevo a través de las novelas de aventuras
- 4 Los juegos del hambre** 9/2  
Suzanne Collins, Molino. Doce chicos y doce chicas participan en un reality show a vida o muerte
- 5 Aire de Dylan** 4/5  
Enrique Vila-Matas, Seix Barral. Un joven postmoderno vive con la losa del éxito paterno a cuestas
- 6 El prisionero del cielo** 5/21  
Carlos Ruiz Zafón, Planeta. En la Barcelona de 1957, Daniel Sempere ha de encarar la amenaza de un terrible secreto enterrado
- 7 Las horas distantes** 6/7  
Kate Morton, Suma de Letras, Edie Burchell va tras un enigma de su madre, oculto en un ruinoso castillo
- 8 La canción de los maories** -/5  
Sarah Lark, Ediciones B. Las primas Elaine y Kura se debaten entre sus raíces inglesas y su atracción por el pueblo maorí
- 9 Cuando pase tu ira** 8/4  
Asa Larsson, Seix Barral. Un asesino mata en el norte de Suecia para evitar que afloren fantasmas nazis
- 10 La sonrisa de las mujeres** 10/7  
Nicolas Barreau, Espasa. Aurelia, propietaria de un restaurante en París, supera un abandono con un libro

### No ficción castellano

- 1 La comida de la familia** 3/22  
Ferran Adrià, RBA. Los platos que comía el personal de El Bulli los días de servicio, concretados en 31 menús
- 2 La soledad de la reina** 2/13  
Pilar Eyre, La Esfera de los Libros. La familia real ha sido la prioridad de doña Sofía, y por ella lo ha soportado todo
- 3 Más allá del crash** 1/17  
Santiago Niño-Becerra, Libros del Lince. Tras la actual crisis, no volverá el antiguo estado del bienestar, ni el crédito ilimitado
- 4 El arte de no amargarse la vida** 10/28  
Rafael Santandreu, Oniro. Claves para relativizar los obstáculos y miedos y ser fuerte psicológicamente
- 5 Diario de invierno** 4/11  
Paul Auster, Anagrama. El autor novela episodios significativos de su vida, al notar la llegada de señales de la vejez
- 6 Viaje al optimismo** 8/16  
Eduardo Punset, Destino. Las redes sociales y los avances científicos justifican ilusionarse ante el futuro
- 7 Modesta España** 7/4  
Enric Juliana, RBA. España no volverá a las cotas de consumo y hedonismo de las dos últimas décadas
- 8 Mierda de infancia** N/-  
Xavier Sardà, Ediciones B. El célebre presentador revisita los momentos más duros de su infancia, como la muerte de su madre
- 9 En el combate por la historia** 5/2  
Ángel Viñas ed., Pasado y Presente. Una pléyade de especialistas dan una contravisión al Diccionario de la Academia de la Historia
- 10 España contemporánea** 6/2  
Jaume Vicens Vives, Acantilado. Balance histórico sobre la España de 1814-1953, escrito sin trabas de censura

### Ficción catalán

- 1 L'avi de 100 anys que es va escapar...** 1/9  
Jonas Jonasson, La Campana. Al cumplir los cien, un anciano desaparece de la residencia, para apurar lo que le queda de vida
- 2 Memòria d'uns ulls pintats** 2/11  
Lluís Llach, Empúries. Una historia de amor apasionado e ideales truncados en una Barcelona libertaria
- 3 Crím de sang** 6/5  
Sebastià Alzamora, Proa. Un cura marista y un niño de siete años aparecen asesinados en la Barcelona de 1936
- 4 Jo confesso** 4/30  
Jaume Cabré, Proa. Monumental repaso a la historia de Occidente, a través de un burgués catalán atormentado por la culpa
- 5 La dona veloç** 3/6  
Imma Monsó, Planeta. Nes, una psiquiatra de cuarenta y ocho años, vive bajo el dictado de la prisa
- 6 Els jocs de la fam** N/-  
Suzanne Collins, La Butxaca. Doce chicos y doce chicas participan en un reality show a vida o muerte
- 7 El presoner del cel** 5/12  
Carlos Ruiz Zafón, Planeta. En la Barcelona de 1957, Daniel Sempere ha de encarar la amenaza de un terrible secreto enterrado
- 8 Homes d'honor** 9/12  
Xavier Bosch, Proa. Dani Santana dirige un programa de investigación en la tele, y le caen encima asuntos muy feos
- 9 En caure la tarda** -/6  
Jordi Coca, Edicions 62. Miquel Gironès tiene 64 años, vive solo, y habita un mundo que no entiende
- 10 La cançó dels maoris** 8/7  
Sarah Lark, Ediciones B. Las primas Elaine y Kura se debaten entre sus raíces inglesas y su atracción por el pueblo maorí

### No ficción catalán

- 1 Quan érem felïços** 1/10  
Rafael Nadal, Destino. Retrato novelado de una familia burguesa de provincias, los Nadal, a través de recuerdos de infancia
- 2 Memòries** 2/8  
Jordi Pujol, Proa. En el tercer tomo sobre su vida, el ex presidente glosa los años 1993-2011 y explica su apuesta por Artur Mas
- 3 El menjar de la família** 4/6  
Ferran Adrià, La Magrana. Los platos que comía el personal de El Bulli los días de servicio, concretados en 31 menús
- 4 Diguem prou!** 5/5  
Arcadi Oliveres, Angle Editorial. ¿Se puede concebir que muera gente de hambre en un mundo donde hay recursos para todos?
- 5 APM? El circ de la tele** 10/19  
VV.AA., Ara Llibres. Con prólogo de Antoni Bassas, compilación de frases, gags y el "making of" del célebre programa televisivo
- 6 Viatge a l'optimisme** 3/13  
Eduard Punset, Destino. Las redes sociales y los avances científicos justifican ilusionarse ante el futuro
- 7 Espanya contemporània** 7/2  
Jaume Vicens Vives, Quaderns Crema. Balance histórico sobre la España de 1814-1953, sin trabas de censura
- 8 El bon cap** N/-  
Joaquim Valls, Viena Edicions. Cómo conseguir ser un buen líder, con Guardiola como referente
- 9 Brins de literatura universal** N/-  
Jordi Llovet, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores. Comentarios sobre grandes clásicos traducidos al catalán
- 10 Fago** 6/5  
Carles Porta, La Campana. La hermana del presunto asesino del alcalde de Fago defiende su inocencia

RANKINGS

Miércoles, 9 mayo 2012

31 Cultural | La Vanguardia