

**LOS MÁS VENDIDOS ESPAÑA Y MUNDO**

**Eduardo Mendoza**  
El enredo de la bolsa y la vida



El enredo de la bolsa y la vida. E. Mendoza.

FICCIÓN	1	4	<b>El enredo de la bolsa y la vida.</b> Mendoza (Seix Barral)
	2	8	<b>Las horas distantes.</b> K. Morton (Suma de Letras)
	3	8	<b>El lector de Julio Verne.</b> A. Grandes (Tusquets)
	4	5	<b>Cuando pase tu ira.</b> Asa Larsson (Anagrama)
	5	3	<b>Sin entrañas.</b> Maruja Torres (Planeta)
NO FICCIÓN	1	17	<b>La soledad de la reina.</b> Pilar Eyré (La Esfera)
	2	10	<b>Por ti lo haría cien veces.</b> I. Sartorius (La Esfera)
	3	3	<b>Simiocracia.</b> Aleix Saló (De Bolsillo)
	4	4	<b>Nadie es más que nadie.</b> Miguel Á. Revilla (Espasa)
	5	5	<b>Joselito el verdadero</b> José Miguel Arroyo (Espasa)

Consulta: El Corte Inglés, Librería General y Librería Central.

**LOS MÁS VENDIDOS ARAGÓN**



Curso de oregonés. Videgain. Mira.

FICCIÓN	1	20	<b>Curso de oregonés para foranos.</b> Videgain (Mira)
	2	16	<b>El código del peregrino.</b> José Luis Corral (Planeta)
	3	12	<b>Palmeras en la nieve.</b> Luz Gabás (Temas de hoy)
	4	3	<b>75 consejos para sobrevivir.</b> M. Frisa (Alfaguara)
	5	23	<b>El día de mañana.</b> M. de Pisón (Seix Barral)
NO FICCIÓN	1	18	<b>Castillos de Aragón. 133 rutas.</b> Luis Zueco (Mira)
	2	9	<b>Confesiones melancólicas.</b> A. Cristóbal (Mira)
	3	10	<b>'As Crabetas'.</b> Enrique Satué. (Prames)
	4	5	<b>Capitanía General de Aragón.</b> Minist. de Defensa
	5	5	<b>Para creernos vivos...</b> Labordeta / Pérez L. (Rolde)

LETRAS MUNDO / ARAGÓN

**ARAGÓN** EL ESCRITOR ARAGONÉS PRESENTA MAÑANA, EN EL PARANINFO, SU NUEVA NOVELA

# Santiago Gascón, familia real

**FÁBULAS CON LIBRO**  
JOSÉ LUIS MELERO

## Almanaques

Durante muchos años fue costumbre que los periódicos y revistas publicaran almanaques. El más antiguo que conservo es uno que editó 'El Diario de Zaragoza' en 1874, en el que se publicaron versos de Julio Monreal o Cosme Blasco, pequeñas piezas teatrales de Jerónimo Borao o José María Huici y hasta algún documento inédito de Fernando el Católico exhumado por Pablo Gil y Gil. Son preciosos los almanaques festivos que publicaba 'El Alcaguete', luego 'El Alcahuete zaragozano', llenos de colaboraciones de los mejores escritores aragoneses del momento y excepcionales caricaturas de F. Díaz Alonso, Ruste y Almagro. Tengo ahora delante los de los años 1913, 1914 y 1915 y ya se anunciaban en ellos la Farmacia Bosqued, Justo Gimeno, Fantoba, Orús o la relojería Baena. Ricardo Horno dedicó en 1984 un número de 'La Cadiera' a recordar 'El Alcaguete'. A partir de 1922 se publicó el 'Almanaque Social de Aragón', pero lo mejor vino en los años de la República, cuando 'Heraldo de Aragón' editó cuatro grandes almanaques para los años 1933, 1934, 1935 y 1936, con un gran despliegue de color, papel couché, cubiertas de Guillermo y Jalón Ángel... En el último de ellos apareció un dossier de 40 páginas sobre la copla aragonesa, con excelentes fotografías de tipos aragoneses del propio Jalón Ángel, Las Heras y Aperte. Estos cuatro almanaques del Heraldo son ya hoy unas piezas muy cotizadas. También 'El Noticiero' se sumó a la costumbre de publicar almanaques. El primero en aparecer fue el de 1957-1958. Tanto en éste como en el del 58-59 colaboraban Allué Salvador, Castán Palomar, el Marqués de la Cadena... Y la portada del segundo la ocupaba por completo un anuncio de una marca de zarzaparrilla. Hoy encontraríamos pocos capaces de explicar qué tipo de bebida era la zarzaparrilla.

NARRATIVA ARAGONESA

### Una familia normal

Santiago Gascón. Xordica: Carrachinas. Zaragoza 2012, 228 páginas.

Santiago Gascón es profesor de la Universidad de Zaragoza, autor de 'Agnus Dei' (1999) y del libro de relatos 'Manila' (Xordica, 2003). En esta su segunda novela pone al lector como testigo ante la vida más o menos normal de una familia.

El fondo y la forma establecen una concordancia muy especial. No nos encontramos ante la típica estructura en capítulos, el texto forma un todo cuyas únicas divisiones quedan determinadas por la alternancia de cuatro voces: el padre, Darío; la madre, Pepa; y dos hijos, Guillermo y Fran. En este aparente caos se precipita el lector mientras, poco a poco, los personajes se van perfilando con claridad y se dibuja ante nosotros la realidad de sus vidas.

El elemento ordenador es la voz paterna, protagonista más o menos discutible, pero la novela se construye de principio a fin sobre las cuatro miradas, mostrando hasta qué punto la verdad es un puzle en el cual cada persona da importancia a piezas muy distintas. Todas incumben al lector, que no solo siente involucrado su propio sentido del humor (el libro es, sobre todo, entretenidísimo) sino que reflexiona con Darío sobre los misterios de ese eterno núcleo en crisis permanente que es la familia. «Una generación que vivió reprimida y ha pretendido educar en libertad. Eso es bueno, aunque se nos haya ido la mano. Que la siguiente generación invente un modelo mejor. Nosotros hemos hecho lo que hemos podido. Disculpen las molestias».

Frente a las teorías perfectas que los psicólogos nos ofrecen, frente al pasado idealizado en el que la familia era algo «verdaderamente» importante, pero quizá también algo más simple y categórico, las buenas intenciones del protagonista se estrellan indefectiblemente contra un mar de du-



Santiago Gascón, dramaturgo en las 'Bodas de Isabel', narrador y turolense converso. FLORI NEEDLEMAN

**FRAGMENTO**

Ahora adoro a Fran, ya lo he dicho. Sé que me defendería a muerte y confía en mí con los ojos cerrados. Justo cuando aprendió a andar le expliqué que si metía el destornillador en un enchufe se volvería electropoderoso. Saltaron chispas y también la instalación eléctrica de toda la casa. Pero siguió confiando en mí. La boda de mi tía Marta se celebró en el campo, en el jardín de la abuela. Yo reuní a los chicos. Los había italianos, indios, norteamericanos y también de aquí. Les dije que era hechicero. Nadie lo puso en duda. Preparé la pócima del poder supremo: en una lata oxidada eché agua, tierra, hierbas del jardín y todas las hormigas e insectos que encontramos. Después lo pasé para que bebieran. Joé, todos salieron corriendo, convencidos de que estaba loco. Todos menos Fran, que ingirió la mitad de aquel brebaje. Agarró una diarrea al poco rato. Mamá dijo que era un virus. Sólo él y yo sabíamos que se trataban de las primeras manifestaciones del poder supremo. (De 'Una familia normal'. Xordica).

«Que la siguiente generación invente un modelo mejor», dice Gascón

das que golpea sin cesar su inteligencia y pone a prueba sus capacidades. Sus fracasos y sus triunfos se mezclan con nuestra sonrisa. Al final, el auténtico nexo entre dos personas y su descendencia acaba siendo el mismo que probablemente nos ató en la

noche de los tiempos: un amor que, sin dramatismos pero lleno de una ternura un poco avergonzada de sí misma, atraviesa toda la novela y nos toca el corazón, si bien sin querer hacerlo, o sin querer reconocerlo abiertamente, pues en el seno de esta atípica familia normal no hay hueco para excesivos sentimentalismos.

La reflexión sobre el clan familiar lo es en realidad sobre la sociedad, el hombre, el concepto de normalidad y el tiempo confuso en el que nos ha tocado vivir. Las grandes hazañas y las sagas literarias eran tal vez posibles cuando el mundo era aún ancho y ajeno pero unas pocas cosas parecían más claras e inamovibles; sin embargo, una novela familiar de hoy tal vez solo pueda ser así: con la heroicidad enredada en pequeñas batallas, con la hipoteca ocupando nuestro pensamiento y con los niños convirtiendo el Belén en la escena de la última guerra vista en el telediario.

«Es la realidad misma», piensa el protagonista, «que nos ha invadido y no parece que vaya a marcharse nunca».

OLGA BERNAD