

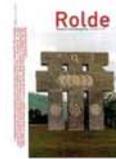
EN PORTADA EDU FLORES



Edu Flores.
Ilustrador,
editor de APILA
y profesor.

Edu Flores es zaragozano y acérrimo seguidor del Real Zaragoza. Pero si algo lo caracteriza es su pasión por el arte y la enseñanza, la edición y los álbumes ilustrados. Hace cinco años, con Raquel Garrido y Ramón Aguirre, Flores fundó el sello APILA en el seno de la Escuela de Artes. Desde entonces ha publicado varios cuentos ilustrados, varios álbumes, entre ellos 'El pájaro de las dos jaulas' (2012). Ahora expone en El Armadillo Ilustrado e ilustra hoy la portada de 'Artes & Letras'. **A&L**

REVISTAS TELLO Y CASTELLÓN EN 'ROLDE'



Rolde. Número 140.
Dtor: Víctor Juan Borroy

La revista 'Rolde' llega a su número 140: uno de los mejores de los últimos tiempos por la variedad y la calidad de sus contenidos. Entre otros asuntos, Alberto Gracia analiza la mirada sobre la lengua aragonesa de Pedro Arnal Cervero; Teresa Garbí, poeta y narradora y profesora, analiza el último libro del poeta Rosendo Tello, 'El regreso a la fuente' (Prames, 2011); ese viaje de la tiniebla y el dolor hacia la luz y la música.

Ángel Lorente desmenuza los años de Laborleta como profesor. Gaiza Urresti escribe de Buñuel y su mundo. Vicky Calavia ofrece una extensa entrevista con Alfredo Castellón, el escritor, realizador de televisión y director de películas como 'Platero y yo' y 'Las gallinas de Cervantes'. José Luis Ledesma habla del Consejo de Aragón; hay poemas de Marta Fuenbuena y otros artículos de Agustín Martín y Paco Rallo. **A&L**

Manuel Vilas: «Vilas, dicen que por ahí tuviste padre y madre, pero yo no me lo creo. A ti, Vilas, te engendraron las ballenas, la selva, los mandriles y el viento de la luna. Vilas, dicen por ahí, que fuiste al colegio...»



POLICIACA MÍCHEL SUÑÉN SIGUE EXPLORANDO LA NOVELA NEGRA CON 'TALIÓN' (ONAGRO)

Un relato para Clint Eastwood

NARRATIVA ARAGONESA

Talión

Michel Suñén. Editorial: Onagro Ediciones. Zaragoza, 2012. 331 páginas.

De Michel Suñén, prolífico autor aragonés que ha escrito desde novelas hasta ensayos sin dejar de lado la literatura infantil, ha creado un universo literario muy peculiar en sus novelas de género negro, ambientadas en Zaragoza y pobladas de personajes que a primera vista resultan siniestros y retorcidos, pero de pronto nos sorprenden con un rasgo inesperado de vulnerabilidad, con un atisbo de ternura que diluye la línea que separa en la ficción a los buenos de los malos, convierte a los verdugos en víctimas y logra que por un instante hasta creamos comprender las motivaciones del villano. Otra característica de Michel Suñén es su maes-

tría a la hora de convertir a nuestra Zaragoza en un sugerente escenario literario, que nada tiene que envidiar a la Barcelona de Vázquez Montalbán, el San Francisco de Dashiell Hammett o el Estocolmo de Stieg Larsson, por poner unos pocos ejemplos.

También 'Talión', la última novela de Suñén, se desarrolla en las calles de Zaragoza. Trata del acoso al que se ven sometidos los Yangüela Marugán, una acomodada familia de la ciudad, a raíz de una cruzada mediática contra el velo islámico iniciada por el padre, un político emergente y ambicioso. Pero la novela también nos habla de la venganza. De ese «ojo por ojo, diente por diente» exigido en la Ley del Talión, que fue impulsada en 1800 a.C. por el rey babilonio Hammurabi. Nos habla de la traición que puede cambiar el rumbo de toda una vida. De los fantasmas del pasado que durante años duermen plácidamente en su rincón, hasta que algo o alguien los despierta por

casualidad y nada vuelve a ser como antes. Para ello, Suñén se sirve de unos personajes complejos, llenos de contradicciones y profundos abismos, que él nos describe con pinceladas precisas, sin florituras innecesarias que ralenticen la acción. Personajes a los que hace padecer, desenvolverse y hablar con tal realismo que el lector tiene la sensación de estar viendo en el cine uno de esos magistrales 'thrillers' que mantienen al espectador pegado a la butaca. De hecho, 'Talión' es una novela tan cinematográfica que muy bien podría ser llevada a la pantalla grande por alguien de la talla de Clint Eastwood.

La novela presenta la sólida estructura de un edificio bien construido. Merece destacarse también la exhaustiva documentación llevada a cabo por Suñén para hablar sobre el fundamentalismo islámico, el mundo claustró-

fóbico de las cárceles, el entorno de los políticos -que no salen muy bien parados-, el rey babilonio Hammurabi y la venganza en Albania. Conocimientos que desliza dentro de la trama con la sutileza de un buen escritor. Con estilo y sensibilidad. Sin abrumar haciendo alardes de erudición.

El resultado es un 'thriller' trepidante. Y empleo este adjetivo, que el marqués literario ha convertido en tópico a estas alturas, con toda la intención del mundo, porque aquí sí se ajusta a la realidad. Desde la primera página, 'Talión' nos atrapa y nos lleva, a través de giros inesperados y alguna sorpresa que otra, hacia un impresionante final que ni el lector más avezado de novela negra verá venir con facilidad. Como debe ser. Porque el peor pecado que puede cometer el autor de un 'thriller' es el de ser previsible.

CARMEN SANTOS



CLÁSICOS EL SELLO POÉTICO HUACANAMO PUBLICA UN LIBRO ILUSTRADO DEL GRAN POEMA

Pablo Auladell interpreta del paraíso de Milton

LIBROS ILUSTRADOS

El Paraíso Perdido

John Milton. Ilustración y adaptación de Pablo Auladell. Huacanamó. Alicante, 2012.

El mito de la creación del hombre ha sido una constante en mi literatura. Creo que el Génesis es una de las historias más maravillosas jamás escritas, donde el amor y la imprudencia son partes esenciales del relato. Pero hay otra parte más oscura que se nos fue negada, porque realmente el sufrimiento se nombra de pasada en las sagradas escrituras, por eso John Milton en su poemario unitario 'El paraíso perdido', nos cuenta lo que pudo pa-

sar. Por eso Milton nos muestra a Adán, Eva, el Demonio y demás personajes con una fuerte carga psicológica. Adán y Eva han caído al igual que cayó Luzbel en su día, por eso más que una lucha externa, el cielo y el infierno son las luchas internas que tenemos cada ser humano.

Pablo Auladell, ilustrador alicantino, nos deleita con su personal visión de éste paraíso perdido ilustrado. Sus ilustraciones son oscuras, parecen antiguos grabados, en los que cada detalle cuenta y las luces y las sombras le sirven para componer un lugar indeterminado. Un espacio vital que podría ser cualquier otro y que es el reflejo de lo que pasa por la cabeza de Pablo. Auladell lleva una amplia trayectoria a sus espaldas incluso fue pre-



Las ilustraciones de Auladell, como grabados de ayer.

miado como autor Revelación, Saló del Cómic de Barcelona 2006. Además, esta obra estuvo nominada a Mejor Obra y Mejor Dibujo.

Huacanamó ha realizado un gran trabajo editando esta obra. Lo primero de todo, porque no es una editorial que se dedique a la edición de libros ilustrados y lo segundo porque 'El paraíso perdido' es una obra densa y oscura, que nos adentra en los temores del ser humano. Con este libro nos adentramos al paraíso perdido de Pablo Auladell, el que él ha imaginado, ya que cada cual tenemos el nuestro y ese es el que dormita en nuestro inconsciente.

Ya lo dice la contra «¿Cuál fue la causa que obligó a nuestros primeros padres a separarse de su creador?» Las respuestas, tras la lectura del libro.

EDUARDO BOIX

NOVELA NEGRA MARIAN REBOLLEDO

Philip Kerr

Descubrí al detective Bernie Gunther a principios de los años noventa, con la trilogía 'Berlín noir', que luego se ha reeditado agrupada en un solo tomo en la colección de novela negra del sello barcelonés RBA.

Philip Kerr presentaba así en España a su más famosa creación, un investigador con unos principios éticos tan personales como discutibles. A través de Gunther, conocimos a los grandes jerarcas nazis, en la época de nacimiento, auge y caída del nazismo. Luego han venido varios libros más, hasta ocho, en los que los saltos en el tiempo eran constantes. En la propia trilogía 'Berlín noir', Kerr comienza por 1936, durante las Olimpiadas en Berlín; sigue en 1938, en pleno auge del nazismo, cuando nacen campos como Dachau, y concluye justo al terminar la guerra, entre Alemania y Austria.

Pero la vida de Gunther, nazi a la fuerza, ha ido dando para mucho en los libros sucesivos.

Con él hemos visitado la Cuba de Batista en los 50 o la Argentina que recogía a los nazis fugitivos tras la derrota de Hitler. En esta ocasión, en 'Praga mortal' (RBA Ediciones. Traducción de Alberto Coscarelli. Barcelona, 432 páginas), en otro de los saltos temporales a los que Kerr nos tiene acostumbrados, estamos en 1941. El monstruoso Heydrich, jefe del protectorado de Moravia y Bohemia, reclama los servicios de Gunther para que le ayude a descubrir quién mató a uno de sus adjuntos. Como siempre, el detective consigue poner de los nervios a todos los jerarcas nazis con los que se cruza, y de ello sale magullado, pero indemne. Resuelve el crimen, pierde a su novia, se cruza con la resistencia checa y asiste, sin saberlo, a los prolegómenos de la Solución Final. Como siempre, apasionante. Apasionante esta 'Praga mortal' de Philip Kerr.