

ENTREVISTA

La 'road movie' canalla



Iván Repila (Bilbao, 1978) ha escrito una novela desternillante, de ritmo vertiginoso, que evoca por igual el mundo de Tarantino, Guy Ritchie, las secuencias más friquis de películas como 'Fargo' de los Coen o la acción de 'Airbag' de Juanma Bajo Ulloa. Se trata de 'Una comedia canalla', que acaba de publicar el sello Libros del Silencio. Pasan cosas rarísimas, o no tanto, en esta 'road movie': tres tipos, Jim, John y Jack, que tienen mucho de «seres marginales, de descerebrados», deciden cambiar de vida. Roban bastante dinero a sus jefes y emprenden la aventura de su vida.



En la narración sucede casi todo: en su vida se cruzan un niño bastante especial, su no menos inquietante madre, un taxista sin escrúpulos y otros personajes del arroyo: delincuentes, drogadictos, mafiosos, taxistas un poco siniestros...

Así, como quien no quiere la cosa, Iván Repila nos invita a un universo en crisis, descorazonador, que se parece demasiado a la situación actual de España. Dice el autor, que también es editor en el sello Masmedula: «Esta es una novela que nace de un cambio de situación en mi vida. Perdí mi trabajo, cambié de ciudad, etc. Y antes

NARRADORES

FICCIÓN LUZ GABÁS DEBUTA EN LA NOVELA CON UNA HISTORIA QUE EVOCA LA ODISEA ARAGONESA EN FERNANDO POO

Amores prohibidos e inconfesables

NARRATIVA ARAGONESA
Palmeras en la nieve

Luz Gabás. Ediciones Planeta:
Temas de Hoy. Madrid. 2012.
732 páginas.

Luz Gabás (1968, Monzón), vecina de Anciles, es descendiente de aquellos pioneros y aventureros ribagorzanos que, desde principios del siglo pasado, decidieron dejar un valle sin salida a Francia, para hacer fortuna a más de 4.000 kilómetros, en la isla guineana de Fernando Poo. En su larga novela de 732 páginas, la autora, que se ha visto sorprendida por un éxito editorial en su ópera prima, otorga a la protagonista, Clarence, el papel que ella hubiera añorado: regresar a Fernando Poo y hurgar en la vida de sus inmediatos antecesores. Hay motivos suficientes para que el relato sea sugerente. Una historia



Son secretos del hombre blanco en sus relaciones con las mujeres bubis no siempre reconocidas

muy poco contada –salvo el libro 'Guinea en Patués' de Brunet, Cosculluela y Mur, editado por la Diputación de Huesca, y que es un documental con la visión de un lado-, pero que está en la memoria oral de los habitantes de poblaciones como Anciles, Benasque, Campo, Chía, Barbaruén, Castejón de Sos o Graus.

Cientos de hombres, a temporadas con su familia, permanecieron largos años, sobre todo a partir de la mitad del siglo XX, en Fernando Poo para hacerse cargo o ejercer de gerentes o capataces en las plantaciones de cacao, un recurso natural poco explotado por los nativos, que ofrece y ofrecía la generosa y frondosa naturaleza de esta isla dependiente de la colonia española de Guinea Ecuatorial.

A través de esta aproximación en las relaciones de los españoles y los bubis, etnia mayoritaria de la isla, Luz Gabás se adentra en la odisea de estos colonos con sus confortables mansiones y majestuosas fincas como Sampaka, cerca de la capital, Santa Isabel, en su vida, menos encorsetada que la de origen rural y franquista, y en el ambiente social con los nativos, fundamentalmente con las familias mejor asentadas y que formaban una especie de aristocracia local. Más lejos queda el retrato de los nigerianos, braceros llegados del continente para las labores más duras.

La novela lleva en su trama una historia de amor que sin pretenderlo desvela Clarence y que afecta a su tío y a su padre, Killian y Jacobo, quienes llegaron hasta allí en 1953, procedentes de Pasolobino, la aldea de las cumbres pirenaicas. Cincuenta años después, la curiosidad de Clarence rompe el misterio de esos amores y devaneos enredados en tensiones y violencia de la época previa a la independencia y que socavaban la tranquila vida familiar de sus ascendientes. Son leyendas de la experiencia vital africana que bien podría haber escuchado Luz Gabás en las largas noches de invierno al calor del fuego del hogar pirenaico.

Tiene la novela pasajes de misterio, y hasta estremecedores, que van ganando en intensidad conforme aparecen las pasiones de la propia protagonista en contraste



Luz Gabás ha dedicado años de su vida a esta novela. ASIER ALCORTA

con las que paulatinamente se van develando de sus familiares. Son los secretos del hombre blanco en sus relaciones no siempre confesables con las mujeres bubis, casi nunca reconocidas a su regreso al valle de Benasque.

Y así, para aderezar la historia, el encuentro de dos mundos. Uno cerrado, el de las montañas nevadas del Pirineo con escasos medios y otro, el de la tierra exuberante, que hizo ricos a numerosos altoaragoneses y posibilitaba a los bubis –que descubrieron el concepto de propiedad con la llegada de los colonizadores– ser autosuficientes con árboles como las palmeras cocoteras que proporcionaban leña, madera, aceite, vino, coco y hasta hojarasca para el tejado de las viviendas.

Entre medio, un relato hasta la descolonización de 1968 que dio paso al período dictatorial de Macías Nguema y que provocó la evacuación precipitada de los colonos, algunos de los cuales sufrieron serias secuelas. Las más dramáticas, sin embargo, las padecieron los bubis a manos de los fang del continente –menos ricos, formados y preparados– y que han continuado ejerciendo el terror bajo el dictador Teodoro Obiang Nguema, educado militarmente en la Academia de Zaragoza.

A Luz Gabás, actual alcaldesa de Benasque por el PP, que junto a los testimonios directos de su familia, ha realizado una intensa labor de documentación y ha bebido de fuentes indirectas muy cualificadas para describir la sociedad de Fernando Poo, solo le falta ese viaje a Guinea para profundizar en la complejidad del carácter de sus habitantes, antes y ahora. Y comprobar, además en qué quedaron las entonces fructíferas y lucrativas explotaciones de cacao, auténticos paraísos para cientos de ribagorzanos, hoy invadidos por la selva. En todo caso, es muy de agradecer el distanciamiento de la autora con los conflictos y tensiones que pudo haber en la época colonial y el respeto a los ritos tribales y creencias –también se contraponen a las existentes en el Valle de Benasque– para no hacer del libro una historia maniquea. Un libro que hay que leer.

RAFAEL BARDAJÍ

Printed and distributed by NewsprintDirect
www.newsprintdirect.com US/Cas 1.877.888.4090 Intern. 800.634.6384
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW