

ÁLBUMES MARÍA HERGUETA Y LA LIBERTAD

Cuando no estás aquí. María Hergueta. *El Jinete Azul*. Madrid, 2012.

María Hergueta es una ilustradora valenciana, nacida en 1984, que acaba de publicar en *El Jinete Azul*, que dirige Antonio Ventura, 'Cuando no estás aquí'; hace poco en Kalandraka ilustraba 'La conejita Marcela' de Esther Tusquets. El álbum, tan sencillo como imaginativo, cultiva la paradoja en la narración: cuenta la his-



toria de un niño que experimenta la libertad máxima cuando se da cuenta de que su hermana (parece que debe ser su hermana, podría ser su hermano, podría ser su primera novia...) no está. En ese instante, disfruta de todo: de la tele, de la cama y de los muñecos, de los juguetes del otro. Es como si saliese a una nueva vida. Aunque, como se pueden imaginar los lectores y especialmente los niños, nada es lo que parece.

Desde ese instante aparecen las sorpresas y el relato da un viraje de la impresión de libertad hacia el concepto de amistad. María Hergueta compone un álbum sugerente, bien hilvanado, con buenas propuestas visuales, muy libre en su concepción y en la opción de los colores: la doble página de la gran colcha y los muñecos; la doble página del niño en el sofá, que tiene algo de retablo de elementos y atmósferas, de obje-

tos y de sueños; la doble página del campo de repollos, que parece uno de los cuadros con nieve de Iris Lázaro. El cuento se cierra muy bien en ese sembrado de pimientos con tantas, tantas flores.

'Cuando no estás aquí' se presenta esta tarde, a las 20 horas, en la librería Antigona con la presencia de María Hergueta, el editor Ventura y el escritor Daniel Nesquens.

A.C.

ARTES

FOTOGRAFÍA ALMALÉ/BONDÍA: SOBRE LAS VIEJAS FRONTERAS Y SUS NUEVOS VIGILANTES

La mirada y el límite



Una de las obras de intervención en la naturaleza de Javier Almalé y Jesús Bondía que se exhibe en Spectrum Sotos. ALMALÉ/BONDÍA

PAISAJE Y FOTOGRAFÍA

Infranqueable.3

Fotografías de Almalé/Bondía. Spectrum Sotos. Concepción Arenal, 19. Hasta el 27 de mayo.

Ha mediado poco tiempo desde la última exposición del dúo zaragozano Almalé/Bondía en su ciudad. Hace unos meses fue un espacio institucional, el del Paraninfo; ahora es la galería Spectrum Sotos. Espacio más reducido, que impone una acotación mayor. Si allí había tres proyectos, presentados como tríptico; aquí, se escoge uno solo, cuyo asunto confluye con el de aquellos otros que se reunieron en 'Dar a ver'. El escenario cambia, pero no del todo al pasar al proyecto 'Infranqueable'.

Es más bien como si se produjera un movimiento de cámara, para enseñar algo que ya estaba allí sin verse. El estático rincón del bosque donde se teatralizaban las miradas en 'In Situ' o en 'Falso Reconocimiento' podemos imaginar que no anda lejos de la frontera por la que se mueven



La realidad, la memoria, los espacios habitados... ALMALÉ/BONDÍA

ahora los artistas. El lugar al que nos llevan Almalé/Bondía es el Paso de Canfranc. En el imaginario aragonés, es la frontera arquitectónica. Usando de tópicos buñelesco, sería la puerta que no se puede cruzar, no se sabe bien por qué, en el 'Ángel Exterminador'.

Frontera infranqueable. Almalé y Bondía son amigos de hacer homenajes a otros artistas, de utilizar citas. Cuando le ponen «puertas al campo», hacen una

referencia a Rachel Whiteread, una británica que no se ha hecho popular tanto por fabricar puertas, aunque haya convertido éstas en iconos, como por hacer vacíos de la realidad, revelando el negativo de espacios que fueron habitados. La memoria se devuelve así a la vida de un modo físico, palpable y visible, también perdurable, en forma de escultura. El uso de los espejos o de la propia representación, que juega a ser

espejo, también sirve a Almalé y Bondía para crear un circuito cerrado para la mirada, y un efecto escultórico y espacial.

Europa, las gotas, lo ambiguo

La idea de una Europa sin fronteras hace de esas líneas que lo fueron un fantasma. Lugares melancólicos, aduanas sin aduaneros. Esas fronteras que se podían cruzar, se hacen impenetrables mentalmente, en el sentido de nos conducen al mismo punto de partida. A un lado y otro de la puerta estaríamos en la misma habitación.

Clave de la nueva exposición de Almalé/Bondía es el vídeo que se proyecta en la parte posterior de la galería. La superficie de cristal que delatan las gotas al inicio es ambigua, puede ser tanto la ventanilla de un coche como un espejo que se mueve; en cualquier caso, una barrera y un sutil paródico de la mirada. El escenario donde estamos es una carretera, y una cuneta donde la nieve se amontona. El espejo redondo gira sobre ella revelando el paisaje que no deberíamos estar viendo.

ALEJANDRO RATIA

LA MAREA

ANTÓN CASTRO

Strindberg y sus 'Cuentos'

August Strindberg (1849-1912) es, con Henrik Ibsen, uno de los grandes escritores nórdicos. Ambos, desde diferentes puntos de vista, renovaron el teatro: si Ibsen hizo hablar a la mujer y criticó severamente la mentira y los intereses creados, Strindberg tuvo fama de misógino, pero fue un feroz crítico del poder, de la monarquía, de las medias verdades. Fue un personaje incómodo e incomodado: escribió teatro, novelas, memorias e incluso cuentos infantiles, como nos recuerda ahora el sello Nórdica en 'Cuentos', con traducción de Francisco J. Uriz, el poeta y traductor zaragozano, e ilustraciones de Thorsten Schonberg de 1915. Nórdica ha hecho una edición facsímil de esta colección de relatos que el escritor leyó a sus hijos -tuvo hijos con sus tres mujeres: Siri von Essen, Frida Uhl y Harriet Bosse-; quería que fueran cuentos de hadas en la línea de su admirado Hans Christian Andersen, y en buena medida lo son, cuentos de animales, de personajes entrañables y patéticos, de criaturas malvadas, narraciones fantásticas con poesía, pero acaban siendo cuentos morales -y filosóficos como 'Fotografía y filosofía' - donde no deja demasiados titeres con cabeza. Strindberg es famoso por sus dramas como 'La señorita Julia', basado en su propia vida (él era hijo de una criada joven de su padre), 'Acreeedores' y 'El padre', que destacan por la tensión entre lo nuevo y lo caduco, y un buen uso del monólogo. Firmó varias novelas, entre ellas, 'Inferno'. Vivió en muchas ciudades, fue profesor, actor, periodista, bibliotecario; fue pintor más que meritorio y un buen fotógrafo. Tenía un carácter turbulento, padeció esquizofrenia. Falleció hace ahora un siglo, y acudieron a su entierro más de 50.000 personas.

Printed and distributed by NewsprintDirect
www.newsprintdirect.com US/Cas: 1.877.888.4090 Intern: 800.634.6384
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW