



“Su marido”, Luigi Pirandello

Su marido narra las vicisitudes de Silvia Roncella, una famosa escritora italiana, pero sobre todo del papel hegemónico que su esposo, Giustino Boggiolo, representa en su vida. Las revistas literarias para jóvenes escritores, los tumultuosos estrenos teatrales, las reseñas en prensa que hay que conseguir a toda costa, en definitiva, todo el mundo literario en la Roma de principios del siglo veinte, aparecen vivamente retratados en una narración repleta de humor y brillantes retratos psicológicos. Inspirada libremente en la vida de la Premio Nobel de Literatura, Gracia Deledda, así como en su esposo, “Su marido” resulta una magnífica aproximación a las servidumbres y necesidades que impone la industria cultural en las sociedades modernas y a los condicionamientos que los escritores sufren en su trabajo. Repleta de una sutil ironía, la

novela cuenta el proceso a través del cual la escritora Silvia Roncella llega a comprender que las personas que le rodean condicionan de forma inevitable su producción, y hasta qué punto la rentabilidad de su obra llega a convertirse en lo más importante.

“Planeta Indignado. Ocupando el futuro”, Josep María Antentas y Esther Vivas

La indignación expresada en las plazas de Tahrir, Syntagma, Zuccotti o Catalunya no es mera cólera ante la injusticia, sino pasión constituyente, y va en sentido contrario a la atomización que nos impone el neoliberalismo.

No hay pues que hacer una lectura despolitizada del movimiento y de las luchas contemporáneas que se quede sólo en la dimensión moral de la indignación. Ésta da lugar a una rebelión política: es una indignación favorable a la justicia social, a un cambio social en un sentido igualitario y democratizador.

No es una indignación desesperada. No es un golpe de ira frustrada sin perspectiva de salida. Al contrario, es una indignación esperanzada que empuja a la movilización y lleva consigo las ganas de vencer. Es una indignación que se basa en la

