



TERROR RUSO

UNA EDAD DIFÍCIL

ANNA STAROBINETS

Trad. Raquel Marqués García
Nevsky Prospects
Madrid, 2012
253 páginas, 19 euros

★★★★

Por curiosidad. Por morbo. Por recelo. Son algunas de las razones por las que leeríamos a escondidas el diario de otra persona. Marina lee el de su hijo Maxim para tratar de entender su extraño comportamiento. Un lunes, el niño amaneció con fiebre muy alta, tres semanas más tarde seguía en la cama y, cuando se recuperó, ya era otro. Del colegio empiezan a llegar noticias alarmantes: que si falta de atención, que si trastornos de la memoria, que si somnolencia. Y no es solo que el niño sea incapaz de atender a las explicaciones del profesor, sus notas hayan bajado y no demuestre interés por los estudios: es que, además, acosa a sus compañeros. A Gvózdov, por ejemplo, le ha amenazado con estrangularlo y enterrar su cadáver. En casa es aún peor: su habitación apesta. Vika, su hermana, asegura que en su cama «hay cosas que se mueven». «No soy un niño -advierte Maxim, que ha engordado monstruosamente-. Soy la reina.»

«Una edad difícil» es el más estremecedor de los relatos de este volumen donde es posible hacer copias de nuestros difuntos, mejorándolos; un hombre descubre que sigue viviendo a pesar de que su corazón no late; y una sopa se solidifica, crece y termina necesitando que la abracemos en la cama porque ha tenido una pesadilla.

El nuevo terror llegado de Rusia se llama Anna Starobinets.

ANTONIO FONTANA



FUNDAMENTAL PETER BROOK

EL ESPACIO VACÍO

PETER BROOK

Prólogo de Marcos Ordóñez
Trad. de Ramón Gil Novales
Península, Barcelona, 2012
192 páginas, 15,90 euros

★★★★★

«Puedo tomar un espacio vacío y llamarlo un escenario desnudo. Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro le observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un acto teatral.» Con estas líneas, que se repiten como un mantra sobre el despojamiento esencial de la actividad escénica, comienza el libro sobre teatro más influyente y decisivo del último medio siglo. Peter Brook (Londres, 1925) iba más allá de ese supuesto esencialismo, pues inmediatamente después escribió: «Sin embargo, cuando hablamos de teatro no queremos decir exactamente eso». El anciano mago de los escenarios -cuyo magisterio vibra en el montaje de *The suit*, recién presentado en el Festival de Otoño en Primavera de Madrid- era en 1968, cuando se publicó el libro, uno de los más brillantes talentos de la escena europea.

Con pulso claro, clasificó entonces el teatro existente en cuatro apartados: mortal (el prescindible), sagrado (el mágico que hace visible lo invisible), tosco (asociado a lo vivificamente popular) e inmediato (arte y juego del presente). Península publicó la primera edición castellana en 1969 y la recupera con un prólogo en el que Marcos Ordóñez sitúa la obra en el contexto de su época, la inscribe en un surco teórico (Grotowski, Artaud, Kott) y traza las filiaciones de Brook (Poel, Craig y Granville-Barker). Un libro fundamental.

JUAN I. GARCÍA GARZÓN

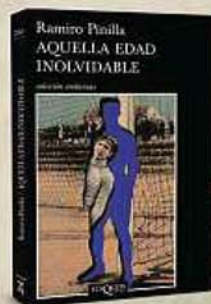
ABC cultural

SÁBADO, 19 DE MAYO DE 2012
abc.es/cultura-cultural/cultural.asp 21

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	PUESTO ANTERIOR	SEMANAS DE PERMANENCIA
FICCIÓN				
El enredo de la bolsa y la vida	Eduardo Mendoza	Seix Barral	1	5
Las horas distantes	Kate Morton	Suma	2	11
El abuelo que saltó por la ventana y...	Jonas Jonasson	Salamandra	3	12
El lector de Julio Verne	Almudena Grandes	Tusquets	4	11
Palmeras en la nieve	Luz Gabás	Temas de Hoy	5	7
La sombra de la sirena	Camilla Läckberg	Maeva	6	2
El jardín olvidado	Kate Morton	Suma	8	42
En el país de la nube blanca	Sarah Lark	Ediciones B	(10)	29
La canción de los maories	Sarah Lark	Ediciones B	7	11
El prisionero del cielo	Carlos Ruiz Zafón	Planeta	9	26
NO FICCIÓN				
La civilización del espectáculo	Mario Vargas Llosa	Alfaguara	3	5
La soledad de la Reina	Pilar Eyre	La Esfera	1	18
Nadie es más que nadie	Miguel Ángel Revilla	Espasa	2	5
¡Acabad ya con esta crisis!	Paul Krugman	Crítica	5	2
Los hijos de los días	Eduardo Galeano	Siglo XXI	7	3
La inteligencia ejecutiva	José Antonio Marina	Ariel	-	1
Haciendo majaradas	Mario Vaquerizo	Espasa	4	6
El arte de no amargarse la vida	Rafael Santandreu	Oniro	(5)	16
El secreto	Rhonda Byrne	Urano	8	214
Cómo no ser una drama mamá	Amaya Asuncion	Planeta	6	2
POESÍA				
Canción en blanco	Álvaro García	Visor	3	9
Mano invisible	Adam Zagajewski	Acatilado	2	11
Renta antigua	Jon Juaristi	Visor	1	10
Hombre en la niebla	Jesús Bernal	Rialp	6	6
Cien mil millones de poemas	VV. AA.	Demipage	8	3
Tierra mojada	Javier Ruiz Taboada	Renacimiento	4	5
Proyecto para excavar una villa romana...	Luis Antonio de Villena	Visor	5	13
Variaciones sobre un mismo paisaje	Joaquín Marco	Visor	(6)	3
Der Archipelagus	Friedrich Hölderlin	La Oficina	7	19
Un balón envenenado	VV. AA.	Visor	(9)	2
DE FONDO/DE BOLSILLO				
Simiocracia	Aleix Saló	DeBolsillo	1	3
Juego de tronos	George R. R. Martin	Gilgamesh	2	31
El monje que vendió su Ferrari	Robin Sharma	DeBolsillo	7	12
Las huellas imborrables	Camilla Läckberg	Embolsillo	-	1
Ortografía básica de la Lengua Española	R. A. E.	Espasa	-	1
Criadas y señoras	Kathryn Stockett	Embolsillo	3	14
La casa de Riverton	Kate Morton	Punto de Lectura	4	21
Choque de reyes	George R. R. Martin	Gilgamesh	5	18
El principio	Antoine de Saint-Exupéry	Quinteto	6	46
Tormenta de espadas	George R. R. Martin	Gilgamesh	9	16

Coordinación de Manuel Muñiz Menéndez (mmuniz@abc.es)

AQUELLA EDAD INOLVIDABLE RAMIRO PINILLA



«En este mundo hay que tener algo grande por encima de nuestras cabezas. Unos tienen a Dios y otros al Athletic».

TUSQUETS EDITORES

www.tusquetseditores.com

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US: 1 877 980 4040 Intern: 800 636 6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW