

Verbo florido



ROMANO PRODI
Silvio Berlusconi llegó a calificar al exprimer ministro italiano (arriba) como «culo con gafas». Junto a estas líneas, Berlusconi durante un discurso de cierre de campaña en Roma en 2010



BILL CLINTON
Entre las «gracietas» de Berlusconi, el autor de este ensayo recoge el chiste sobre penes que le contó al expresidente de Estados Unidos (sobre estas líneas) y sus burlas a negros y enfermos de sida

la facultad de caminar sobre las aguas, afirmando que sus oponentes carecen de vigor sexual, calificando a Prodi de «culo con gafas», burlándose de negros, desempleados y enfermos de sida, contándole un chiste a Clinton sobre penes, burlándose de sus propias promesas electorales, atribuyéndole flatulencias a la reina de Inglaterra, jactándose de sus aventuras amorosas, afirmando que las mujeres son potenciales prostitutas, etcétera.

Inteligencia política

Mención aparte merecen los chistes «contra» Berlusconi contados por su protagonista. Aunque Barillari lo llama «un hombre ridículo, que ridículamente ignora serlo», es en el giro barroco que imprime a su discurso al apropiarse incluso del humorismo hecho a su costa cuando demuestra su inteligencia política, puesto que sus chistes (vehículo de sus ideas políticas) participan de la discusión política sin ser discurso político tradicional, lo que los vuelve irrefutables. «Es inútil rebatirlos con seriedad -afirma Barillari-: son chistes; pero también es imprudente tomárselos a broma: son mensajes políticos.»

El show de Berlusconi muestra la peligrosidad de quien accede a la política haciendo alarde de bonhomía y es una lectura placentera al tiempo que descorazonadora: placentera porque muchos de los chistes reunidos aquí son hilarantes; descorazonadora porque «esa ridícula comedia que ha sido la reciente Historia de Italia» bajo el mandato de Berlusconi es uno de los rostros de la tragedia de la democracia europea.

PATRICIO PRON

AMOR POR BRASIL

BRASIL, PAÍS DE FUTURO

STEFAN ZWEIG

Introducción de

Volker Michels

Traducción de Alfredo Cahn
Capitán Swing. Madrid, 2012
269 páginas, 20 euros

★★★★



Antes de asentarse en Petrópolis, Stefan Zweig hizo tres viajes a Brasil entre 1940 y 1941. Sobre estas líneas, una imagen de São Paulo en 1940

Stefan Zweig tiene todas las condiciones, y en grado sumo, de gran escritor.

Uno. Su sensibilidad es portentosa. En su caso, preferiría hablar de permeabilidad: es una esponja que lo absorbe todo. No pasa por la vida como gato sobre ascuas, sino embarrándose y haciendo de

todo, de todo, una experiencia personal. Zweig sabe contar aventuras porque su vida es una aventura libre y consciente, decidida y radical.

Dos. Dejarse impactar por lo que la vida ofrece supone una notable capacidad de riesgo, que Zweig también tiene.

Tres. Sensibilidad y riesgo, sí, pero también cuidado, cultivo o capacidad de entrega. Porque una obra de arte nunca es fruto de la casualidad, sino de las tres cualidades mencionadas. La obra de arte, el libro duradero, es fruto del mimo obsesivo, de la atención constante, de una generosidad demencial. Y Zweig hace gala de esto y en cada página, lo que resulta sobrecogedor.

Un asunto personal

Brasil, país de futuro, con excelente y erudita introducción de Volker Michels, es un ejemplo perfecto de permeabilidad, de valentía y de esa virtuosa obsesión que debe caracterizar al novelista. Este libro es, sobre todo, una declaración de amor a un país -Brasil-, pero también una declaración de amor a la literatura.

Un ensayo de este género, en el que se aborda la Historia, cultura y economía de un territorio ante el que Zweig quedó fascinado, tenía todas las papeletas para convertirse en un libro que, como todas las guías de viaje, terminara por quedarse anticuado.

Con este no pasa eso porque Zweig nunca se queda en lo puramente geográfico, histórico o general, sino que hace de todo un asunto muy personal, hasta conseguir que estas páginas puedan leerse como una novela, es decir, como la confesión de un amor secreto.

PABLO D'ORS

COMPRAMOS ANTIGÜEDADES

Antigüedades Espalter

COMPRAMOS PINTURA ANTIGUA. TEMAS RELIGIOSOS

C/Virgen de los Peligros, 11 - 1º D (Entre C/ Alcalá y Gran Vía)
(Imprescindible cita previa para valoración)

Teléfonos: 91 369 18 66 / 600 47 74 74 (Isabel Acedo)

Comparamos bargueños,
cajas y objetos de nácar,
carey, marfil y ámbar

