

La sacerdotisa de la luna

EMMA ROS
Umbriel, 446 páginas

Tras el éxito obtenido con su primera novela, *En tierra de dioses* (2010), Emma Ros publica *La sacerdotisa de la luna*, obra centrada en los primeros años en que la sociedad indígena de América tuvo que convivir con la imprenta colonial, y que refleja la lucha de una mujer por reinventarse a sí misma en un mundo cambiante dominado por hombres, en un intento por no perder sus raíces.

Documentada con exhaustividad, la trama de esta novela arranca cuando Hernán Cortés, después de destruir Tenochtitlán, se encuentra con Ameyali, la antigua sacerdotisa de Xochiquetzal, quien encarna las ancestrales creencias y rituales de sus antepasados, y no está dispuesta a darse por vencida ni siquiera cuando sus dioses parecen haber sido derrotados. **S.R.**

El deseo

SOPHIE FONTANEL
Editorial Lumen, 156 páginas

Ana Vega

La elección es la palabra clave de esta novela, la elección personal frente a todo condicionamiento social, la elección como forma de conocimiento, descubrimiento, renovación. Elegir: dejar que el deseo vuelva a nosotros. Algo tan aparentemente sencillo y sin embargo tan escondido en las raíces de la sociedad moderna, la mujer liberal y liberada que viaja de cama en cama más allá de su deseo personal o circunstancias como modo de demostrar una libertad que parece que ha de ser vista, escuchada, publicada, exteriorizada, para ser real. Un nuevo modo de esclavitud, por tanto. Una sociedad que consume productos de todo tipo, con urgencia, prisa desmedida a modo de acto reflejo, y que incluye en esa oferta y demanda el sexo propio y ajeno. Una mujer, en esta historia, que decide detenerse, reflexionar, recuperar el instinto perdido por la vorágine. Alejarse del rebaño nunca será bien visto. En sus actos y su decisión chocan las acciones de los otros como en un espejo que lejos de deformar la realidad ofrece una visión excepcionalmen-

Vida privada de una mujer

te veraz y por ello terrible. Realidad, vida cotidiana y todo aquello —acción y reflejo— que hemos incorporado a ella como algo habitual, sin meditar en momento alguno sobre nuestro entorno y vida propia.

Sophie decide: "Durante un largo período que, en el fondo, no tengo ganas de situar en el tiempo ni de calcular en número de años, viví en la que tal vez sea la peor insubordinación de nuestra época, que es la ausencia de vida sexual. Habría que ver, además, si esa es la palabra adecuada, teniendo en cuenta que una enorme cantidad de sensualidad ha acompañado estos años en los que solo los sueños —pero qué sueños— han colmado mis expectativas y en los que alcancé solo lo que estaba en el pensamiento, pero

Fontanel nos descubre que existe una hipocresía subterránea que todos aceptamos sin preguntarnos su origen ni su destino

qué pensamiento". Olvidamos en la base de la acción toda posibilidad de sueño, nos convertimos en meros autómatas, también del sentimiento, también del sexo. Sophie decide escuchar al cuerpo: "Ya no soportaba el dejarme hacer. Había dicho si demasiadas veces. No había te-



La escritora Sophie Fontanel.

nido en cuenta la tranquilidad que pedía mi cuerpo". Sin darnos cuenta ya no damos nada al otro, tan sólo "cedemos". Toda decisión que no se encuentra perfectamente catalogada socialmente es tomada como ofensa: "Nosotros, los solitarios, ejército no violento excepto contra sí mismo, tribu incalculable por inconfesable, sabemos por instinto que hablar es ofrecer razones para exiliarnos más. Es permitir que sobre nosotros se propaguen esas tonterías ligadas a lo que nos rodea". Algo tan sencillo como que "cuando alguien se reencuentra consigo

mismo, los demás buscan quién está detrás". Sophie descubre, sin embargo, que también "se puede ser diferente en medio de los demás". Sophie sabe que "su deseo es esperar". Algo tan insólito y aberrante, ante los ojos de los demás, como eso: esperar.

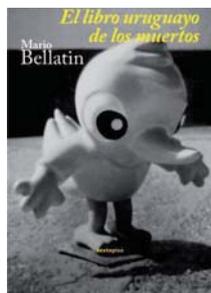
Descubrimos en este libro una hipocresía subterránea que todos parecemos aceptar sin preguntarnos siquiera el origen o destino de la misma, también es posible esclavitud en la libertad, esclavitud como excusa o decisión propia, esclavitud como forma de cobardía o incapacidad para expresar nuestros propios deseos, incapacidad de acción y reflexión. Tal vez la soledad nos proporcione cierta clarividencia como le ocurre a Sophie, pero no es necesario un análisis muy profundo para comprobar cómo dar fe del engaño: "No podía seguir viviendo porque me daba cuenta de que es otro quien te da la vida física. Mucho tiempo después de la infancia, mucho tiempo después de la madre, se necesita a alguien que repita sin parar: *Estos son tus ojos; esta es tu espalda, estas tus manos...*". Todos podemos reconstruir nuestra identidad y descubrirla, también, sin necesidad del otro. Tan sólo es cuestión de valor quizá, de cierta introspección, una manera de enfrentarse a uno mismo con cierta autoridad. Algo no demasiado complejo: "La vida privada no es lo que se hace, sino lo que no se hace". La elección está en nuestras manos, las que nosotros vemos aquí y ahora ante nosotros.



En el Uadi

MICHÈLE DROUART
Barataria, 304 páginas

Una joven australiana, estudiante de filología francesa, conoce en Estados Unidos a un becario con el que más tarde se casa. El chico es jordano y Michèle lo acompaña de regreso a su pueblo, en un valle jordano, para que conozca y conviva con su familia. La autobiografía de esa experiencia vital de Michèle Drouart es una exploración sensible de las similitudes y las diferencias culturales realizada desde la perspectiva de la civilización árabe y musulmana y totalmente opuesta a la que suele ofrecer la literatura occidental más conocida sobre el tema. **T. G.**



El libro uruguayo de los muertos

MARIO BELLATIN
Sexto Piso, 280 páginas

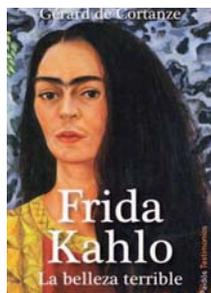
La imaginación del mexicano Mario Bellatin trastoca la frontera entre realidad y ficción dando como resultado este libro en el que el autor escribe para un misterioso remitente con el que dialoga sobre los misterios de la resurrección de la carne. Le narra con detalle los fantásticos sucesos que pueblan su particular y único mundo, donde el tiempo no transcurre y el espacio no está en ningún lugar. Una original obra que fascina por lo que cuenta y por el lenguaje que construye para lograrlo. **T. G.**



La realidad quebradiza

JOSÉ MARÍA MERINO
Páginas de Espuma, 264 págs.

"La realidad quebradiza" está compuesta de sueños, de fantasía, de lo efímero, de los otros, de un espejo o del silencio. Como dice Juan Jacinto Muñoz Rengel, autor del prólogo y de la edición, "estos relatos pueden alterar su concepción del mundo y dejar todo tipo de secuelas". Esta antología, donde además se incluye una extensa entrevista inédita, preparada por Muñoz Rengel, selecciona lo mejor de cada uno de los libros de José M^a Merino para ofrecer al lector una magnífica oportunidad de adentrarse en su obra. **T. G.**



Frida Kahlo

GÉRARD DE CORTANZE
Paidós, 200 páginas

Personaje polifacético —es escritor, traductor, poeta y antropólogo—, De Cortanze dedica este ensayo a Frida Kahlo, la joven mexicana que en septiembre de 1925 sufre un accidente que trastornará por completo su porvenir. Este libro es su historia, que nos cuenta cómo una de las máximas de su vida fue no cerrar jamás los ojos a la fealdad, sino, por el contrario, abrirlos "para presenciar así el nacimiento de una belleza terrible", para la que ella inventa otra realidad y que fue capaz de reflejar en su obra pictórica. **T. G.**

Los más vendidos Ficción

- 1. El enredo de la bolsa y la vida.** Eduardo Mendoza (Seix Barral).
- 2. La tabla esmeralda.** Carla Montero (Plaza&Janés).
- 3. Palmeras en la nieve.** Luz Gabas (Temas de Hoy).
- 4. La sombra de la sirena.** Camilla Lackberg (Maeva).
- 5. Los juegos del hambre.** Suzanne Collins (Molino).
- 6. La canción de los maoríes.** Sarah Lark (Ediciones B).

No Ficción

- 1. Emociones tóxicas.** Bernardo Stamateo (Ediciones B).
- 2. Acabad ya con esta crisis.** Paul Krugman (Crítica).
- 3. Los hijos de los días.** Eduardo Galeano (Siglo XXI).
- 4. Nadie es más que nadie.** Miguel Ángel Revilla (Espasa).
- 5. Gánate y ganarás en la bolsa.** José Antonio Madrid (Pletaplataforma).

Galego

- 1. Os fillos do mar.** Pedro Feijoo Barreiro (Xerais).
- 2. Valentín Paz Andrade. Vida e obra.** Charo Portela Yáñez (Xerais).
- 3. Biografía de Valentín Paz Andrade.** Xan Carballea (Galaxia).
- 4. Laura no deserto.** Antón Riveiro Coello (Galaxia).

Con la colaboración de:
Casa del Libro (Vigo)