

Martín Caparrós: de la muerte y sus variantes

LIBROS

LUIS ALONSO GIRGADO



MARTÍN CAPARRÓS

Los Living

Premio Herralde de Novela



ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

Portada de esta novela que obtuvo el Premio Herralde

"Los Living"
Martín Caparrós
Anagrama / 19,90 euros

La averiguación en torno al padre desaparecido y, sobre todo, la presencia de un "santón" o "predicador" brasileiro abre la parte más ágil y de texto más brillante de la novela, con los estupendos discursos de la muerte y del cuerpo y los embalsamamientos; un final cómico o farsesco, distendido.

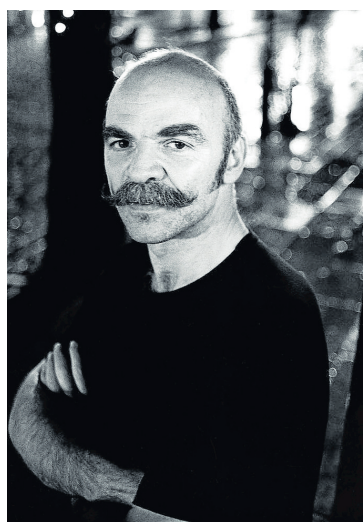
"Los Living" es una narración de curso despacioso y elaborada con esmero verbal, con un lenguaje narrativo preciso, ajustado y a veces hasta puntilloso.

Acaso estructuralmente acusa cierto desequilibrio y en más de un momento decae el interés de la acción. Campean sobre ella el peronismo y otras sombras de la Argentina reciente (un apuntar frecuente, de tonalidades diversas a la muerte o las muertes) y aún perdura cierto rescoldo del psi-

RETRATO ARGENTINO
Narración de curso despacioso y elaborada con esmero verbal con un final cómico

coanálisis. La escritura es de calidad exigente y la capacidad de contar, dispersa y más que sobrada.

Rasgo distintivo de esta novela es el sesgo paródico-fantástico relacionado con los cuerpos, los living y los embalsamamientos. En tal desbocada invención –entre vivos y muertos– remata la historia de Nito, que había nacido el día en que murió Perón y que poseía "la aptitud innata para saber la muerte" (p. 314) y para contar cómo se manifestaba en una casuística de pasmosa veracidad. Novela "Los Living", para una pausada lectura por lectores avezados.



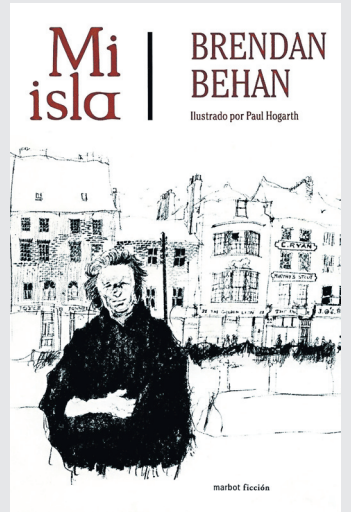
Martín Caparrós

Literaria

El heterodoxo Brendan Behan retrata su Irlanda

■ De una tacada la editorial Marbot reedita dos obras fascinantes e insólitas del irlandés Brendan Behan (1923-1964) en las que colaboró con el excelente ilustrador Paul Hogarth: "Mi Nueva York" (ya comentada en estas páginas), y "Mi isla", en donde este portentoso autor habla sobre su nación. Y el verbo no es casual, ya que el texto está dictado y gravado dadas las dificultades de salud que el alcohólico Behan tenía a esas alturas de su corta vida. Si alguien espera encontrarse con una guía de la Irlanda de hace medio siglo, eso es lo que tendrá, pero de un modo "Behaniano". O sea, humor, canciones, poemas y enormes cantidades de alcohol se juntan en este texto heterodoxo reflejo del espíritu iconoclasta de su autor.

Por sus páginas desfila un impagable anecdotario de una nación que ya lo era mucho antes de ser Estado, y los cálidos recuerdos del propio Behan que parece haber estado en todos los rincones (en todas las tabernas) de Irlanda. Solo muy al final la gracia y la lucidez de Behan adquieren cierto tono de amargura al referirse al peso que la Iglesia católica y su desastrosa sombra



"Mi Isla"
Brendan Behan
Traducción, Ramón Vilà
Ilustraciones, Paul Hogarth
Marbot Ediciones / 19 euros

tuvieron en un país que, a pesar de su división entre el norte y el sur, el escritor concibe como solo una.

En definitiva un libro muy divertido, con un prólogo revelador de Hogarth, y donde la oralidad no obstaculiza para conocer en profundidad la historia de un país tan fascinante y contradictorio como pocos.

Literaria

El regreso del Mendoza más divertido y surrealista



"El enredo de la bolsa y la vida"
Eduardo Mendoza
Seix Barral / 18,50 euros

■ "Chinos propietarios de bazares, albinos africanos que imitan a Ramón y Cajal, timadores, policías corruptos y todo el mundo surrealista de Eduardo Mendoza vuelve a desparramarse en otra de esas novelas del autor

barcelonés en las que la risa no abandona al lector una sola página.

Si es lugar común dividir la producción del gran escritor entre novelas serias y humorísticas aquí regresa su culmen, la serie del detective anónimo –lumpen, bebedor de Pepsi y de lenguaje gongorino– protagonista de hitos de la novela humorística como son "El misterio de la cripta embrujada", "El laberinto de las aceitunas" o "El misterio del tocador de señoras". Aquí este héroe debe regresar a sus investigaciones movido por las circunstancias tras la desaparición de un amigo. Quizá nunca como ahora en estas tres décadas de vida del simpático investigador sus historias, donde se unen la miseria, lo hediondo y lo cutre con gracia, fuesen tan sintomáticas del tiempo que vivimos. Una realidad que no ha escapado a Mendoza y aunque nos reímos tanto como antes parece que comprendemos mejor a sus personajes. Y es que la empatía es otro de los valores de esta descacharrante novela.