

IGNACIO OROVIO  
Barcelona

El periodista Sandro Modeo describe al equipo de Guardiola como 'quantums' y como un destilado de la historia y el arte catalanes

## El Barça cuántico

Fútbol de Playstation; coreográfico; perfecto; barroco (o renacentista, contemporáneo o posmoderno); obra de arte; una danza de once bailarines. El equipo que esta noche cierra una era en la final de la Copa del Rey ha agotado -hasta aburrir- adjetivos, metáforas, elogios. El fútbol de Guardiola ha sido considerado como la culminación de un deporte, más allá de que no haya ganado todos los títulos. Más allá de admiraciones apasionadas o frías, el periodista italiano Sandro Modeo acaba de publicar *El Barça* (en castellano por Alfabetia con el subtítulo *Del fútbol total al fútbol cuántico*, y en catalán por Edicions 62 añadiendo *Per què el Barça és el millor equip de la història del futbol*) en el que establece que el modelo de Guardiola es el destilado final de la historia, el arte y la cultura catalanas, combinado con una concepción física del fútbol.

Física en tanto que considera a sus piezas como *quantums*, partículas capaces de estar simultáneamente en distintos lugares, o moviéndose coordinadamente en la misma dirección: ataque, defensa o fase de hipnosis del contrario. El amenísimo ensayo mezcla con rigor física teórica, historia, arte, arquitectura, teoría, práctica y leyendas de fútbol, psicología deportiva y, por qué no, unas pildoritas de pasión culé.

Para el narrador italiano, el de Guardiola es el fútbol total. Además de ese sistema basado en el despliegue coordinado de parti-



DARREN WALSH / GETTY IMAGES

La presión total: cuatro jugadores del Barça rodean a Cahill

culas, capaces de actuar también por sí solas, Modeo analiza cómo los jugadores del Barça aplican el tiki-taka (pases cortos que suelen parecer absurdos, gratuitos, manieristas en exceso, burlescos a veces) y apenas regatean: se ahorran un 7% de energía. Y en una temporada con 60 partidos, eso son muchos bistecs. Analiza cómo la simpatía de Catalunya por Holanda es vieja, pero no por Rijkaard, Van Gaal, Cruyff o ni siquiera Rinus Michels, sino por la enemistad común de Holanda y

Catalunya: el impero español. "El Barça -responde Modeo en un correo electrónico- es un feliz OGM [Organismo Genéticamente Modificado], con entrenadores holandeses que adaptan la técnica y creatividad catalanas al rigor holandés y a su sentido táctico". "El club es una sola cosa con Catalunya, orgullosa de su identidad pero abierta a influencias", añade.

Gaudi es una de las comparaciones de Modeo. "Es natural: los colores, el arte y la ciencia, el pun-

to de vista y la originalidad catalanes. Pero hay otras comparaciones importantes, sean los retablos de algunas iglesias, con trenzados gruesos y a la vez ligeros, como el juego del Barça...".

La tesis de Modeo es que es "total" el fútbol que no utiliza la opción del azar (el centro al área) ni la de la máxima eficiencia (el Madrid de Mourinho, que en tres toques de balón hace gol), sino el repertorio de combinación, ingenio, paciencia, movimiento, creación de vacíos (el off-side), pase al punto preciso, sea el pie o unos metros por delante de la carrera, posesión, aceleración de partículas, automatismos, improvisación, la presión como defensa...

"El sistema Guardiola -explica Modeo- es posiblemente la cima de una ola. Pero la investigación prosigue. En el futuro, el fútbol, y más el fútbol total, se basará en una revolución en el entrenamiento. Y se basará en la organización, la atención y la velocidad. Porque Xavi, Iniesta o Messi no son "la fuerza", pero sí "la velocidad": de pensamiento. El fútbol del Barça es una mezcla de arte y ciencia: técnica y táctica, creatividad y rigor. Ya puestos a comparaciones, le pongo música. Es una jam session, o el *Kid A* o el *Amnesiac* de Radiohead, o quizás

la música polifónica del Renacimiento. Música en la que cada voz es autónoma pero dependiente de las otras".

El prólogo es del escritor escocés Irvine Welsh (el autor de *Trainspotting*, que acaba de publicar *Col recalentada* en Anagrama), que narra con humor cómo es culé pese a que su primer recuerdo del Barça es de cuando en los sesenta éste cayó eliminado a manos del modesto Hibernian gracias a un penalti de última hora que desató un tumulto de los jugadores (con Luis Suárez) contra el árbitro. Welsh basa sus simpatías en el antifranquismo blaugrana, sustentado a su vez en la lectura del *Homenaje a Catalunya*, de George Orwell. ¿Y qué opina de la comparación con la fi-

**"El Barça siempre ha querido ser más que fútbol; y ahora ese mito ha devenido realidad", dice Welsh**

sica de Modeo? "Es una manera imaginativa y descriptiva del estilo. Son unidades discretas combinándose juntas con una disciplina casi perfecta. Pura energía".

"Existe una verdadera admiración en todo el mundo", añade. "Hay una conciencia de que el Barça siempre ha querido ser más que fútbol. Y ahora ese mito ha devenido realidad. Han llevado el fútbol a otra dimensión, y la gente lo reconoce. Son más que otro gran equipo. ¿Arte? Ciertamente está cerca de ello".●