

LA MAR DE LLETRES | ASSAIG I LITERATURA

Memorias de una mujer en África colonial

LLUÍS VERGES Maó

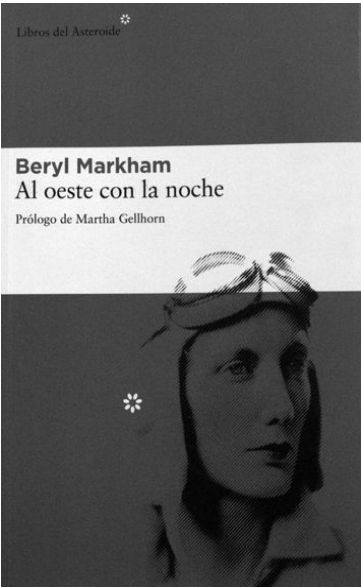
Junto a “Memorias de África” de Isak Dinesen (consagrado definitivamente con su adaptación al cine), “Al oeste con la noche” de Beryl Markham (Ashell, Inglaterra 1902- Kenia 1986) es una de los grandes libros de memorias sobre África, vista desde el punto de vista de los colonizadores blancos. Ambos fueron publicados en la misma época, el de Dinesen en 1937 y el de Markham, cinco años más tarde, en 1942 y expresan su admiración por la mística del continente africano al tiempo que retratan una sociedad que no se avergüenza de la caza de elefantes, tema al que Markham dedica un par de interesantes capítulos. Estos dos magníficos libros coinciden además en describir la exótica vida en las granjas de Kenia y del África Oriental Británica y en que algunos personajes aparecen en ambos como el barón Von Blixen, marido de Dinesen, o el aviador y cazador Denys Finch Hatton.

Pese a estar magníficamente escrito y lleno de aventuras,

Pese a estar magníficamente escrito y lleno de aventuras, “Al oeste con la noche” pasó desapercibido la primera vez que fue publicado

“Al oeste con la noche” pasó desapercibido la primera vez que fue publicado en Inglaterra y los Estados Unidos, quizás porque la Segunda Guerra Mundial no era tiempo propicio para leer las historias de tierras lejanas escritas por una mujer atractiva y valerosa. Sin embargo, este libro gozó de una segunda vida cuando fue redescubierto por el público en 1986, el año de la muerte de su autora. En España fue publicado por primera vez en 1987 y ahora, con mucho acierto, la editorial “Libros del Asteroide” lo rescata del limbo de las obras descatalogadas.

El libro abarca unos treinta años de la intensa vida de Beryl Markham quien llegó a Kenia con su familia cuando tenía cuatro años. Sus peligrosas salidas de caza con jóvenes masai de su edad, ante la indiferencia de su padre, o sus



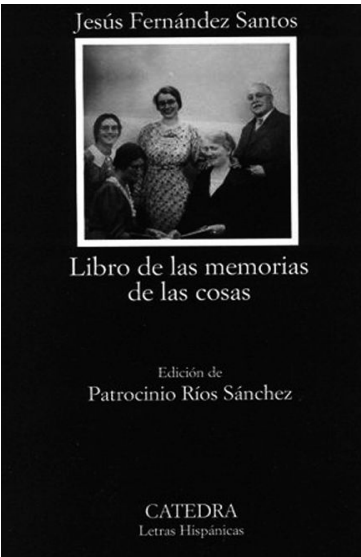
Al oeste con la noche

AUTOR: Beryl Markham
PRÓLOGO: Martha Gellhorn
TRADUCCIÓN: Miquel Izquierdo
GÉNERO: Memorias
EDITORIAL: Libros del Asteroide
EDICIÓN: Barcelona, 2012
PÁGINAS: 311
PRECIO: 21,95 euros

accidentados encuentros con leones o elefantes, son historias deliciosas. Relata también diversos episodios de su vida como entrenadora de caballos, a los que aprendió a manejar en la granja paterna y más tarde se centra en sus hazañas como aviadora. Además de ser la única mujer piloto profesional de África logró ser el primer piloto en cruzar el Atlántico en solitario desde Inglaterra a Canadá, en un accidentado vuelo que cuenta en este libro.

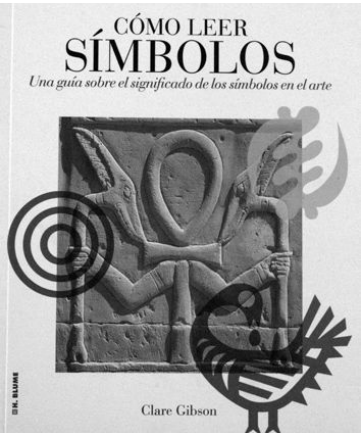
Si la intensa vida de Markham merecía ser contada porque está llena de episodios apasionantes, hemos tenido la suerte de que fuera ella misma quien nos la relatara. No solo por su tono más intimista y cercano a los hechos y porque supo hacerlo con un estilo y una elegancia admirables sino también debido a que sus aventuras dan pie a unas bellísimas evocaciones sobre las gentes y los paisajes de África y a hermosas reflexiones sobre los seres humanos y sus desiguales suertes.

“El destino -escribió esta mujer independiente y arrojada- parece madrugar y acostarse muy tarde, y suele ser más generoso con las personas que lo apartan del camino cuando se encuentran con él”. Enigmáticas palabras de una mujer que nunca temió volar en la oscuridad de la noche cuando el deber o las ansias de ir siempre más allá se lo exigieron.



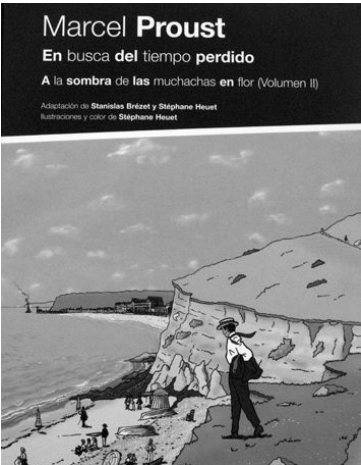
Libro de las memorias de las cosas

AUTOR: Jesús Fernández Santosa
GÉNERO: Novela
EDITORIAL: Cátedra
EDICIÓN: Madrid, 2012
PÁGINAS: 500
PRECIO: 14 euros



Cómo leer símbolos

AUTORA: Clare Gibson
GÉNERO: Arte
EDITORIAL: H. Blume
EDICIÓN: Barcelona, 2012
PÁGINAS: 256
PRECIO: 15 euros



Marcel Proust
En busca del tiempo perdido
A la sombra de las muchachas en flor (Volumen II)
Adaptación de Stanislas Brézet y Stéphane Heuet
Ilustraciones y color de Stéphane Heuet



Los protestantes como tema narrativo

JOAN CANTAVELLA Madrid

No hay en la narrativa española una presencia significativa del colectivo protestante de nuestro país, tan solo alguna que otra novela o cuento, como si socialmente no representaran nada. Algo escribieron Pérez Galdós y Fernán Caballero, Leopoldo Alas y Emilia Pardo Bazán, Miguel Delibes y José Jiménez Lozano. De los reformadores Lutero y Calvino se han ocupado autores como Echeagaray y Núñez de Arce, Alfonso Sastre y Juan Benet. Nos detendremos un instante en la novela “Libro de las memorias de las cosas”, de Jesús Fernández Santos, que trata de esa realidad un tanto escondida y perseguida.

Probablemente Fernández Santos no habría pensado nunca que un día iba a tratar de dar vida a este grupo social, pero como bien saben los que se dedican a esto los temas y los personajes se imponen al escritor y, a veces, le llevan por caminos insospechados. Bastaron unos leves contactos, como encontrar en el

prado de un pueblecito leonés las lápidas de un matrimonio y de su hija, para despertar su curiosidad y su imaginación y que echara a caminar este relato.

Pero la importancia de la novela no viene determinada por lo inusual del tema, sino por la calidad de su escritura, como se pone de relieve en esta edición preparada por Patrocinio Ríos. Sorprende el olvido en el que ha caído su nombre y su producción, cuando se trata de un autor que publicó buenos relatos entre los años cincuenta y noventa del siglo pasado, que se introdujo con la novela social (“Los bravos”, 1954), que ganó los premios Nadal (con el libro que aquí hemos traído) y Planeta, y que fue una referencia imprescindible durante aquellos años. Suelen ocurrir estas cosas, es la verdad, pero duele el que así sea. Solo hay que atender a la calidad del “Libro de las memorias de las cosas”, del que se percibe desde el primer instante que se trata de un clásico, una de esas obras que estamos seguros de que pervivirá.

Mensajes cifrados

LLUÍS VERGÉS Maó

Desde sus orígenes el arte ha utilizado los símbolos para expresarse. Los símbolos empleados, casi siempre de origen religioso o mitológico eran conocidos por la mayoría de los destinatarios de las obras. Sin embargo, hoy en día, esas imágenes en clave son desconocidas para la mayoría de nosotros dado que no se enseñan en el colegio ni tampoco forman parte de la cultura de masas, atenta a otros intereses alejados de la alta cultura y de la historia.

Con el objetivo de dar a conocer los símbolos mas importantes que han sido utilizados por los artistas, no solo de Occidente sino de otras culturas, Clare Gibson, escritora especializada en el significado de los

símbolos en el arte nos ofrece una práctica guía ilustrada sobre esta materia. Este libro de 256 páginas aporta claros ejemplos y ayuda al lector a identificar las pistas con que los artistas han codificado en sus obras.

Conociendo estas pistas las obras de arte de la antigüedad, del renacimiento y del neoclasicismo se enriquecen a nuestros ojos con las nuevas dimensiones que aportan los mensajes de los artistas. Además, como señala la autora, aprovechar el poder ancestral del simbolismo permite que tanto el artista como el observador viajen mas allá de las limitaciones del medio creativo y las convenciones culturales para penetrar en lo más profundo de la psique humana.

Proust en cómic

En esta nueva entrega de la adaptación gráfica de la obra de Proust, A la sombra de las muchachas en flor, segunda parte, encontramos a un joven Marcel descubriendo las delicias de las jóvenes que lo cautivan con su simple presencia. Los dibujos de Stéphane Heuet acompañan las ricas descripciones proustianas.