

NOVELA BARROCO COLOQUIAL Y BASTANTE MÁS

“Apocalix15lano. La ronda de las vocales”



Autor: j. daimiel
Editorial: Doctor Domaverso
 640 páginas. 21 euros.



Un ligero asombro puede poseer al lector curioso que se acerque a esta desproporcionada novela. Su autor, desde las primeras páginas, se nos revela como un superdotado del idioma, una de esas furiosas inteligencias literarias que avasallan con su capacidad para generar texto y hacer malabares con la sintaxis. El asombro señalado obedecerá por tanto a esta evidencia: j. daimiel debuta prácticamente con *Apocalix15lano*.

Se trata de una novela radical, barroca y cachonda. De su filiación podría darnos pistas la lectura cruzada de *Paradiso*, de José Lezama Lima; *Larva*, de Julián Ríos, y *El desbarrancadero*, de Fernando Vallejo. Encontramos en esta obra, en



j. daimiel (Almodóvar del Campo, 1952). Narrador secreto, anteriormente sólo vio publicado su libro *Intolerancia* (1983), y se quedó a las puertas de la imprenta con *Eton College*. Con varios manuscritos inéditos, trabaja en su proyecto *N.Y.N.*

efecto, una acendrada sensualidad, numerosos desquites tipográficos y una delirante soflama contra la procreación: “Colocas semen en un muro ¡y al tiro ya hay una ristra de fetos colgando! La vida no se hace respetar: brota por todos los michinales”.

Es la voz narradora, desatada y dialectalmente ambigua, la protagonista única de la novela, pues ni los personajes evolucionan ni hay tramas significativas más allá del hallazgo de un dineral en una escombrera o de las gamberradas de un gruposeudoterrorista. Esta voz, aparejada con profusión de recursos gráficos (flechas, negritas, frases escritas íntegramente en mayúsculas; así como ausencia de punto al final del párrafo), ofrece recurrentes aciertos poéticos y detonantes afirmaciones ebrias de buen humor, que hacen de la lectura una sorpresa continua. Estamos ante un estilo personalísimo que apenas podríamos acorralar con la etiqueta de “coloquial barroco”.

Sin embargo, la ausencia de un argumento de fuste y de páginas menos sobrecargadas de oído idiomático y más atentas a una clara línea narrativa desalientan en algunos momentos la lectura, que se vuelve exigente hasta lo desaconsejable.

Esto no será impedimento –sino todo lo contrario– para que aquellos lectores afines a la novela impar vean en *Apocalix15lano* rasgos legítimos de una obra de culto, esa que bien podría definir la propia maestra en el texto, cuando ordena: “Cuéntenme la historia de un libro que no hayan leído nunca”.

Alberto Olmos

Argumento

Aurelio y Noelia viven con sus diez hijos en Apocalix15lano, topónimo imposible que parece localizarse en algún lugar del Caribe. Su prole recibe instrucción en una escuela llamada *La ronda de las vocales*; allí se ejercitan en la escritura de micronovelas, aprenden filosofía clásica y se enamoran por sobre los pupitres. Sin embargo, en este pueblo el amor fecundo no está muy bien visto; ni tampoco el cine. Sólo la secta Caminantes Simbólicos se muestra dispuesta a poner patas arriba los valores establecidos.

CLIO

Seducidos por la musa de la historia



número 128 ya a la venta

