

Literatura / Novela

«La vida puede tener un final feliz, incluso en Beirut»

La escritora y periodista Maha Akhtar, por cuyas venas corre sangre libanesa, india y española, publica 'Miel y almendras'

ROSA MENESES / Madrid
Si hay un lugar donde la felicidad es siempre posible aunque la desgracia te golpee, ése es Beirut. En esta capital cosmopolita, bella y maldita al mismo tiempo, renacida de sus cenizas una y mil veces a lo largo de la Historia, está ambientada *Miel y almendras* (Roca Editorial), la primera incursión en la novela de Maha Akhtar (Beirut, 1963). A esta escritora y periodista «estadounidense de origen libanés, criada en Londres y con sangre india y española» —como ella misma precisa— la conocemos sobre todo por su autobiografía *La nieta de la Maharani*.

Ahora nos regala una historia donde las mujeres son las protagonistas, ambientada en la capital del Líbano. «Las mujeres del Líbano son modernas y liberales, muy dis-

tintas del resto de países de Oriente Próximo. No somos esclavas», explica Akhtar en una entrevista con EL MUNDO. El Líbano, como puente entre Oriente y Occidente, es un país entre la tradición y la modernidad, que aprovecha lo mejor de ambos mundos.

«Quiero mostrar que Beirut no es sólo una ciudad de guerra sino que también hay vida. Los libaneses somos gente cálida, educada y con inquietudes culturales», dice.

Y Beirut despliega su complejidad y riqueza en esta novela a través de sus mujeres. «La mujer libanesa vive en una constante tensión por saber quién es. Busca un equilibrio entre tradición y modernidad. Busca su identidad. Pero esto no es un problema, sino una ventaja, porque puedes ser quien quieras. Esa es la belleza del Líbano: que pue-

des ser quien quieras ser», incide.

Y así son las mujeres que Akhtar dibuja en su novela. La protagonista es Mouna Al Husseini, propietaria del salón de belleza Cleopatra, situado en un decadente barrio beirutí. Atrevida y liberal, lucha por desmarcarse de las tradiciones de su comunidad, la musulmana. A sus 37 años, aún no se ha casado y no sabe cómo salir de la pobreza y la desgracia que se ha cernido sobre su familia, tras la muerte de su padre y hermanos en un bombardeo israelí.

«Elegí como escenario un centro de belleza porque es un santuario. Es un lugar sagrado para las mujeres», cuenta Akhtar. Confiesa que la musa de su novela ha sido su tía, una mujer libanesa que en tiempos de la guerra de 2006 nunca dejó de hacerse la manicura y estar perfec-



Maha Akhtar. / BEGOÑA RIVAS

cuenta de que para ellas era un espacio de libertad, donde pueden ser ellas mismas, mostrarse al natural, tal y como son, sin máscaras ni fachadas. Es una metáfora de la vida», comenta.

Akhtar quiere dar mensajes positivos con este libro, que pese a la soledad y el desamor, irradia optimismo. «El mensaje que me gustaría transmitir con este libro es que a pesar de todos los momentos malos, a pesar de lo trágica que puede ser la vida, al final todo sale bien, que la felicidad es posible, que si buscas algo, lo vas a encontrar. La vida puede tener un final feliz. A veces, lo malo que nos pasa puede ser para bien, para que no cometamos el mismo error, para crecer como personas y aprender», reflexiona.

Más que como escritora, Maha Akhtar se define como periodista. Trabajó 15 años en el canal de televisión estadounidense CBS bajo las órdenes del prestigioso Dan Rather. Ahora, además de escribir, colabora con el diario *The New York Times*, en el que analiza la política y la historia de Oriente Próximo, así como en la revista de viajes *Departures*. Además es crítica de la publicación gastronómica *Food & Wine*. Se queja de que son malos tiempos para el periodismo y que es difícil ganarse la vida como *freelance*. Pero no está dispuesta a renunciar a los finales felices...

ta. Porque la vida sigue. Y aunque uno esté hundido, hay que levantarse y seguir, asevera la escritora.

«La idea me surgió cuando, en 2007, visité a mi tía en El Cairo y la acompañé a un salón de belleza. Era una peluquería *shaabi* (popular), con grandes secadores en forma de huevo y sus clientas cotilleando. Pero enseñada me di

OFICINAS EN MADRID
ALONSO MARTINEZ 265 m²
790.000 euros
PRIMERA PLANTA. TODO EXTERIOR. MUY LUMINOSO. REFORMADO. TRASTEROS. 2 PLAZAS DE GARAJE. PORTERÍA FÍSICO. DIRECTAMENTE PROPIEDAD.
TLF: 609 32 42 83

UNA GUAPA UN GINECÓLOGO UN REPRE DE TERCERA UN TIBURÓN

FERNANDO TESSO Y DIEGO FERRETI
EN FUERA DE JUEGO
www.ENFUERADEJUEGO.com
HOY ESTRENO CONSULTAR CARTELERIA

CAROLINA PELLERITI, LAURA PAMPOLONA, CARLOS CHABARRIO, CHINO DUBIN, CARMEN RUIZ, JORDI SÁNCHEZ, PATRICIA MONTEIRO, JOSÉ SÁNCHEZ, BUJÓ SILVA

IBAN GARATE BLANCA SUÁREZ KARRA ELEJALDE
FERNANDO FERNÁNDEZ CARLOS SANTOS JOSÉ MANUEL POGA BARBARA LENNIE ANGELA MOLINA NOBIA NAVAS
Miel de NARANJAS
UNA PELÍCULA DE IMANOL URIBE
HOY ESTRENO • CONSULTAR CARTELERIA