

## Europa en una caja

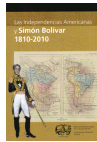
**Pasajero K**  
Adolfo García Ortega  
Seix Barral. 304 págs.



**B**almori y Maudan se conocen en un tren y van a pasar una buena temporada juntos, ambos intentando encontrar su sitio en el mundo, descubrir sus historias—de mezcla, de desarraigo, transfronterizas—y poner un poco de claridad en la historia de la Europa de los últimos años. García Ortega, articulista y editor, autor de novelas sobre la interculturalidad y la búsqueda de la identidad en el mundo moderno, ofrece en *Pasajero K* una visión del puzzle europeo partiendo de la guerra de los Balcanes, ese conflicto bélico brutal que desde Europa se miró de lejos pese a que sucedía en uno de los corazones históricos del continente. **E. S.**

## Tras el bicentenario

**Las independencias Americanas y Simón Bolívar (1810-2010)**  
Varios Autores  
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. 96 págs.



**E**n el bicentenario de las independencias de las colonias españolas en Latinoamérica, hace ya un par de años, se celebraron en distintos puntos de Bilbao unas jornadas en las que se reunieron expertos de ambos lados del Atlántico para analizar las distintas facetas de aquel acontecimiento y sobre todo la figura del libertador Simón Bolívar. Este libro es el resultado de aquellas ponencias, cuya organización y edición corre a cargo de Beñona Cava Mesa, coordinadora de las jornadas y responsable de la Cátedra de Hispanoamérica en la Universidad de Deusto. Bolívar, por cierto, estuvo en Bilbao entre 1801 y 1802 y aquí 'galanteó' con la que luego sería su mujer, María Teresa Rodríguez de Toro. **E. S.**

## Tabucchi viajero

**Viajes y otros viajes**  
Antonio Tabucchi  
Anagrama. 267 págs.



**G**randes lugares, pequeños lugares, ciudades, pueblos, museos, cementerios, monumentos y gentes, todo eso pasa por las páginas de este volumen de Tabucchi, el escritor italiano afincado en Portugal que murió el 25 de marzo pasado. Considerado el mejor escritor italiano de su generación, renegaba de viajar para escribir o de escribir libros de viajes, y sin embargo publicaba estos pequeños textos. El mapa que dibujan va acompañado de hitos con nombres de lecturas y referencias históricas. Y hay hasta un hueco para la sorpresa del autor ante las esculturas de Chillida en el jardín de su caserío. **E. S.**

## New York, New York

**Algún día este dolor te será útil**  
Peter Cameron  
Libros del Asteroide. 248 págs.



**L**a crítica estadounidense dice que ésta es una de las mejores novelas que se han publicado en los últimos años sobre Nueva York. El protagonista, James Steck, la tiene como escenario de sus andanzas, que en el mundo moderno no es que sean grandes aventuras pero que dan para que, con agudeza y emotividad, se cuestione a sí mismo, a su familia y al tiempo que le ha tocado vivir. James es un adolescente inteligente y precoz, con algunos problemas de adaptación, al que le gusta mucho estar solo leyendo y que no sabe si quiere ir a la Universidad tras el verano. Tiene que encontrar su sitio en el mundo. **E. S.**

## Libro de crónicas

**Mejor que ficción. Varios autores**  
Anagrama. 440 págs.

**P**arece que el interés por el periodismo literario no deja de aumentar en nuestro país. Dos ejemplos: el americano Gay Talese vive algo así como un feliz redescubrimiento entre nosotros y el centenario del gran Julio Camba se celebra con interesantes reediciones de algunos de sus libros. En esa línea se publica ahora *Mejor que ficción* (Anagrama), un volumen al cuidado de Jorge Carrión que reúne algunos ejemplos del "periodismo narrativo" escrito por autores en lengua española en los últimos años. El libro agrupa una veintena de crónicas firmadas por autores como Juan Villoro, Rodrigo Fresán, Jordi Costa, Guillem Martínez o Juan Gabriel Vásquez.

Explica Jorge Carrión que *Mejor que ficción* no es tanto una antología como un catálogo de "la multiplicidad de propuestas de no ficción de la literatura hispanoamericana contemporánea". Y lo cierto es que en el libro hay tanta variedad de temas como la hay de estilos de escritura y formas de acercarse a la realidad. Hay crónicas que elaboran un discurso muy próximo al periodismo tradicional y los hay que apuestan por la elaboración literaria, los hay que recurren al humor y los hay que confían en el lirismo. Si los textos reunidos en el volumen son necesariamente desiguales, sí es cierto que sirven para componer una perspectiva del trabajo que ahora mismo se está realizando en el campo de la crónica.

Entre el reportaje y la crónica de viajes, entre el periodismo gonzo y la mezcla de géneros, los trabajos que se reúnen en *Mejor que ficción* demuestran que quedan rincones donde el periodismo—sea lo que sea—está agonizando por todo lo alto. Jorge Carrión convoca en este libro a un puñado de escritores dispuestos a contar lo que ven, poniendo en ese empeño todos sus recursos mentales y expresivos. Son gente dispuesta a ejercer un viejo oficio de formas en ocasiones novedosas y en tiempos frecuentemente convulsos. Explica Carrión que los autores seleccionados en esta antología/catálogo "han sabido educar sus miradas y adaptar sus herramientas y sus métodos de trabajo para construir artefactos narrativos de una complejidad a la altura de la múltiple y acelerada realidad. La realidad de los Balcanes y del alzamiento en Chiapas y de Internet y de Chechenia y del narcotráfico y del 11-S y del 11-M y del neopopulismo latinoamericano y de las guerras de Irak y Afganistán y del capitalismo chino y de Obama y de Twitter y de Fukushima y de la crisis económica global y de las revueltas espontáneas en el mundo árabe y en el sur de Europa". **P.M.Z.**



## Hasta aquí

**Bajo el cerezo. Mila Beldarrain**  
Alberdania. 240 págs.

**M**addi ha hecho con su vida lo que ha querido... O tal vez no y ha vivido engañándose. Llegada la madurez, y empujada por la infidelidad de su marido, decide poner tierra de por medio, darse tiempo y reflexionar, ayudada en parte por los manuscritos de sus antepasadas que guarda en un baúl del caserío familiar. Fueron mujeres de armas tomar, de las que se pusieron el mundo por montera.

¿Y Maddi? Más bien triste, tradicional, gregaria y, sobre todo, esposa, es ahora cuando puede coger las riendas y volver a comenzar, arriesgándose esta vez a cometer equivocaciones que, al menos, solo serán su responsabilidad. **E. S.**



## Latinoamérica literaria

**Manifiestos vanguardias**  
Varios Autores. Barataria. 251 págs.

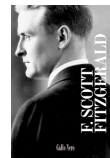
**E**stridentismo, Afrocubanismo, Neogritud, Runrunismo, Somos, Minorismo, Diepalismo... Y un buen montón de palabras raras, ingeniosas o por el contrario muy claras, de todo hay, son las que dan nombre a los movimientos literarios (y vitales, a menudo) que aparecieron por todas partes en Latinoamérica en la primera mitad del siglo XX. Este librito recoge cada uno de los manifiestos, tal y como se publicaron, acompañados de una ficha en la que se indica quién o quiénes los idearon y cultivaron, qué eran y en qué año nacieron. Muchos estaban influidos por las vanguardias europeas pero otros eran el fruto de una sociedad muy distinta que necesitaba abrir alguna que otra ventana. **E. S.**



## Intentos por ahorrar

**Cómo sobrevivir con 36.000 dólares al año**  
F. Scott Fitzgerald  
Gallo Nero. 120 págs.

**T**ras una época de gran éxito y tras haber ganado mucho dinero, Francis Scott Fitzgerald (1896-1940) se convirtió en una sombra de sí mismo: en sus últimos años de vida era un escritor casi olvidado y arruinado económicamente (también físicamente). Vivió intensamente y demasiado rápido, cometiendo excesos que agotaron su vitalidad y derrochando a veces dinero. Este libro reúne tres documentos esclarecedores sobre sus ganancias y sobre sus gastos: dos artículos suyos sobre sus intentos por ahorrar y otro de William J. Quirk sobre la cantidad de dinero que el autor de *El gran Gatsby* ganó como escritor. En el primer artículo, Fitzgerald cuenta cómo se convierte en un nuevo rico, los lujos que se permite durante sus primeros años de escritor, sus intentos frustrados para empezar a ahorrar y cómo las deudas le obligan a escribir relatos concienzudamente para remontar económicamente. En el segundo artículo, el escritor estadounidense cuenta que, aunque no gasta más que lo que ingresa, no consigue ahorrar, que decide trasladarse a Europa porque allí todo es más barato y que se encuentra con que las cosas son más caras que lo que creía, lo cual impide que ahorre. El tercer artículo, que complementa los dos anteriores, se basa en las declaraciones de la renta que Fitzgerald hizo durante su vida laboral (entre 1919 y 1940). En el William J. Quirk explica: "Si bien no puede decirse que Fitzgerald fuese muy austero, siempre estaba intentando ahorrar, al menos hasta que la enfermedad de su esposa Zelda, que comenzó en 1929, le obligó a descartar de plano la sola idea de economizar". **R. R. H.**



## El padre de Héctor

**Rescate. David Malouf**  
Libros del Asteroide. 192 págs.

**N**o hace tanto pasaba por Bilbao, en teatro, la famosa Helena de Troya para contar la verdad de su historia, nada que ver con la de la mujer hermosa y viciosa que se nos había contado. No es el único personaje de la guerra más cruenta de la Antigüedad que tiene mucho que decir, y el escritor australiano David Malouf se fija en el padre de Héctor y Paris, Príamo. De esa historia "no contada que encontramos en los márgenes de escritos anteriores", la *Ilíada*, surge el diálogo entre Príamo y Aquiles para que éste le devuelva el cadáver de su hijo mayor, Héctor. *Rescate* habla de lo que un padre haría por su hijo, de la guerra, el dolor y el amor, y es un ejercicio de literatura sobre la literatura. **E. S.**

