

NOVELA UN MUNDO AL OTRO LADO DE LA LEY

“Narcolepsia”



Autor: Jordi Ledesma Álvarez

Editorial: Al Revés

356 páginas. 20 euros.



en sus posibilidades. Presentó la novela a un premio, pero sus páginas excedían lo que marcaban las bases del galardón. Se autoeditó la novela y fue en busca de los lectores. Dos de ellos, un escritor y un bibliotecario, a pesar de los defectos de edición, encontraron lo que encontrarán ustedes, si se deciden a abrir las páginas, ahora corregidas y editadas, de *Narcolepsia*.

Estamos ante un narrador que nos transmite perfectamente los diálogos, la “música”, la

gestualidad, las miserias y simplezas de un mundo situado al otro lado de la ley, pero que esta aquí, junto al nuestro. No es ni marginal ni esotérico. Es ilegal, pero mañana puede dejar de serlo. Julio “el Perla” seguiría siendo un personaje reconocible, un trepa, con suerte y audacia, que a veces nos recuerda al Pijoaparte de Marsé, a veces a *El Profeta* de Jacques Audiard.

Narcolepsia es una sorprendente primera novela, no tanto por la frescura de una narración que fluye sencilla, sino por la capacidad del autor para sustituir los trucos narrativos



JORDI LEDESMA ÁLVAREZ

(Tarragona, 1979). De profesión carpintero, su primera aproximación a la literatura fue un libro de poemas autoeditado.

por las pequeñas historias que acompañan a los muchos personajes que son necesarios para que la novela no sea un simple “relato de héroe”.

Después de Pérez Reverte y Elmer Mendoza, y con esa novela inconmensurable que

Argumento

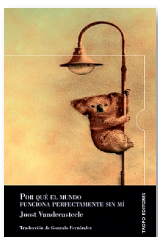
Julio “el Perla” es uno más de los adolescentes de las calles de La Barceloneta, para huir de un piso pequeño en el que convive con su madre y abuela. Un encuentro fortuito le hará contactar con los que controlan el menudeo de la droga, e iniciar así una progresión, una carrera que lo llevará a Marruecos, Andalucía, la Barcelona postolímpica y México, el urbano y el rural. *Narcolepsia* nos detalla paso a paso su ascenso, ni fácil ni cómodo.

es *El poder del perro*, era un atrevimiento acercarse al tema del narcotráfico. Ledesma lo hace pero partiendo de los personajes con minúsculas, los pícaros que son simplemente supervivientes.

Paco Camarasa

RELATOS DISTOPÍA Y REALISMO SUCIO

“Por qué el mundo funciona...”



Autor: Joost Vandecasteele

Traductor: Gonzalo Fernández

Editorial: Tropo

236 páginas. 18,50 euros.



que los koalas cuelgan de las farolas (al menos, lo hacen en el Cielo 2.0, el barrio rico del Mundo Según Vandecasteele) y en el que las máquinas de refrescos sirven Fanta Brown (esto es, Fanta con sabor a chocolate). Un mundo en el que no hace falta salir de tu propio edificio porque tu edificio es en sí mismo el mundo; en realidad, un centro comercial gigantesco en cuyo techo se ha edificado un barrio que es a la vez todos los barrios de la ciudad: el citado edificio que

Existe un mundo en el

es en sí el mundo tiene más de doscientas plantas y en él vive el protagonista de esta historia, un casi treintañero que trabaja en un *call center* (cuyo lema es “Todo vale en el amor, la guerra y el *telemarketing*”) y que sigue echando de menos a Berridita, una aspirante a actriz que no sabe lo que quiere. A través de ese mundo, en el que el Gobierno habla de lanzar una ley que promulgue una religión distinta cada semana (la idea es que sea el mismísimo Dios quien decida; que, cansado de tanto cambio, baje un día a la Tierra y diga: “Bien, no sigáis



JOOST VANDECASTEELE

(Bruselas, 1979) es un escritor, comediante y columnista belga. Hasta la fecha ha publicado dos colecciones de relatos y una novela, la aclamada *Massa*.

buscando, ¡ésta es la buena!”), y en el que apenas queda nadie que no haya salido por televisión (y, por lo tanto, que no sea famoso), Vandecasteele aún la brillantez (*grunge*) del primer Douglas Coupland (el de *Planeta Champú*, el de

Argumento

El protagonista sin nombre de estos siete relatos, que pueden leerse como una novela, vive en un mundo en el que la leche sabe a cola y las ciudades crecen hacia arriba. Porque todos, a excepción de los ricos, que han construido un barrio llamado Cielo 2.0, viven en un mismo edificio de cientos de plantas, construido sobre un centro comercial maravilloso: el CityBis. El protagonista intenta escapar al guión de telenovela en que se ha convertido su vida.

Microsiervos) con la gélida disección social del Ballard más distópico, y una suerte de realismo sucio (de ciencia ficción) a la europea que sabe (y cómo) reírse del desencanto indignado.

Laura Fernández

QUÉ LEER 25