

 <p>'CUENTOS COMPLETOS'</p> <p>AUTOR: Juan José Saer. EDITORIAL: El Aleph.</p> <p>Reunión de los relatos (entre el lirismo y el realismo) del gran autor argentino escritos entre 1957 y el 2000.</p>	 <p>'PASOLINI'</p> <p>AUTOR: Davide Toffolo. EDITORIAL: 451 Editores.</p> <p>Novela gráfica a modo de diario y reportaje sobre la figura del creador italiano Pier Paolo Pasolini.</p>	 <p>'MENTIRA Y SORTILEGIO'</p> <p>AUTORA: Elsa Morante. EDITORIAL: Lumen.</p> <p>Primera publicación en español de esta novela sobre la vida de una familia italiana a principios del siglo XX.</p>
---	--	---

▶ EL LIBRO DE LA SEMANA

¿Y qué fue del cuento?

Una adaptación oscura del relato de Blancanieves, en la cual se da más importancia que otras adaptaciones a la figura del cazador que debe cumplir las órdenes de la reina de matar en el bosque a la joven



NANDO SALVÁ
epextremadura@elperiodico.com
BARCELONA

Perfecta ilustración de hasta qué punto, en la era del blockbuster, el empeño por alcanzar al mayor público posible determina la estética de una película, esta nueva versión del cuento de los Grimm convierte una historia ejemplarmente femenina en una espectacular épica medieval llena de efectos especiales, que sustituye la mística de cuento de hadas por una colección de descarados robos a modelos muy superiores, como *El señor de los anillos*, *Juego de Tronos*, *Juana de Arco* y *Enrique V*.

El director Rupert Sanders procede de la publicidad y el videojuego. Es decir, es muy bueno creando imágenes deslumbrantes y no lo es en absoluto poniéndolas al servicio de una narración.

Como resultado, deja tramas sin resolver y personajes a medio trazar —resulta difícil justificar la presencia misma de los enanos



▶▶ Charlize Theron da vida a la malvada madrastra de Blancanieves.

en la historia—, y en general su narración carece de ingenio y de alma.

Por lo que respecta a la relación entre la heroína del título y la malvada reina, Sanders la convierte en una crítica nada sutil de la obsesión de la mujer por la

belleza.

De nuevo, Kristen Stewart mantiene la expresión de quien acaba de sufrir un retortijón, y eso quizá la convierte en la actriz idónea para esta Blancanieves que no se preocupa por su aspecto ni por sus pretendientes, y

siente lástima por la vanidad de su madrastra.

El problema es que, como resultado, la declaración de amor del cazador resulta tan plausible como un hombre abriéndole su corazón a un jarrón.

Charlize Theron, mientras

tanto, rebosa tanto carisma canalla que uno acaba deseando que la reina le dé a su flacucha hijastra su merecido.

Estreno en Cáceres, Badajoz, Plasencia, Coria, Don Benito, Mérida, Almendralejo y Zafra

▶ EL LIBRO DE LA SEMANA

La Arcadia de Christopher Morley

'La biblioteca ambulante' exalta el amor a los libros y la vida sencilla



D. O.
CÁCERES

Qué sensación tan familiar la de la lectura de *La librería ambulante*. Enseñada uno ve imágenes de películas de John Ford (*El hombre tranquilo*, *Qué verde era mi valle*), de

Frank Capra (*Broadway Bill*) o de George Cukor (*David Copperfield*), de la América rural aún no arrasada por el derrumbe de la bolsa de 1929, de esa América que, como dicen los americanos, aún no ha perdido la inocencia. Podríamos añadir otros nombres al del autor de esta novela, Christopher Morley (O. Henry, Saroyan), cuya obra discurre paralela, en otra dimensión emocional, a la de autores norteamericanos contemporáneos suyos como Faulkner (en una vertiente trágica) John Dos Passos (con su retrato del capitalismo urbano)

o Fitzgerald (y sus retratos sobre el fracaso).

Morley (1890-1957), que estudió historia moderna, trabajó como periodista antes de publicar su primera novela en 1917 (*La librería ambulante*, que publica la editorial extremeña Periférica), a la que siguió su continuación dos años después (*The Haunted Bookshop*, próximamente en la misma editorial), muestras de una literatura atravesada por el humor y la alegría de vivir.

Si uno ama a Ford o a Capra (o al pensador Thoreau o al poeta Walt Whitman), amará también



▶▶ Christopher Morley.

esta novela. Sus personajes avanzan otros que aquellos directores harán vivir en el cine en décadas posteriores: hombres y mujeres de carácter, excéntricos, sentimentales, singulares, especialmente Helen McGuill, una

mujer energética que pasa de los cuarenta y después de años cuidando de su hermano, sobrevenido escritor de éxito, decide comprar un carrromato en el que el librero Roger Mifflin recorre los caminos vendiendo libros.

Mifflin, un charlatán seductor, quiere retirarse del negocio para escribir en el barrio neoyorquino de Brooklyn sus memorias y busca un sustituto. Ambos se ponen en marcha por vías secundarias, apenas transitadas por coches, en un momento en que aún no se ha producido el estallido fabril de las cadenas de montaje y la vida se expresa plácidamente y las gentes escuchan las noticias del mundo que les traen los libros y sus vendedores.

Relato de descubrimientos, *La librería ambulante* es especialmente, también como aquellas películas, una historia de amor.