

Maha Akhtar

Escritora

“La convivencia entre dos religiones es lo más bonito y trágico de Líbano”

“Las mujeres libanesas son distintas al resto de las árabes, muy libres y modernas, hacen lo que quieren y son más mediterráneas”

Alberto GARCÍA SALEH
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Tras dos títulos autobiográficos, la escritora y periodista libanesa Maha Akhtar acaba de publicar *Miel y almendras*, una novela en la que cuenta la vida de cuatro amigas en un popular barrio de su ciudad. Maha Akhtar, que se encuentra en estos momentos promocionando el nuevo libro en Canarias, es colaboradora habitual de periódicos como el *New York Times*.

—¿Por qué ha utilizado el nombre de un postre libanés para titular su nuevo libro?

—Por varios motivos. Primero, porque es cierto que la miel y las almendras forman un postre im-

prescindible en los pasteles libaneses, pero también que las mujeres libanesas tienen la forma de los ojos como las almendras y la piel es de color miel. Por otro lado, la novela es muy optimista y muestra que la vida puede ser dulce como la miel, aunque de vez en cuando encontramos alguna almendra amarga.

—¿Cómo es la historia de esas mujeres?

—Es la búsqueda de lo que a cada una le hace feliz, de cómo, a pesar de la guerra civil y sus problemas, salen adelante. Pero hay muchas aventuras y es muy divertido. En el fondo está la guerra civil en Líbano, porque una no puede abordar una novela en Beirut sin hablar de los conflictos



Maha Akhtar, durante su visita a las Islas. / JUAN CARLOS CASTRO

de la región. Pero solo explico lo que ha pasado en estos años para que la gente entienda todo. Son unas vidas apasionantes e interesantes, unas mujeres que tienen fuerza.

—¿Proyecta una imagen muy diferente de la que la gente suele tener de su país?

—Yo, siendo periodista, cuando hablo de Beirut, la primera imagen que salta es esa de edificios negros y quemados, una bomba explotando, los palestinos en las calles con los rifles y mujeres llorando con niños en los brazos. Es una realidad de la región, pero Líbano es un país muy bonito y los

libaneses son muy emprendedores y encantadores. Son gente que vive apasionadamente, tiene una comida fantástica y el Valle de Kadisha es muy bonito. Quería dar una imagen diferente de que no es solo un país destrozado por la guerra. Pero también he querido cambiar la percepción de que la mujer libanesa es distinta de la árabe. Es muy libre y moderna, y que hacemos lo que queremos, y que no hay esas leyes estrictas. Y yo creo que esa convivencia entre las dos religiones en el país, el Cristianismo y el Islam, da a la mujer libanesa esa oportunidad de ser mucho más libre que en

otros países árabes. La mujer libanesa no está obligada a llevar el burka. Lo lleva si quiere, pero no hay un imán en la mezquita diciendo que hay que llevarlo obligatoriamente. Son mujeres muy diferentes, más mediterráneas.

—¿Hasta qué punto es importante esa convivencia entre dos religiones?

—Es muy bonito, pero a la vez muy trágico porque es el origen del conflicto en la región. Aunque yo prefiero verlo como un beneficio, porque hay un intercambio de culturas, religiones, que da la fuerza a la mujer libanesa. Líbano es el único país que tiene esta mezcla entre modernidad y tradición, y por eso, el resto de los países van allí de vacaciones ya que es libre. Es una isla en su región, es un pequeño país que es el puente perfecto entre el Occidente y el Oriente.

—¿Es una historia que se circunscribe al escenario libanés?

—Todo transcurre en Líbano porque es parte de mi herencia. Pero podría transcurrir aquí, tienen las mismas inquietudes, los mismos problemas. Los temas son universales y los lectores van a poder identificarse con todas ellas.

—¿Hay algún aspecto que les dé unidad a todos sus libros?

—Creo que el optimismo. Por ejemplo, en *Miel y almendras* se trata de la historia de mujeres que son luchadoras. A pesar de los problemas a los que nos enfrentamos todos los días, podemos llegar a una felicidad. Es sólo levantarte y decir: “Hoy puede ser un buen día”.

Dicen que hay un Perú para cada quien

Y PAGA UN **7% MENOS** con tu Visa Halcón Ecuador

para travel

Perú

CIRCUITO TIERRA DE INCAS 9 DÍAS/7 NOCHES

Visitando: Lima, Cusco, Machu Picchu y Valle Sagrado de los Incas.

1.530€

CIRCUITO PERÚ IMPRESCINDIBLE 14 DÍAS/12 NOCHES

Visitando: Arequipa, Lima, Cañón del Colca, Puno, Lago Titicaca, Cusco, Machu Picchu y Valle Sagrado de los Incas.

2.036€

CIRCUITO IMPERIO INCA Y NAZCA 12 DÍAS/10 NOCHES

Visitando: Lima, Paracas, Cusco, Valle Sagrado de los Incas, Machu Picchu, Puno y Lago Titicaca, Juliaca.

2.187€

CIRCUITO LA RUTA ANDINA 16 DÍAS/14 NOCHES

Visitando: Lima, Paracas, Arequipa, Cañón del Colca, Puno, Lago Titicaca, Cusco, Valle Sagrado de los Incas y Machu Picchu.

2.505€

7% de descuento no aplicado en los precios válidos para pagos con Visa Halcón/Ecuador. Precios por persona en habitación doble válidos para determinadas salidas de Julio y/o Agosto. Incluye: avión ida y vuelta desde Madrid en clase turista, traslados, hotel y régimen indicado y tasas de aeropuerto. Consultar días de salida, suplementos desde otros aeropuertos, hoteles, regímenes y condiciones de estas ofertas. Plazas limitadas. Precios desde

Con más de 1.000 oficinas a tu servicio