

Una mezcla de flaquezas

ROBERTSON DAVIES
Libros del Asteroide. 456 págs.

La apertura del testamento de Louisa Bridgetower deja atónita a la ciudad de Salterton: su hijo Solly no heredará un centavo hasta que haya tenido un hijo y buena parte de su fortuna se deberá destinar a la educación de una joven artista. Los albaceas seleccionarán a Monica Gall, la solista de un peculiar conjunto de gospel local a la que enviarán a estudiar a Inglaterra. El arte, el genio, la formación artística, la música, el amor, las relaciones paternofiliales... son temas recurrentes en la obra de Davies que aquí son tratados magistralmente a través de la figura de Monica Gall. Tercera entrega de la Trilogía de Salterton, la pluma de Davies logra en esta novela un vivo retrato del alma humana, que acaso no sea en verdad otra cosa que una mezcla de flaquezas.

Entre salvajes

Nosotros los animales

JUSTIN TORRES
Mondadori, 144 páginas

Un libro que arranca con una cita de *Las leyes*, uno de los grandes diálogos de madurez de Platón, promete emociones fuertes. La lectura de *Nosotros los animales* no defrauda la expectativa de tan notable exordio. Y lo hace porque lo manido del tema (la infancia de tres hermanos portorriqueños en Brooklyn, dentro del contexto de una familia «difícil») no impide que Justin Torres, un auténtico mil leches ya desde su nombre, proponga un texto que vertebra, a través de una serie de estampas

Justin Torres cuenta en muy pocas palabras cinco vidas siempre al borde del llanto y de la risa grotesca

que permanecen en la retina como fogonazos de crueldad y belleza, una profunda lectura de la juventud y de sus límites, con el inevitable conflicto entre la alteridad familiar y la singularidad de una experiencia propia, la del narrador, en primer plano.

Desde *Malas calles* hasta *Carrito's way*, el mejor cine americano de las últimas décadas nos ha familiarizado con la evidencia de los guetos que la ciudad

por antonomasia acoge en su interior: los códigos de un hampa más o menos visible, las rencillas grupales y sus ritos de paso, la sensación de un exilio inevitable y la no menos inevitable nostalgia por el país de origen, las divisiones étnicas que casi siempre esconden diferencias económicas, todo ese elenco de violencia, tribalismo y virilidad brutal que determina las vivencias de los neoyorquinos de adopción, reaparecen en este espléndido relato sin que por ello el texto pierda nunca ese aire de universalidad que la cita platónica sugiere.

Porque ésta es una novela sobre el hecho biológico e irrefutable de la juventud, sobre sus riesgos, sus condenas y, cómo no, su exultante alegría. Una juventud, la de los tres hermanos Torres, "los animales", Manny, Joel y el propio Justin, que indaga, con excepcional honestidad y con singular belleza, en la vida privada e íntima del protagonista, esa vida que al final del relato estallará con toda su agudeza y urgencia, y cuyo nudo gordiano no conviene desvelar, obligando a una revisión en clave existencial de las distintas pe ripiecias, algunas muy dolorosas,

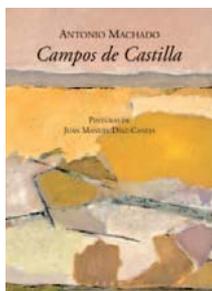


Justin Torres.

la mayoría de ellas tragicómicas, todas con un implacable aroma de humanidad, que componen los distintos cuadros mediante los que Torres organiza su narración.

Dramatizar era, según Joyce, la consigna clave del escritor. Dramatizar las emociones, dramatizar las conversaciones, dramatizar las ideas, Torres, discípulo aventajado en este difícil arte de encauzar la materia grosera de la vida hacia el patetismo formal de la ficción, resume la pedagogía joyceana en un puñado de escenas tocadas por la gra-

cia: imposible olvidar el mambo en la cocina; imposible olvidar la fosa, tumba o trinchera cavada por los Torres en el jardín de su casa; imposible olvidar las jornadas del hambre, los teléfonos que rugen, al padre que pierde su trabajo. Torres es capaz de contar, con muy pocas palabras, cinco vidas siempre al borde del llanto y de la risa grotesca, vidas cosidas con el hilo leve pero a menudo indestructible de la paradoja: el amor de los violentos, la indulgencia de los orgullosos, la maldad de los inocentes.



Campos de Castilla

ANTONIO MACHADO
Cálamo. 240 páginas

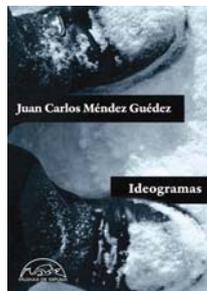
La editorial palentina Cálamo acaba de lanzar una edición especial de *Campos de Castilla* para conmemorar el centenario de la aparición de esta obra de Antonio Machado (1875-1939), publicada por primera vez en 1912. El libro tiene el valor añadido de acompañar los poemas machadianos con la obra de Juan Manuel Díaz-Caneja, un pintor que hizo de los campos de Castilla el motor de su pintura. Son casi setenta obras de Caneja (1905-1988), un artista que compartió con Machado inquietudes éticas y estéticas. **T. G.**



El padre francés

ALAIN ELKANN
Barataria. 128 páginas

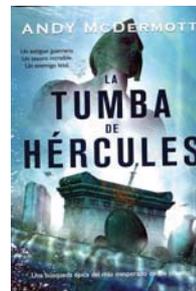
Dos hombres sepultados en el cementerio de Montparnasse charlan desde sus tumbas como si se encontraran en un bistró, mientras el narrador persigue sus recuerdos, sus fantasmas y sus realidades. Uno había sido banquero; el otro, un artista. Son, respectivamente, el padre del narrador y Roland Topor, pintor, escultor y escritor. Elkann nos ofrece chispazos de la antigua sabiduría judía, y ése es el horizonte en el que se sitúa este pequeño gran libro, erigido en memoria de un padre con el cual el diálogo parece interminable. **T. G.**



Ideogramas

JUAN CARLOS M. GUÉDEZ
Páginas de Espuma. 128 pgs.

Juan Carlos Méndez Guédez demuestra en sus cuentos que una cicatriz puede surcar las páginas de un libro o las dos orillas de una geografía, de una lengua. Es la cicatriz que cierra la herida abierta por la separación forzosa, por la memoria borrada o el sentimiento vacío. Y como sutura, el gusto y el placer por lo sensitivo, por el detalle que cruje, por el viaje temporal en dos direcciones de unos personajes que parecen siempre volver, buscar, amar y, en un gesto de asentimiento, mirarse los propios zapatos que pisan la nieve. **T. G.**



La tumba de Hércules

ANDY MCDERMOTT
La Factoría de Ideas. 383 págs.

Diversos estudios han convencido a la arqueóloga Nina Wilde de que la tumba del legendario guerrero Hércules puede existir realmente. Si la localiza, será el hallazgo más importante de la historia. Cuando ella y Eddie Chase, su guardaespaldas y exagente de las Fuerzas Especiales británicas, empiezan su búsqueda, descubren que hay otros que también están muy interesados en esa tumba... y en las riquezas que contiene. Inmediatamente comienzan a ser perseguidos por todo el planeta.

Los más vendidos

Ficción

- 1. El enredo de la bolsa y la vida.** Eduardo Mendoza (Seix Barral).
- 2. Los juegos del hambre.** Suzanne Collins (Molino)
- 3. El abuelo que saltó por la ventana.** Jonas Jonasson (Salamandra).
- 4. La sombra de la sirena.** Camilla Lackberg (Maeva).
- 5. Las horas distantes.** Kate Morton (Suma).
- 6. El lector de Julio Verne.** Almudena Grandes (Tusquets).

No Ficción

- 1. Una mochila para el Universo.** Elsa Punset (Crítica).
- 2. Los hijos de los días.** Eduardo Galeano (Siglo XXI).
- 3. Los días que vivimos peligrosamente.** Mario Guindal (Planeta).
- 4. Comer para vencer al cáncer.** Paula Jiménez (Nobel).
- 5. Acabad ya con esta crisis.** Paul Krugman (Crítica).

Galego

- 1. Os fillos do mar.** Pedro Feijoo Barreiro (Xerais).
- 2. Iria.** Anxo Angueira (Xerais).
- 3. Poesía completa.** Valentín Paz Andrade (Xerais).
- 4. Valentín Paz Andrade. Vida e obra.** Charo Portela (Xerais).

Con la colaboración de:
Casa del Libro (Vigo)