

Otras lecturas

Anais Nin

Dins d'una campana de vidre
En 1944 Anais Nin publicó esta colección de historias, y el crítico Edmund Wilson las saludó como originales piezas a medio camino entre el cuento y el sueño. Nin vivía en una casa fluvial en el Sena, y mucho de ese mundo vaporoso se cuele en estos relatos que nos hablan de la aventura de llevar un diario, o del drama de sufrir un aborto.

LABREU EDICIONS
111 PÁGINAS. 13.50 EUROS

Miquel Llor

Laura a la ciutat dels sants
A setenta años de su aparición, se reedita esta *Bovary* catalana, protagonizada por Laura Muntanyola, una heroína que cae en una ciudad de provincias y se ve arrastrada a un adulterio que la deja en la indefensión. Magnífica disección de un matrimonio católico urdido por conveniencias económicas, en el seno de una ciudad clerical y jerárquica. Buena introducción de Lluïsa Julià.

PROA
311 PÁGINAS. 13.95 EUROS

Jacques Bouveresse

Sátira y profecía. Las voces de Karl Kraus
Pocos intelectuales han fustigado los efectos destructores del poder absoluto del mercado, como lo hizo Karl Kraus en la Viena finisecular. Sus diatribas contra una prensa rea de los intereses económicos, y contra unos grupos de poder controladores de la opinión pública, tienen hoy más validez incluso que en su época. Bouveresse deslinda aquí la figura de aquel gran profeta laico, muchos de cuyos avisos podrían hacer suyos movimientos como el de los indignados

EDICIONES DEL SUBSUELO
219 PÁGINAS. 20 EUROS

Domenico Losurdo

La cultura de la no violencia
El historiador italiano rastrea las formas que ha ido tomando la cultura de la no violencia en este siglo, y arguye que sólo la igualdad entre todas las naciones y razas podría garantizar una paz durable.

PENÍNSULA
347 PÁGINAS 24.90 EUROS

C.B.

Andrés Trapiello

Los Vagamundos
BARRIL & BARRAL
480 PÁGINAS
25 EUROS

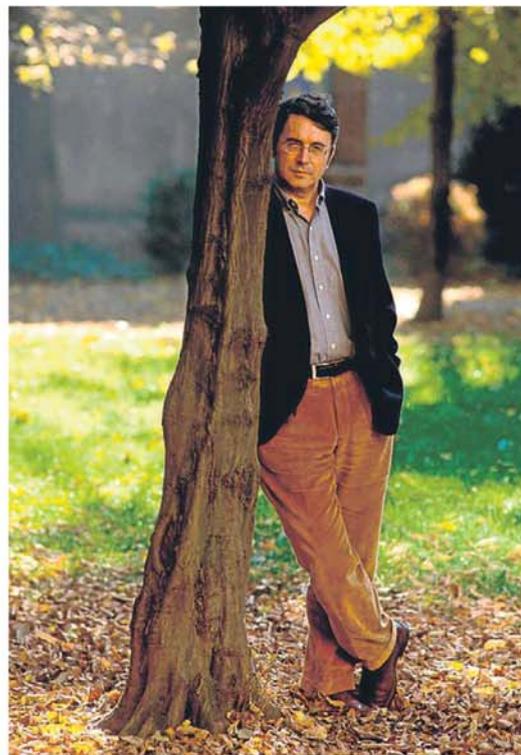
Andrés Trapiello Dos nuevas obras del polifacético autor leonés

Olor a libro añejo

MAURICIO BACH

La fecunda obra literaria de Andrés Trapiello se construye sobre cuatro pilares: los diarios, la poesía, la novela y el ensayo. En este último campo hay una primera aportación esencial, que el autor engloba bajo el título genérico de *España, Sueño y verdad* y que propone un recorrido por la literatura española de 1998 a 1959 en cuatro volúmenes, de los que de momento han aparecido dos: *Los nietos del Cid*, sobre la generación del 98 y *Las armas y las letras*, aproximación imprescindible a la literatura de la Guerra Civil, que hace un par de años se reeditó ampliada y remaquetada. Junto a estas obras, hay otra serie llamada *Clásicos de traje gris*, compuesta por cuatro libros que recopilan textos breves de procedencia diversa –artículos, prólogos...– sobre grandes y pequeñas figuras de la literatura española de los dos primeros tercios del siglo XX y cuya última entrega es la que nos ocupa.

En una cultura cada vez más marcada por la globalización, el cosmopolitismo, la fusión, la interculturalidad y demás celebraciones del arte de la coctelería, Trapiello se ha mantenido tozudamente fiel al rescate de la tradición propia y la reflexión sobre ella. El rescate lo ha ido llevando a cabo en su labor de editor, primero con Trieste y después con La Veleta, en una



Andrés Trapiello

GTRESOLINE

dedicación pionera que en los primeros tiempos cosechaba calificativos tan cariñosos como el de facha por recuperar a autores como Sánchez Mazas. La reflexión está desarrollada en sus ensayos, y en los que componen este volumen reivindica a figuras mayores en ocasiones menospreciadas como Galdós o Baroja, rescata del semiolvido a figuras menores pero valiosas como Sawa, Foxá, Díez Cane-do, Manuel Machado, Carlos Mor-

En un mundo globalizado, se mantiene fiel al rescate de la tradición propia y la reflexión sobre ella

la, Ruano o Leopoldo Panero, recrea la relación de Pla con Madrid o la de Machado con Soria...

Son textos dispersos, pero que reunidos adquieren sentido unitario, en este caso reforzado por la presencia de tres figuras centrales por la cantidad de artículos que se les dedican: Juan Ramón, el pintor Gutiérrez Solana, y el periodista Chávez Nogales, cronista excepcionalmente lúcido de la Guerra Civil. Un libro, pues, que desde olor a librería de lance, a añejos volúmenes rescatados en el rastro, a cafés madrileños que ya no existen, a pasados esplendores de la Residencia de Estudiantes, pero sobre todo a una literatura que merece un destino mejor que el olvido o la indiferencia. |

Palabra de Trapiello

Andrés Trapiello

Segunda oscuridad

EDITORIAL
PRE-TEXTOS
90 PÁGINAS
12 EUROS

Andrés Trapiello es siempre fiel a su propia voz, tanto en el articulismo, el ensayo, la ficción, su blog *Hemeroflexia*, como en los dietarios –“una novela en marcha”–, recogidos en el inclasificable proyecto *Salón de pasos perdidos*. Ahora publica un nuevo libro de poemas, *Segunda oscuridad*, en el que insiste en las mismas preocupaciones, como quien construye, sin prisa pero sin pausa, una casa que sirve de refugio pero que permanece en constante movimiento, a través del matiz o del

símil preciso y certero. Hay en estos versos, pues, un canto al campo, al ruido del tractor y a sus labradores, al olor de las lilas y jazmines, a los pájaros, pero también se encuentra una especial atención a lo cotidiano, al encuentro que ocurre en el parque de la gran ciudad, donde se reúnen “Gracias de un mundo / que ha sido destruido y cuyas casas, / saqueadas y en ruinas, humean todavía”.

El tipógrafo que hay en Trapiello, ese gusto por la elegancia de

la forma desnuda, se descubre en la viñeta de Ramón Gaya que hace de portada, al que le dedica un poema: “nuestro amigo vive como un padre / a quien no le hace falta ni siquiera / tenernos a su lado para darse”. El escritor, que es poeta por encima de todo, sale a la calle en una suerte de estado de disponibilidad y advierte al niño que fue, que sigue siendo, y que teme a la muerte: “le pediré eso mismo: alguien que al lado, / cuando llegue el momento de partir, / me asegure fingiendo que el camino / no puede darme miedo, y yo lo crea”. **ALBERT LLADÓ**