

## Solapas



YASMINA REZA

**Tres versiones de la vida / Una comedia española**

ALBA EDITORIAL. 18 €

► Alba recoge en un volumen dos de las obras de teatro más conocidas y aclamadas de Yasmina Reza: *Tres versiones de la vida* / *Una comedia española*. Ambas obras, traducidas por Natalia Menéndez y Fernando Gómez, son las que se utilizaron para su estreno en España y reflejan la esencia del universo de Yasmina Reza. Un teatro en el que los personajes, a pesar de sus pequeñeces burguesas, siempre se preguntan si la vida lleva a alguna parte, sin encontrar una respuesta que los instale en la esperanza, ni tampoco en un cómodo pesimismo.



DAVID FOERKINOS

**La delicadeza**

SEIX BARRAL. 18 €

► Nathalie es una mujer afortunada. Felizmente casada con François, pasa los días rodeada de risas y libros. Un día la pena llama a su puerta: François muere inesperadamente. Nathalie languidece entonces entre las paredes de su casa y se vuela en la oficina. Pero justo cuando ha dejado de creer en la magia de la vida, ésta vuelve a sorprenderla y revelarse en su forma más maravillosa. *La delicadeza* es la novela de la esperanza, la novela de ese París fascinante en el que el dolor y la vulgaridad se transforman en poesía.

Ediciones del Viento recupera el inolvidable viaje *De España al Japón* del diplomático y escritor Luis de Oteyza, una aguda y divertida reflexión sobre el Extremo Oriente, los viajes modernos y la España de Primo de Rivera

## El agudo periplo de Luis de Oteyza

### Viajes

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ Será casualidad, pero ahora que el periodista y escritor Chaves Nogales resurge del olvido y se reeditan sus obras, Ediciones del Viento ha querido sacar del baúl de los recuerdos al excelente periodista, escritor y diplomático Luis de Oteyza (1883-1961), una figura oscurecida por el drama de la Guerra Civil y su posterior exilio en Venezuela, donde fallecería.

Extremeño de nacimiento, madrileño de vocación y de origen vasco, en su hoja periodística de servicios se encuentran una famosa entrevista a Abd-El-Krim en 1922, tras el desastre de Annual y el vuelo Toulouse-Dakar junto al fotógrafo Alfonso.

En 1925, disconforme con la Dictadura de Primo de Rivera, emprendió un viaje en barco al Extremo Oriente, que daría como fruto el libro cuyo título original es *De España al Japón. Itinerario impresionista*, publicado dos años más tarde y del que la publicidad de la época decía que era «el más interesante, sugestivo y evocador libro de viajes».

Ediciones del Viento ha recuperado esta obra, que no se reeditaba desde entonces

y que para el lector de nuestros días sigue siendo igual de interesante y sugestiva, además de muy divertida. El propio Oteyza destila en el prólogo del libro el hartazgo y aburrimiento por la situación en España, de ahí que anhele esta «feliz escapatoria» de la que, confiesa: «Voy a divertirme bastante, lo cual hará que escriba alegre y dichoso».

Y esa dicha, esa alegría, es la que acompaña toda esta obra, 20.000 kilómetros de observaciones agudas que no sólo retratan los lugares por donde pasa sino también la España de la época.

Con los visados a punto y puesto que «nadie está contento de permanecer en la nación regenerada por Primo de Rivera», Luis de Oteyza embarca en el «españolísimo» barco *Claudio López*, al que considera «una síntesis de España entera», con sus oficiales «expansivos y confianzudos», las camareras «viejas y feas» y las comidas «abundantes en exceso y sólidas en demasía», sin olvidar el pasaje, en el que abundan las familias numerosas y los religiosos. En cuanto a su viaje, el Mediterráneo, Egipto, el Canal de Suez, el Mar Rojo, Somalia, el Océano Índico con Ceilán, Malasia, Filipinas, China y por fin, el país de los cerezos.

La prosa de Luis de Oteyza es *hispano-británica*, de una ironía a veces contenida



Hong Kong, Connaught Road, en los años 20. I. O.

pero otras, explota en fuegos artificiales casi barrocos. Hay muchos ecos de Julio Camba pero también de humor inglés en el narrador, que además de ilustrarnos sobre el viaje, aprovecha para lanzar sus puyas al colonialismo imperante en aquellas tierras y, en especial, al británico.

El viaje a Oteyza también le sirve para desmentir algunos mitos del imaginario español. Ahí tenemos, por ejemplo, el Canal de Suez, obra admirable pero como señala: «Da la sensación de que lo ha hecho un chico con una pala de madera y un cubo de hojalata. De veras que semeja uno de esos surcos abiertos en las playas por un juego infantil».

Port Said, Adén, Colombo, la sombra del 98 en Manila, el supuesto peligro amarillo en Hong Kong y Shangai... el autor no desdeña los riesgos y se aventura en la noche, buscando la acción, los barrios más conflictivos y, por supuesto, los prostíbulos, un recorrido este último que hoy sería políticamente incorrecto y que sin embargo, describe con elegancia británica, todo sea dicho. Y en su periplo, los asomos de la globalización, pues en muchos puertos le aguardan comités de recepción de colonias españolas o autoridades con insanas intenciones de homenajearle. En Colombo, sin ir más lejos, es reconocido por dos cor-



LUIS DE OTEYZA

**De España al Japón**

► EDICIONES DEL VIENTO. 19,5 €

dobesas de ahí que admita que: «En el Pettah, de Colombo, soy tan popular como en la Cabecera del Rastro». Tampoco falta la admiración por los adelantos de la época, una constante en muchos escritores de los años 20. A este respecto, su descripción de los modernos barcos americanos, en los que viaja de Manila a Japón, conforman un canto vitalista a la tecnología y el confort.

Luis de Oteyza, un escritor completo que escribió un libro redondo, para quienes les gusta viajar sin salir del sofá y entre parada y parada, esbozar unas sonrisas o por qué no, reírse a carcajadas. Fin de la travesía.

## Humanismo y ejemplos de vida

José Olivero publica *Otra Humanidad es posible*, una hermosa reflexión sobre nuestra capacidad para mejorar el mundo

### Ensayo

POR A. VÁZQUEZ

■ El escritor sevillano y residente en Málaga José Olivero Palomeque profundiza en su vertiente humanista, así como en la

literatura entendida como un servicio a los demás en su nuevo libro, *Otra humanidad es posible*, que acaba de publicar la editorial Alhulía.

El libro, muy recomendable en estos tiempos de crisis económica pero también de valores, es una lección de humanismo, entendido en su tercera acepción de la RAE, «actitud vital basada en una concepción integradora de los valores humanos», porque el autor cree posible otra Humanidad y para ello, es necesario «humanizar nuestros sentimientos, nuestras creencias, nuestras convicciones, nuestra convivencia,

nuestra manera de pensar, nuestras relaciones...». Y nos ofrece una serie de ejemplos reales de entrega y sacrificio de hombres y mujeres, muchos de ellos en residencias de ancianos que han dado o siguen dando ejemplo diario de cómo afrontar la vida.

*Otra Humanidad es posible* aborda además, con sencillez y claridad, cuestiones muy actuales como la crisis económica, la juventud en el mundo de hoy, la educación, el sufrimiento del pueblo palestino o la droga, aportando en este último caso sugerencias como la inclusión obligatoria de programas de prevención en colegios públicos y concertados, programas de ocupación de tiempo libre y preparación de monitores que colaboren con los centros.

El escritor, que se confiesa marcado por el ejemplo de Jesús de Nazaret, aboga por aprender a valorar lo cotidiano y sencillo de la vida y a forjar una forma de existencia «en la que sea posible la esperanza



JOSÉ OLIVERO PALOMEQUE

**Otra Humanidad es posible**

► ALHULÍA. 12 €

y la alegría, compartiendo lo mejor de sí mismos con los demás». En suma, a humanizar nuestra vida, sabiendo que igual que unos dejan huellas artísticas o científicas, también podemos dejar huellas muy positivas en los demás. Un libro que merece ser leído y debatido.