

Ve la luz la biografía de Pastora Imperio

► La periodista de ABC María Estévez presenta hoy su libro «Reina del duende»

A. ASTORGA
MADRID

Defendió la libertad de la mujer y fue vitoreada por los intelectuales del 98. Vivió tres guerras y tres Españas. Pasó hambre y éxito. Mata Hari se quedó prendada de su arte y a Falla le inspiró «El amor brujo». Se enamoró del duende torero de *El Gallo* y en ese corral del amor no había lugar para dos tsunamis. Lean la biografía de Pastora Imperio: «Reina del duende» (Rocaeditorial), escrita por la periodista y compañera de ABC María Estévez —con la colaboración de Héctor Dona, bisnieto—, y disfrutarán la apasionante vida de una mujer pionera en el baile, en el flamenco, en el arte.

«Con este libro yo quería hacer un homenaje a la mujer de principios de siglo —explica María Estévez—, la que cambió las bases de lo que vivimos ahora. Pastora Imperio llevó su arte por todo el mundo sin saber inglés. Animó a la Generación del 98 cuando estaban desolados. Fue Pastora una mujer que sufrió mucho cuando se separó de Rafael *el Gallo*. Tuvo una hija sola, sin haberse casado, con un primo del Rey, y aún así lo mantuvo en silencio. Se fue a vivir a Argentina para que su hija no sufriera las consecuencias, volvió y fue capaz de divorciarse durante la República. Firmó el manifiesto pidiendo el voto para la mujer. Tenía unos conocimientos muy básicos, pero sabía escuchar y aprender. Vivió la Monarquía, la República, y el franquismo, y supo sobrevivir. Ayudó a todo el mundo. Era una mujer muy generosa».

Lazos de sangre se mezclan con la tinta en «Reina del duende». María Estévez, corresponsal de Colpisa en Los Ángeles y colaboradora de ABC, pertenece a la familia Ortega: su abuela era la bailaora Regla Ortega, sobrina de Rafael *el Gallo*. Héctor Dona es bisnieto de Pastora Imperio, vive en Madrid, y es artista. ¿Cómo fue el matrimonio entre el duende y el arte, de Pastora Imperio y Rafael *el Gallo*? «Vivían de cara al público, pero luego tenían unas tradiciones y unas costumbres», explica María Estévez. «Pastora y Rafael eran como Angelina y Brad Pitt, estaban todos los periódicos pendientes de su vida, día tras día, mañana, tarde y noche. Eran el número uno del toreo y la número uno del flamenco. Juntos, muertos de amor uno por otro, pero incapaces de vivir bajo el mismo techo. Un tsunami a su lado no era nada. Él no entendía que ella fuera una mujer adelanta-

da; ella dejaba el escenario, pero le faltaba el escenario. Ella dejó de bailar por él. Rafael era muy celoso, y ella no entendía esos celos locos. No tuvieron la paciencia de entenderse. Estaban destinados a no convivir juntos, pero nunca dejaron de saber el uno de la otra, la otra del uno».

Pastora tuvo una hija, Rosario, «cuyo padre fue Fernando de Borbón, y cuyas fotos Pastora quema cuando se proclama la República —dice la autora—. Alfonso XIII estaba loco de amor por Pastora, pero no supo ni consiguió conquistar a una mujer que era una “majestad”».



La periodista María Estévez, ayer en la Casa de ABC

DE SAN BERNARDO

Llévate con ABC la toalla exclusiva de los ANGRY BIRDS™

