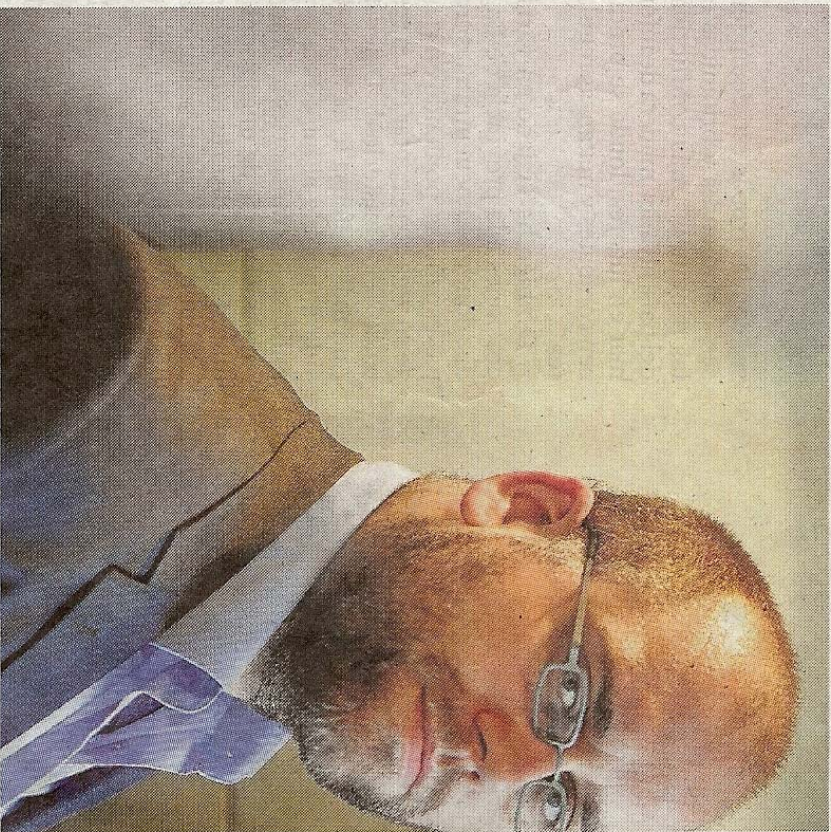


LETRAS FRANCESAS TROPO PRESENTA EN ESPAÑA AL ESCRITOR Y PRESENTADOR FLAMENCO JOOST VANDECASTEELLE

# De paraísos e infiernos



El escritor Joost Vandecasteele, en su retrato más conocido. ARC: TROPO

GÉNERO

## Por qué el mundo funciona...

*...perfectamente sin mí. Joost Vandecasteele. Trad. de Gonzalo Fernández. Tropo.*

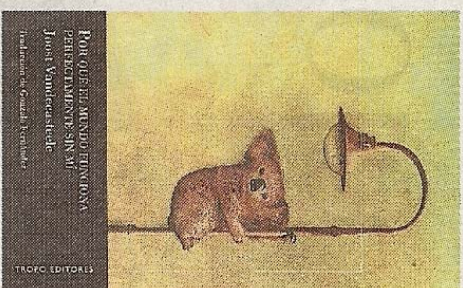
Se ha utilizado con tanto exceso como falta de rigor la expresión «un espectáculo dantesco», tanto que pienso que quienes la usan nunca leyeron 'La Divina Comedia'. Vandecasteele, obviamente, sí. O al menos sabe cómo guiarnos, en un orden distinto al de Dante, por excursiones con trepidantes idas y vueltas, a veces sin billete de retorno, por paraísos de plástico, de sexo y de dinero y por unos infiernos más o menos cotidianos, o que se nos antojan próximos en el tiempo.

Joost Vandecasteele (1979), escritor, comediante y columnista belga, obtuvo con esta

obra el Premio al «Mejor debut de las letras flamencas, 2010». Ha publicado en su país otros libros de cuentos y la novela Massa, un viaje literario que algunos comparan con una montaña rusa.

El relato que da título al libro es casi una novela corta acompañada de otras nueve historias vibrantes, llenas de humor, de un humor muy negro, canalla y sin vergüenza. El autor quiere tocar los principales temas de nuestro mundo, pero no parece interesado en trazar un dibujo realista, ni se conforma con diluirlos en humor o caricaturizarlos. Crea una voz propia, un estilo entroncado con el esperpento y ubica las situaciones en un tiempo incierto que intuimos como un futuro no demasiado lejano.

Ciudades que se vacían a la par



que crecen grandiosos centros comerciales en los que las personas viven sin pisar el exterior, un mundo en el que a diario nace un profeta y su propia secta, no más estrafalaria que las ya existentes, cielos del sexo cuyo nivel de desenfreno aumentado según se asciende, conversaciones familiares en las que solo se lee entre líneas: a cuánto asciende mi herencia, 'call centers' con empleados que saben que mantener al interlocutor más de dos minutos al teléfono significa una venta segura...

Un mundo de incommuniación y de miserias, un mundo que el narrador nunca juzga. Aunque en cada uno de sus relatos da un golpe, un alarido, que nos impide dormirnos con su lectura. Y una lectura que divierte, pero que también contagia terror.

SANTIAGO GASCÓN