

Escrituras

Lecturas de verano

Les llamamos así, lecturas de verano, pero también podríamos hablar de una selección de buenos libros especialmente entretenidos, y por tanto adecuados para la playa o la sobremesa de montaña.

La antaño llamada narrativa de género está en pleno auge. Abrimos nuestras páginas con un amplio panorama del boom de novela histórica que estamos atravesando. La vieja norma del "enseñar deleitando" parece haberse apoderado de una hornada de autores que buscan combinar información y amenidad. Del mundo clásico a la Segunda Guerra Mundial, pasando por la historia barcelonesa. Hace unos años nadie hubiera pronosticado que la Ciudad Condal iba a dar tanto de sí narrativamente, pero hoy nadie duda que la consolidación del género *Barcelona* es un hecho.

La novela intimista de tono amable y más o menos positivo, ¿es un nuevo género o subgénero? Podría parecerlo dada la cantidad de obras que transitan por esta senda, pero ¿de qué otra cosa sino de sentimientos se ha alimentado la literatura desde tiempos inmemoriales? Seleccionamos unas cuantas de las que consiguen hacer un relato de los contratiempos emotivos, incluyendo una que sube la temperatura del apartado, la controvertida *Cincuenta sombras de Grey*.

El género policiaco no podía faltar a la cita. Enfriado un poco –y nunca mejor dicho– el largo apogeo de los autores nórdicos, comparcen a la cita grandes figuras del género como Benjamin Black y Philip Kerr, junto con una nueva generación de autores locales.

Hemos podido a nuestros críticos que seleccionaran un clásico contemporáneo para la canícula. Gabriel García Márquez, Marguerite Yourcenar y Joan Sales han constituido sus opciones. Mientras que Joan de Sagarra ha preferido optar por una crónica histórica en torno a un célebre crimen de los años de la Dole Vita.

En páginas centrales, dos libros ilustrados: Paco Villar nos ilustra sobre la relación ciudadana con los baños marítimos. Y Manolo Maristany recupera y amplía su célebre *Operación Impala*.

Y por suerte quedan en las librerías casi tantas propuestas atractivas como peces hay en el mar. Buen descanso y buenas lecturas.



Novela histórica Un género en plena efervescencia. Las principales editoriales apuestan por él, con una nueva generación de autores que sube a la palestra

Las voces del tiempo

JAVIER GUTIÉRREZ

En un momento de evidente cambio histórico que el conjunto de la sociedad mundial vive con cierto desasosiego por su urgencia, donde los más atrevidos trascienden la mera etiqueta de Revolución Digital apuntando hacia profundas transformaciones políticas-sociales y los más moderados no acaban de pronunciarse apelando a su compleja magnitud, resulta curioso observar un creciente interés por volver la mirada hacia el pasado, buscando acaso respuestas que no se otean en un futuro para todos –ahora sí– incierto.

De un tiempo a esta parte han aumentado las ventas de novelas históricas, cuyos sellos editoriales parecen apostar por escritores del género que comienzan a trascender algo más que una correcta trama bien escrita. En este nuevo marco, ven así la luz una serie de obras más exigentes en su fondo y forma, que en plena crisis posmoderna remiten en su conjunto a un pasado refigurado en clave nostálgica sobre una base mitológica.

EDAD ANTIGUA

Gustan cada vez más a un público generalizado aquellas propuestas que alcanzan tiempos griegos, romanos, egipcios e incluso paleolíticos; de hecho, gustan escribir las especialmente a quienes debutan en el género como Julio Médem con *Aspasia. Amante de Atenas*. Sí, es verdad: en el principio fue un guión cinematográfico que por problemas de presupuesto ha acabado reconvertido en una novela histórica de cerca de mil páginas, pero ello no desmerece de ningún modo que el director de cine donostiarra no sólo haya cambiado de registro y técnica para desplegar una vocación literaria en absoluto inédita y si compartida por otros colegas del gremio –Gonzalo Suárez o Agustín Díaz Yanes–, sino sobre todo para rendir sincera admiración y en primera persona a una figura femenina que le ha cautivado por completo.

Y es que Aspasia, tras dejar siendo niña su Mileto natal, pasar su adolescencia en el harén del rey persas Artajerjes y ser esclava en Es-

'Los desastres de la guerra', cuadro de Pieter Paul Rubens expuesto en el florentino Palazzo Pitti que aparece en el libro 'Luz del Guernica' como fuente de inspiración de Picasso
ALBUM / ARG-IMAGES / STEFAN DILLER

PATROCINADO POR





Julio Médem
Aspasia. Amante de Atenas

ESPASA
811 PÁGINAS
18,90 EUROS

Christian Cameron
Maratón

BÓVEDA
424 PÁGINAS
18,00 EUROS

Javier Negrete
La hija del Nilo

ESPASA-CALPE
544 PÁGINAS
21,90 EUROS

Simon Scarrow
La Legión. Libro X de Quinto Licinio Cato

EDHASA
576 PÁGINAS
27 EUROS

Santiago Castellanos
Martyrium. El caso de Roma

EDICIONES B
680 PÁGINAS
21,50 EUROS

Santiago Posteguillo
Los asesinos del emperador / Els assassins de l'emperador

PLANETA / COLUMNA
850 / 1216 PÁGINAS
22,90 EUROS

Víctor Fernández
La tribu maldita

TEMAS DE HOY
480 PÁGINAS
19,90 EUROS

Xulio Ricardo Trigo
El puerto del nuevo mundo / El port del nou món

TEMAS DE HOY / EDICIONS 62
384 / 376 PÁGINAS
20,50 / 21,50 EUROS

Juan Francisco Ferrándiz
Las horas oscuras

GRUALBO
656 PÁGINAS
21,90 EUROS

Jesús Sánchez Alcazaba

MARTÍNEZ ROCA
448 PÁGINAS
21,90 EUROS

Ramón Muñoz
La tierra dividida

EDICIONES PAMIES
448 PÁGINAS
19,95 EUROS

parta, llegó a Atenas convertida en toda una mujer de veinte años que vivió y participó junto con Sócrates, Fidias, Esquilo y otros grandes en la formación de Occidente durante la época dorada de la Grecia Clásica del siglo V a.C. Una auténtica hetaira que consiguió brillar fuera de las sombras alargadas que producía por entonces un mundo exclusivamente masculino.

En las mismas coordenadas tiempo-espaciales, el veterano de la novela histórica Christian Cameron aborda en *Maratón* la épica batalla entablada en el 490 a.C. entre griegos y persas a las afueras de la ciudad del mismo nombre: un enfrentamiento que se saldó con la primera victoria de los atenienses y sus aliados contra el rey persa Darío I y que significó el fin de la Primera Guerra Médica.

Otro debutante no en el género pero sí en los personajes históricos que trabaja es Javier Negrete, quien se retrotrae por vez primera vez hasta la mítica Alejandría del Antiguo Egipto con *La hija del Nilo*. Se trata de una narración ficcionada que toma como punto de partida el momento preciso del 48 a.C., justo aquél en el que una joven de nombre Cleopatra comparte con Ptolomeo –el hermano al que aborrece– el trono egipcio; mientras, la futura dirección del Imperio Romano se dirime en Grecia entre dos generales: Pompeyo y Julio César.

Simon Scarrow presenta en *La legión*, el Libro X de Quinto Licinio Cato en lo que supone una nueva entrega de la exitosa saga de los oficiales romanos Macro y Cato. Ahora, su radio de acción se amplía a las áridas tierras egipcias para enfrentarse a su viejo enemigo Áyax así como a unas tropas nubias, que azotan las fronteras romanas en un Egipto al borde de una revolución social amenazante con socavar el poder del Imperio de Roma.

Un tiempo y un lugar que también han seducido a Santiago Castellanos, que publica su opera prima bajo el título *Martyrium. El caso de Roma*, donde radiografía justamente el fin de la civilización romana para el siglo V a partir del emperador Constantino, el cristianismo y heterogéneos personajes que serán testigos de la magnitud de unos acontecimientos que cambiarán el rumbo de la Historia.

Definitivamente, el Imperio Romano es un auténtico filón para aquellos escritores que apuestan por narraciones históricas, siendo quizás Santiago Posteguillo nuestro máximo representante; no en vano, su trilogía sobre Escipión el Africano se convirtió bien pronto en superventas. Y parece ir por el mismo camino con *Els assassins de l'emperador*, con la que inicia una nueva trilogía sobre Marco Ulpio Trajano, el primer emperador hispano, en una monumental obra que recrea la Roma Imperial del úl-

Picasso bajo el signo de Rubens

Baltasar Magro
La luz del Guernica

ROCA EDITORIAL
288 PÁGINAS
18 EUROS

Hay un cuadro de Pieter Paul Rubens que se expone en el florentino Palazzo Pitti bajo el título *Los desastres de la guerra*: una alegoría que remite a la mitología clásica para representar los horrores bélicos producidos por la maldad que sería intrínseca a la naturaleza humana.

Se trata de un lienzo sobrecogedor que cautivó en extremo a Pablo Picasso en su breve estancia en la ciudad italiana durante el año 1917, y que volverá a su memoria años más tarde cuando lea sobre la actuación de los bombardeos nacionales lanzados sobre la población vasca de Gernika.

Por eso, cuando el embajador español en París le encargue un mural para la futura inauguración de la Exposición Internacional de 1937, el genial pintor malagueño concebirá su obra más importante como denuncia al drama de la guerra civil iniciada en España: el *Gernika*.

Esta es la trama que el periodista Baltasar Magro ordena sobre el origen de una de las pinturas más universales de la Historia. Y lo hace con la absoluta meticulosidad que caracteriza su larga carrera profesional, haciendo del detalle el punto de inflexión de toda su obra intelectual.

Refugio en la abadía milenaria

Helena Janeczek
Las golondrinas de Montecassino

Traducción de Juan Manuel Salmerón
TUSQUETS
355 PÁGINAS
19,00 EUROS

La escritora y periodista alemana Helena Janeczek desmenuza las interioridades de unos personajes condicionados directa o indirectamente por uno de los episodios más cruentos de la segunda guerra mundial: el enfrentamiento en Montecassino durante cuatro largos meses de 1944 entre las tropas aliadas y los alemanes que intentaban llegar a Roma, con unas consecuencias devastadoras incluso para monjes y civiles refugiados en la abadía milenaria de la ciudad del mismo nombre. La novela aparece capitulada en cuatro

batallas, donde tanto los soldados que participaron en ellas –un conglomerado formado por maories, hindúes, polacos...– como sus familiares en el presente –esposas, hijos, nietos...– toman la voz para expresar sus miedos, esperanzas y sentimientos en busca de una verdad no siempre contada. Una honesta y bella propuesta literaria sobre historias desconocidas que entretiene la historia conocida, cuya evocación plástica trasciende el propio drama bélico con un lirismo poco común pero necesario.

Pedagogía y superstición

Pedro Corral
El médico de Esquilache

EL ALEPH EDITORES
144 PÁGINAS
19,50 EUROS

Cuando el joven médico siciliano Guesualdo Boncompagni recibe del Marqués de Esquilache, Secretario de Despacho Universal y de Hacienda de la Corte de Carlos III, la delicada misión de emprender viaje a la zona norteña del Reino de Castilla y del Señorío de Vizcaya para extender el uso de la operación de parto cesáreo a las mujeres embarazadas difuntas para la salvación de sus criaturas, ignora hasta qué punto la superstición arraigada en el ideario popular de la centuria del setecientos

va a interponerse en su novedosa pedagogía médica.

Acompañado por un viejo cirujano habrá de resolver un doble misterio: la serie de sangüarios asesinatos que los lugareños achan can al Mustru, una diabólica criatura mitad hombre mitad fiera; y lo que parece un complot en todo orden para matarle. Pedro Corral trasciende con este breve pero magnífico escrito la mera anécdota para retratar el lastre que suponía la superstición en el camino español hacia la modernidad.

La ley de Sevilla

Amós Milton
El abogado de Indias

ALMUZARA
360 PÁGINAS
19,95 EUROS

Amós Milton debuta con una novela histórica ambientada en la Sevilla moderna de finales del siglo XVI. Una ciudad en pleno vigor económico en tanto que puerta de entrada a las mercancías del Nuevo Mundo, pero también epicentro de una enmarañada red de ambición donde la Justicia no siempre no siempre actúa de modo independiente. Alonso Ortiz de Zárate y Llanera se convierte en el primer doctor en Leyes no becado de la Universidad de Sevilla. Gracias a la ayuda su tío Diego, comenzará a labrarse una res-

petada carrera profesional con casos como el de la regularización de la mancebia para la ciudad; el del drama de un hermafrodita acusado de herejía por el Tribunal de la Santa Inquisición; o el de un hombre preso por fraude a la Tesorería Real y cuyo nombre responde a Miguel de Cervantes Saavedra. Unos años de frenética actividad laboral para todo un hombre de ley, compensados en su obligada madurez por la amistad y el amor, ese amor tan salvaje por su descubrimiento como hiriente por su imposibilidad.