

Si mi perro hablara...

Diario de un perro
Oskar Panizza
Pepitas de calabaza. 139 págs.



Miserable raza humana, búscate otro historiador! El perro es demasiado bueno y demasiado noble para eso." Es lo que, mediado su particular diario, grita el narrador al que da voz el escritor Oskar Panizza en *Diario de un perro*. Porque efectivamente, es un can el que se dedica a observar a la raza humana y alucina con lo que se encuentra. De vez en cuando lo comenta con los de su especie y resulta que están tan sorprendidos como él. Nadie entiende nada. ¿Por qué se tapan? ¿Por qué se destapan? ¿Qué hacen estos bipedotes? Panizza muestra así su propia extrañeza sobre los humanos, los mismos que lo encerraron en un manicomio por escribir cosas como ésta y defender la libertad de expresión. E. S.

Poema-pistola

Caja de lava
Ángel Guinda
Olfante. 55 págs.



Caja de lava es el segundo poemario de Ángel Guinda tras recibir el Premio de las Letras Aragonesas 2010 y reúne 30 poemas agrupados en tres capítulos: 'Taller de destrucción', que reflexiona sobre el arte y oficio de escribir con poemas como *El poeta terrorista* y *Poema pistola*; 'Sin los cinco sentidos', que contiene apasionados poemas de amor como *La mirada* y *Soledad*; y *Marea interna*, que expresa la actitud vital de un poeta comprometido con el mundo en el que vive pero también con su propia historia, como expone en *Felicidad*: "Me hacen feliz las cosas que siempre me acompañan... Me hace feliz abrir los brazos a la vida". E. S.

Superventas

Las horas distantes
Kate Morton
Suma de Letras. 627 págs.



Kate Morton es uno de los nombres que más suenan en librerías últimamente. Autora de los superventas *La casa de Riverton* (dos millones de ejemplares vendidos en todo el mundo) y *El jardín olvidado* (más de cuatro), *Las horas distantes* es su tercera novela y va por el mismo camino. La australiana hace de las sagas familiares y el regusto a novela victoriana, entrelazados con sucesos de épocas históricas complicadas, su seña de identidad. En este caso, Edie se empeña en descubrir algo más de la historia de su madre, a lo que no está muy unida y de la que sabe bien poco. La llegada de una carta la llevará a conocer a las personas con la que su madre vivió la Segunda Guerra Mundial y qué pasó exactamente entre los muros del castillo. E. S.

Vuelve el inspector Ossa

El rostro de la maldad
Julián Sánchez
Roca Editorial. 429 págs.

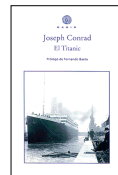


El catalán afincado en Donostia Julián Sánchez publicaba hace un par de años la primera novela protagonizada por el inspector David Ossa, un policía *sui generis* que no solo tiene que enfrentarse a los malos, sino al mismo Mal, porque capta cosas que el resto de los mortales ni imagina. Ahora Ossa vuelve a las andadas en *El rostro de la maldad*, donde sus pasos y la búsqueda de un asesino en serie –un tipo bastante vengativo, un artífice que salió malparado del atentado contra unos grandes almacenes– le llevan a la cacería más difícil de su carrera. En parte, porque se desarrolla en una Berce-lona subterránea. E. S.

El gigante vulnerable

El Titanic. Joseph Conrad
Gadir. 166 págs.

Joseph Conrad (1857-1924), uno de los mejores narradores del siglo XX, fue marino antes de dedicarse a la literatura. De su etapa como marino adquirió conocimientos técnicos sobre la navegación y extrajo escenarios y personajes que utilizó en sus narraciones. Cuando el Titanic se hundió, hace cien años, escribió dos textos sobre el suceso, publicados originariamente en la *English Review* e incluidos posteriormente en su libro *Notas de vida y letras*. En ambos textos, Conrad, con lucidez y no poca ironía, critica diversas cuestiones relacionadas con la construcción del barco y con la investigación que se llevó a cabo tras su hundimiento. En el primer texto critica, por ejemplo, el tamaño del Titanic: "El mero peso de esa monstruosidad es una desventaja añadida. Lo primero que le viene a uno a la cabeza al leer los informes es que si el desafortunado buque hubiera sido un par de cientos de pies más pequeño, probablemente hubiera salido indemne del peligro". En el segundo texto, critica, entre otras cosas, que su construcción estuviese regida por el aspecto comercial, por el beneficio mercantil, y, respecto a la cantidad insuficiente de botes salvavidas con que estaba equipado el barco, argumenta: "Tiene que haber botes suficientes para pasajeros y tripulación, ya sea aumentando el número de estos o restringiendo el de pasajeros; independientemente del tamaño del buque. Este es el único proceder honesto". R. R. H.



Vida de un escritor

La interpretación de un libro
Juan José Becerra
Editorial Candaya. 124 págs.



El escritor argentino Juan José Becerra presenta su octava obra literaria. En ella trata de desentrañar quién juega un papel más importante en el mundo de la literatura, el escritor o el lector. La trama de esta novela con tintes cómicos gira en torno a dos protagonistas, Mariano Mastandrea, un escritor solitario e introvertido y Camila Pereyra, una enamorada de la lectura que piensa que esa es la única realidad en la que se puede vivir. Según el autor "el drama amoroso visto desde el punto de vista de los amantes se asocia siempre a la tragedia, sin embargo, desde la visión de un tercero es una comedia". Becerra ha realizado además un guiño a su propia creación incluyendo en esta novela citas de su obra *Miles de años*, de forma que genera una conexión entre ambos libros. T. S.

Guerras y otras guerras

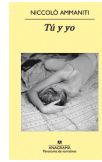
El rayo dormido
Carmen Amoraga
Destino. 446 págs.



La que fuera finalista del Nadal en 2007 y del Planeta en 2010 publica ahora *El rayo dormido*, un homenaje a los republicanos que con La Nueve liberaron París de los nazis y a aquellos que se exiliaron de España durante la Guerra Civil. También a los que quedaron en las cunetas, fueran del bando que fueran. Y a quienes, día a día, quieren contar historias para emocionar y todavía se emocionan. Es el caso de la narradora, una periodista en horas bajas que solo a través de la escritura de un libro de testimonios sobre la guerra comenzará a ver una luz al final del túnel y conseguirá poner en orden sus sentimientos. E. S.

Adaptación difícil

Tú y yo. Niccolò Ammaniti
Anagrama. 136 págs.



El protagonista de esta novela breve es un adolescente inadaptado de catorce años. Tras mentir a sus padres, diciendo que ha sido invitado a pasar una semana de vacaciones con unos compañeros del instituto, se dispone a permanecer esos días en el sótano del edificio en el que vive, escondido. Es un plan muy atractivo para alguien como él, solitario, taciturno y que quiere que le dejen en paz. Pero un imprevisto altera ese plan: se presenta en el sótano su hermanastra, una joven drogadicta de veintitrés años, que no vive con él y a la que ha visto pocas veces. Ella le pide ayuda y él se la presta. El también obtiene un beneficio del tiempo que ambos pasan juntos: ya está preparado para adaptarse al mundo. Austera, dramática y también luminosa, *Tú y yo* trata sobre el difícil tránsito hacia la edad adulta, sobre las convenciones sociales, sobre las relaciones familiares y sobre la solidaridad fraternal. R. R. H.

Irónica e inquietante

El héroe de las mansardas de Mansard
Álvaro Pombo
Anagrama. 248 págs.



Escritor muy personal, Álvaro Pombo es autor de una amplia obra novelística. Con *El héroe de las mansardas de Mansard* obtuvo el Premio Herralde de Novela en 1983. Ahora, la misma editorial que la publicó por primera vez, Anagrama, vuelve a editarla: dentro de esa colección con vocación de rescate que es 'Otra vuelta de tuerca'. *El héroe de las mansardas de Mansard* es una narración irónica e inquietante (con una mezcla de cordura y locura), que se sustenta en la relación entre varios personajes centrales tan fascinantes como diferentes: Nicolás, más conocido como Kus-Kús, un niño perteneciente a la alta burguesía; su tía Eugenia, que "no se casó porque no quiso"; su abuela Mercedes; María del Carmen Villacantero, "la falsa parienta, de edad como la abuela, muy amigas las dos y hasta bastante parecidas"; Julián, un criado; y la institutriz Miss Adelaida Hart, "una mujer admirable". R. R. H.

El hundimiento

De Neguri a Lausanne. Diarios de una transición
Alejandro Gaytán de Ayala
Muelle de Uribarte. 449 págs.



Alejandro Gaytán de Ayala descende de una de las familias de la aristocracia de Neguri, aquella que durante décadas invirtió, ganó y gobernó Bizkaia. La llegada de la democracia fue el puntapié final a parte de su poder y *De Neguri a Lausanne* narra, desde dentro, cómo se veía la cosa o "el hundimiento del Titanic, como lo hemos llamado en el prólogo: el fin de los años esplendidos de Neguri". Un testimonio diferente, que es además el reflejo de la evolución del autor, que pese a renegar del trabajo, con el tiempo, sería profesor en Balmaseda y en 1980 se iría a vivir a Suiza, donde vive, contratado por el Comité Olímpico Internacional como traductor. E. S.