

> por la belleza de la ciudad de la Luz acompañada de un misterioso inglés que también ejerce de espía. Es un libro perfecto para leer bajo un roble. Tinta evocadora, que se lee sin parpadear, siempre y cuando no se saque la lupa de siete aumentos para encontrarle los tres pies a la Historia.

MADRE... NO HAY MÁS QUE DOS

Hélène Grémillon
EL CONFIDENTE, GRUJALBO

Entre las cartas de condolencia que recibe Camile tras la muerte de su madre, le llega una que desvela una historia prohibida, ocurrida en tiempos de la Segunda Guerra mundial. Misiva a misiva, el anónimo irá desvelando cómo una mujer lucha contra su esterilidad, hasta dejarse convencer por una joven pintora -a la que acogió en su casa-, para concebir ese hijo con su marido y ofrecérselo a la pareja. Será un solo encuentro carnal y los tres están de acuerdo... Pero los intentos se dilatan durante meses dando paso a una nueva situación poblada de secretos y sentimientos disimulados. Dos madres pujarán por el amor de una única hija, bajo un paraguas de celos, odios y arrepentimiento. No es sólo una maravillosa historia de amor carnal y fraternal narrado a dos voces, sino todo un recorrido por la condición humana...

VENEDORES DE SUEÑOS

Anjali Banerjee
LA LIBRERÍA DE LAS NUEVAS OPORTUNIDADES / LA LIBRERÍA DE LES NOVES OPORTUNITATS, LUMEN / ROSA DELS VENTS

Jasmine desembarca en la librería de su tía, para hacerse cargo de ella durante su viaje a la India. Su intención es darle un aire moderno, colocando novedades en el escaparate y cambiando de lugar los tomos clásicos. Pero el polvoriento establecimiento tiene vida propia. Los volúmenes se moverán de sitio y la librería *novata* aprenderá a escuchar a sus clientes, aconsejarles en sus demandas y amar el oficio de consejero de tinta. Todo un canto a los hombres y mujeres que nunca se cansan de vender sueños sin altas pretensiones.

NADIE ME ENTIENDE

Peter Cameron
ALGUN DÍA ESTE DOLOR TE SERÁ ÚTIL, LIBROS DEL ASTEROIDE

El argumento recuerda a *Tú y yo* de Ammaniti: adolescente que pese a ser admitido en una prestigiosa universidad, su único anhelo es pasar el día leyendo sin tener que hablar con nadie. Sólo se encuentra cómodo con su abuela, dentro de su mundo cabal, ordenado y afectuoso. Narrada en primera persona -sin que falte un psiquiatra en la trama-, está ambientada en el Nueva York posterior al 11-S. La confusión de su protagonista es un botón de muestra del sentimiento que invadió la ciudad tras el fatídico día que cambió la metrópoli y el



La escritora Erika L. James

EMILIA GUTIERREZ

Una ración de fantasía erótica

E.L. James
Cincuenta sombras de Grey/Cinquenta ombres d'en Grey

Traducción al castellano de P. de la Peña y H. Trias Bello, y al catalán de M. Albacar, N. Parés, L. Piñero y X. Solé

GRUJALBO/ ROSA DELS VENTS
540 /544 PÁGINAS
17,90 EUROS

Cincuenta sombras más oscuras/Cinquenta ombres més fosques

Traducción al castellano de M. Roca, y al catalán de M. Albacar, N. Parés, L. Piñero y X. Solé

GRUJALBO/ ROSA DELS VENTS
592/576 PÁGINAS
17,90 EUROS

Cincuenta sombras liberadas/Cinquenta ombres alliberades

Traducción al castellano de M. del Puerto Barruetaberna, y al catalán de R. Gil, M. Millán, N. Parés, J. Quesada y C. Urritz

GRUJALBO/ROSA DELS VENTS
556/ 640 PÁGINAS
17,90 EUROS

CARINA FARRERAS

La escritora de novela rosa Corin Tellado, una de las autoras más leídas en castellano, desdeñaba a los críticos que la excluían del mundo literario diciéndoles que no escribía para ellos sino para las millones de mujeres que la leían con fervor. Eso es lo que tiene la literatura romántica, mucho público. La publicista y ahora escritora E.L. James da una vuelta de tuerca al romanticismo ingenioso con la explicitación del sexo, contado sin tapujos y eludiendo el lenguaje soez. Así se explica el fenómeno editorial en que se está convirtiendo *Cincuenta sombras de Grey*, primero de una trilogía (los otros dos salen hoy a la venta). Si Tellado, por seguir con su ejemplo, concluía una escena amorosa con el beso de los amantes y su entrada en la habitación, James describe lo que sucede tras la puerta explicando cómo se siente física y anímicamente la protagonista. Y para aumentar el morbo lo hace con una práctica poco habitual: el sadomasoquismo.

En cierta manera guarda relación con aquel *Nueve semanas y media* de la pantalla que alborozó al personal. Sólo que en este caso la historia no estaría protagonizada por el turbio Mickey Roure y la bella Kim Bassinger sino que por un gentleman tipo Hugh Grant ("Por favor, sé mi sumisa", le ruega, "me haría tan feliz") y una joven al estilo de Renée Zellweger (*El diario de Bridget Jones*).

En todo caso, ella es una universitaria de unos 20 años, virgen para más señas, y él, un joven muy

rico, muy inteligente, muy atractivo y bastante dominante pero vulnerable y frágil en el terreno emocional, debido a algún daño recibido en su infancia que, en el transcurso del libro, ella espera poder conocer (y sanar). Ese pasado es el causante, a juicio de la protagonista, de que su amado sólo goce provocando dolor o humillación. Cabría matizar que con ella, precisamente con ella, de la que está, *of course*, muy enamorado, él disfruta también con cópulas "vainilla" (convencionales). Pero no deja de querer lo otro, un sexo más... duro y creativo. La chica, que de entrada no comparte la afición al sado, descubre que los latigazos le provocan olas de excitación de tal magnitud que duda en firmar el contrato de absoluta sumisión que él le propone, y que incluye que ella esté disponible siempre, bien depilada, comida y dormida, y que acepte de su amo cualquier juego vejatorio. Confía que el amor lo cambie, aunque... bien pensado ¿tanto cuesta soportar el dolor de la fusta, del látigo, aguantar la humillación de unos azotes en el culo, someterse a los deseos del otro, si es tan fácil como obedecer, no pensar, abandonarse al placer...? Porque, según la chica, sólo él controla el placer de ella...

En fin, allá cada cual con su manera de gozar, aunque, desde luego, estos discursos hacen un flaco favor a la emancipación de la mujer... Para aquellos inmunes a los mensajes subliminales y sensibles a los artificios pornográficos, bienvenida sea la ración de erotismo que recibirán con este libro.

mundo. Libro que, por cierto, tiene un *no final*, algo así como un *eterno congelado* narrativo.

PALABRAS PARA QUIEN SABE ESCUCHAR

Vanessa Diffenbaugh
EL LENGUAJE DE LAS FLORES / EL LLenguatge SECRET DE LES FLORS, SALAMANDRA / EDICIONS 62

Después de haber pasado 18 años en treinta y dos casas de acogida y obligada a emanciparse legalmente, la protagonista no encuentra otro modo de comunicarse, que a través del sofisticado código victoriano basado en el lenguaje de las flores. Introversa y desconfiada, sólo puede expresar sus sentimientos a través de la composición de un ramo, el color de un pétalo o las distintas variedades florales. Mejor adentrarse en este libro sin esperar nada, porque en cada párrafo se irán sucediendo intrigas, amor, humor, necesidad de supervivencia y muchas flores.

RECUERDOS SOLARES

Emylia Hall
EL LIBRO DE LOS VERANOS, SUMA DE LETRAS

Beth recibe una carta que le informa que su madre ha muerto. Las líneas, van acompañadas de un álbum de recortes titulado *El libro de los veranos* lleno de fotografías y recuerdos que suponen la crónica de los siete veranos que la protagonista pasó en la Hungría rural. Fueron tiempos en los que ella sentía el corazón dividido entre una embriagadora madre húngara y un reservado padre sajón... La llegada de este paquete arrojará el pasado contra su momento actual como un gong lleno de reverberaciones. Libro tan luminoso como adictivo.

VOYEURISMO PÚBER

Abilio Estévez
EL AÑO DEL CALIPSO, TUSQUETS

Estamos ante la narración voluptuosa, sensual y cárnica, de un joven en pleno cambio de piel. La visión de un jardinero, que arregla sudoroso las plantas mientras afila su machete, despertará en él sensaciones que ignoraba, desencadenando deseos de nuevas vivencias. Ya nada volverá a ser igual en su historial íntimo: ni espíri, ni consumir novelas eróticas ni tener encuentros poco inocentes. De alta carga volcánica y aderezado con reflexiones moralistas y no moralizantes, es una historia de ficción nada inocente

DIARIO DE UN AMOR INVENCIBLE

Nicholas Sparks
EL CUADERNO DE NOAH / EL QUADERN DE NOAH, ROCA / EDICIONS 62

El treintaero Noah no logra olvidar a su amor de juventud. Recién terminada la segunda Gran Guerra regresa a su antigua plantación en Carolina del Norte, para devolverle el esplendor perdido. Ella, por su parte, está comprometida con otro hombre... Hasta que sus caminos se cruzan y aquellos sentimientos dormidos harán saltar sus montañas por los aires. |