

Crítica | Literatura ➡ Carmen Jiménez

ESCRITORES DESCALZOS

Título: *Escritores descalzos*.  
Autor: Rodolfo Braceli. Editorial: Clave intelectual.  
Precio: 15 euros.  
Páginas: 197

## Escritores en su tinta

Rodolfo Braceli es, entre otras muchas cosas, un periodista de talento con una visión y práctica del oficio heterodoxa, ajena los dictados de los “maestrudos” y sus manuales. Gracias a su particular método, que esboza en el último capítulo de este libro, logra que “el entrevistado suelte la chaveta del autocontrol, salga de ese traje que lo mantiene dentro de lo políticamente correcto o de la simulación de lo políticamente incorrecto”. Y eso es, precisamente, lo mejor de *Escritores descalzos*. La forma en que Braceli descalza —es decir, desnuda— a los siete escritores (y dos personajes más) que aparecen en estas “conversaciones”. Como rastrea no su tinta literaria, sino esa otra tinta que se nutre de olores, comidas, miedos o supersticiones.

Entre los personajes radiografiados se encuentran Gabriel García Márquez, Ray Bradbury y Woody Allen. También algún no escritor, como Norah Borges, hermana de Jorge Luis, a quien se aproxima para saber cómo era Borges “en la tinta de los años de su niñez, adolescencia y juventud”. Pero el capítulo más brillante es, quizá, el que dedica al autor argentino. Extracta conversaciones mantenidas con él desde 1965 hasta 1983, revelando no ya a los dos Borges reconocidos por el escritor, sino al tercero, esa “especie de inquilino atroz” que profería barbaridades (“Yo no entiendo cómo alguien puede sentirse orgulloso de ser vasco... Los vascos me parecen más inservibles que los negros, y fíjese que los negros no han servido para otra cosa que para ser esclavos”).

Menos sombrías son las tintas que destilan otros personajes retratados por Braceli, como Woody Allen, quien se golpea la cabeza en la región occipital antes de empezar a escribir sus guiones, o Ray Bradbury, para quien todo escritor debe leer poesía a diario para poner en movimiento músculos que se

usan poco o nada. También, Gabriel García Márquez a quien Braceli persiguió durante cuatro años hasta lograr entrevistarle en 1996. Junto con el capítulo dedicado a Borges, quizá sea con Gabo con quien el periodista logra más su propósito descalzo, porque nos permite conocer con detalle el día a día del escritor, su estrategia para superar el bloqueo, su nostalgia del periodismo, su miedo al ridículo y su opinión sobre otros escritores, como el propio Borges (“Me intimidaba mucho. Por él siento un gran respeto y un gran asombro, sobre todo. Siempre lo leo. Lo tengo en la cabecera de la cama”).

Braceli logra aportar pequeños detalles aparentemente menudos que “delatan a los autores y, entonces, facilitan la comprensión y conocimiento vivencial de cuentos y novelas y poemas”. Sin embargo, a *Escritores descalzos* se le pueden poner tres pegos. La primera es que incluye personajes que no son escritores, como Fernando Peña, y que además son totalmente desconocidos para la

mayor parte del público español, sin siquiera aportar un par de pinceladas que ayuden a situarlos. Además, pese a que tiene descripciones estupendas (como la risa-tos de Diana Bellesi que presenta como “un cordial revoltijo bronquial”), a veces incurre en un estilo alambicado y excesivo (como cuando dice de Abelardo Castillo que “del canto rodado de su garganta florece un caudaloso entusiasmo contador”). Y, la última y quizá la más importante es que Braceli asoma por los poros de sus entrevistas más de lo que debería, eclipsando a veces a los entrevistados. Tanto es así que resulta difícil evitar cierta asociación entre tanto yo, mi, me, conmigo con un chiste que cuenta el propio Braceli: “...cuando un argentino se quiere suicidar, se sube a lo más alto de sí mismo y se arroja desde su ego”. ¿Irán por ahí la cosa?



CONCIERTO. Sergio Albacete y su grupo Across Collective, en la Plaza Deán Mazas de Jaén.

## El saxo, protagonista de conciertos y master class

Destacados saxofonistas internacionales se dan cita en Jaén

IGNACIO FRÍAS ■ JAÉN

**El saxofón, un instrumento relativamente moderno, ya que se creó en 1840, y absolutamente popular y de calle por su conexión con el jazz, el rock, el pop y otras músicas, incluida la clásica o culta, protagoniza las jornadas SouthSax Año 0 que organiza el Conservatorio Superior de Música de Jaén.**

Si algo caracteriza a las jornadas SouthSax es que es la primera vez que se hacen en Andalucía, que

tienen carácter internacional y que tienen un amplio seguimiento de público, tanto de alumnos del Conservatorio, como de público en general. Prueba de ello, por poner un ejemplo, es el concierto nocturno que ofreció el grupo Across Collective en la Plaza Deán Mazas de Jaén, en el que presentó temas de su último disco *Blim-Blin*. Estas jornadas son fruto del esfuerzo del aula de saxofón del Conservatorio Superior y, en concreto, de los profe-

sores Sergio Albacete, Andrés Gomis, Pelayo Sánchez y del pianista Santiago Báez.

Andrés Gomis destaca que en las jornadas participan con sus clases magistrales, músicos de la talla de Paul Mefano, Marcus Weiss o Germán Gan Quesada. Además de las clases y conferencias, ayer hubo un concierto en la Universidad de los dos ganadores del concurso de saxo, acompañados por un ensemble orquestal, y otro en la Peña Flamenca de Jaén.



AURINGIS. El profesor de Lengua y Literatura Manuel Valdivia, el director del centro, Gabriel Ureña, el escritor Salvador Compán y la delegada de Educación, Angustias María Rodríguez.

EL ESCRITOR PARTICIPÓ EN EL PROGRAMA “ENCUENTROS LITERARIOS EN INSTITUTOS”

## Compán acerca *Palabras insensatas* a padres y alumnos del Auringis

PEPI GALERA ■ JAÉN

**Fomentar la lectura en los adolescentes de mano de los escritores.** El ubetense Salvador Compán participó en el programa “Encuentros literarios en institutos” y lo hizo en el Auringis. Por

la mañana, presentó a los alumnos su libro *Cuédate de los poemas de amor*. Por la tarde, en la biblioteca del centro, tuvo como oyentes a un buen grupo de padres y profesores. El escritor habló sobre su última novela, *Pa-*

*labras insensatas que tú comprenderás*, en la que aborda la figura de la escritora María Lejárraga. Al acto, asistieron la delegada de Educación, Angustias María Rodríguez, y el director del centro, Gabriel Ureña.