



Mis cartas al director

EMILIO RODRÍGUEZ MIRANDA
Ediciones Cardeñoso,
211 páginas

Cuando tuvo escritos un buen número de sus artículos publicados en la práctica totalidad de los periódicos gallegos -principalmente en FARO DE VIGO- a Emilio Rodríguez Miranda se le ocurrió reunirlos en un libro. El resultado es este "Mis cartas al director" que suma a la original idea de su edición el particular interés que para los periodistas supone echarle un vistazo a las opiniones, reflexiones y valoraciones de uno de nuestros lectores y que, en ellos, seguramente supondrá para más de uno una inyección de ánimo a seguir la estela "periodística" de Rodríguez Miranda. "Mis cartas al director" será presentado, adelantamos, el próximo jueves día 12 de julio en la Casa del Libro de Vigo.

La redención de "Mi amistad con Jesucristo"

Una aventura de Lars Husum desbordante de violencia e imaginación

Mi amistad con Jesucristo

LARS HUSUM
Alba Editorial, 301 páginas

Matías Vallés

El veredicto literario "he leído el libro de un tirón" compromete más al lector que al autor, define antes el estado de ánimo del degustador que la calidad del creador. Me arriesgaré, sin embargo. Empecé *Mi amistad con Jesucristo* (Alba) de Lars Husum, y la noche no acabó hasta que concluí esta aventura desbordante de violencia y de imaginación cotidiana.

La contundente sentencia "he leído el libro de un tirón" tiene además una prolongación imposible, porque los comentarios ul-

teriores se arriesgan a desatar un anticlímax. Curiosamente, *Mi amistad con Jesucristo* resuelve a la perfección el dilema de la guerra, porque almacena combustible para dosificarlo a lo largo de la narración. Podría añadir que la novela sería un perfecto guión para una película de Lars von Trier, pero se me acusará de opinar ex post facto, al saber de antemano que el autor trabajó para la productora del cineasta danés.

Mi amistad con Jesucristo es una novela desalmada y cómicamente despiadada, pero, si me obligaran a describir su núcleo espiritual, me acogería a una frase que pronuncia

su protagonista inadaptado. "No quiere pegarme porque en cada golpe me arrancaría un pedazo de culpa y debo conservarla íntegra". Hablemos de tremendis-



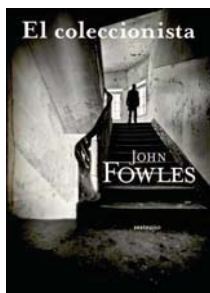
El escritor danés Lars Husum.

mo danés, si no fuera un oxímoron. Rastreamos influencias de otras novelas primerizas, como *El extranjero* camusiano o un tal *Pascual Duarte*. Si no fuera por la maldita ironía, que me mantuvo despierto. Una noche recuperada, no una noche perdida. Sin olvidar *El guardián entre el cenizo*, o algunos retratos amorales de *Félix de Azúa*, aquí el joven sin sentido se llama Nikolaj.

Adivino la exasperación de quien haya llegado hasta aquí, apremiado por la urgencia sobre

la presencia en la novela del personaje histórico que la titula. Aclaremos pues que *Mi amistad con Jesucristo* es el único libro cuyo protagonista agrade al Mesías con un cenicero. Disponemos de otra línea de diálogo que aclara el meollo espiritual del relato. "Soy Jesucristo y he venido a hacer de ti una persona mejor". Dan ganas de recibir la frase con una sonora carcajada, qué mejor elogio para el pulso de Husum.

Ha brotado una tendencia a rescatar la religión oficial de Occidente desde el paganismo, una contradicción que alumbra ensayísticamente la magnífica *Religión para ateos* de Alain de Botton. Cuando una historia nos atrapa, la sucesión de viñetas es lo de menos. Ahora bien, cada vez que intentamos ingresar a Husum en la tradición de Eduardo Mendoza, nos corrige con sangre. También nos enseña que la redención es inferior como material literario al pecado.



El coleccionista

JOHN FOWLES
Sexto Piso. 292 páginas

Frederick es un solitario burócrata municipal que colecciona mariposas. Miranda es una radiante e inteligente estudiante de arte. Frederick la secuestra y la aloja con todas las comodidades en un sótano de su propiedad. Fowles recrea un intenso duelo psicológico, físico y cultural donde captor y prisionera intercambian papeles con sadismo, cada cual defendiendo sus propios fines: Miranda desea recuperar su libertad, Frederick quiere ser aceptado como un igual por el objeto de su obsesión. **T. G.**



Cama

DAVID WHITEHOUSE
Libros del Silencio. 328 pgs.

Galardonada con el premio To Hell with Prizes 2010 y repleta de inesperados hallazgos verbales, la primera novela de David Whitehouse constituye un relato tragicómico y tierno, amargo pero esperanzado; una meditación en torno a la complejidad de los lazos familiares, los inasumibles peajes de la madurez y el amor y sus zonas de sombra. Todo a través de los ojos de Malcolm Ede, el protagonista, niño primero y joven después que, al cumplir 25 años, decide no salir nunca más de la cama y empieza a comer hasta convertirse en el hombre más gordo del planeta. **T. G.**



Estampas de Italia

CHARLES DICKENS
Nórdica. 256 páginas.

"Si los lectores de este volumen son tan amables como para dar su crédito a los diferentes lugares que conforman los recuerdos del autor, del autor en persona, quizá lleguen a visitarlos en su imaginación con un mayor deleite y con una comprensión más profunda de lo que deben esperar de ellos. Sobre Italia se ha escrito mucho (...) aunque solo traeré aquí a colación sus contenidos más asequibles para ponerlos ante los ojos de mis lectores (...)" Así nos presenta el mismo Dickens este libro, resultado del viaje que realizó el autor inglés por aquellas tierras en 1844. **T. G.**



Panambi Reta

PABLO GARCÍA-DEZA Y MÓNICA DEZA
Plataforma. 240 páginas.

Esta narración está basada en una historia real contada simultáneamente por la madre del protagonista y por él mismo: un joven muy especial, Pablo, al que la vida parece retar continuamente desde el día en que nació, enfrentándolo a situaciones extremas de sufrimiento físico y psíquico. Pablo despierta la admiración de todos cuantos le conocen por su capacidad de gestión de la adversidad, de adaptación al cambio y reinención personal, venciendo con su poderosa voluntad todos los obstáculos de su destino. **T. G.**

Los más vendidos

Ficción

1. **Danza de dragones.** George R.R. Martin (Gigamesh).
2. **Cincuenta sombras de Grey.** E.L. James (Grijalbo).
3. **La conjura de Cortés.** Matilde Asensi (Planeta).
4. **Los juegos del hambre.** Suzanne Collins (Molino).
5. **El abuelo que saltó por la ventana...** Jonas Jonasson (Salamandra).
6. **El enredo de la bolsa y la vida.** Eduardo Mendoza (Seix Barral).

No Ficción

1. **Una mochila para el Universo.** Elsa Punset (Crítica).
2. **El cielo es real.** Todd Burpo (Planeta).
3. **Indecentes.** Ernesto Ekaizer (Espasa).
4. **Mi hijo era de ETA.** José R. Goñi Tirapu (Espasa).
5. **La civilización del espectáculo.** Mario Vargas Llosa (Alfaguara).

En Galego

1. **Os fillos do mar.** Pedro Feijoo Barreiro (Xerais).
2. **Antón Reixa. Ghicho distinto.** Cid Cabido/Manuel Xestoso (Xerais).
3. **Iria.** Anxo Angueira (Xerais).
4. **Biografía de Valentín Paz Andrade.** Xan Carballa (Galaxia).

Con la colaboración de:
Casa del Libro (Vigo)