

## Registros

## CD



## En la cima

**Mina**  
**Dalla Bussola**  
EMI

**Pop**

Verano del 72. Mina se presenta en la Bussola, un club de la costa toscana, pista de aterrizaje de las grandes atracciones, Marlene Dietrich, Chet Baker, etcétera. Para la ocasión, se hace acompañar de una Big Band, *Mina é l'Orchestra*, dirigida por Gianni Ferrio, su pignación musical. El público de la Bussola asiste a la subida a los altares de Mina como la gran diva internacional. Mina ha ido traspasando una a una las sucesivas estancias: rockera juvenil, baladista San Remo, prima donna de la nueva canción de autor, vedete televisiva, cantante pop... Ahora todas las Minas se funden en el escenario y en la magia de la noche irrepetible del directo. Cuarenta años después, se reedita aquel encuentro histórico, el concierto donde la cantante hacía saltar todas las etiquetas y dejaba oír su voz como intérprete jazzística -*Someday, Fly me to the moon*-, consagra a la pareja musical Mogol-Battisti -*Io vivrò, E penso a te*-, vibra con los sonos de ultramar -*Laia Ladaia*-, y, como no, construye la épica sentimental de la canción popular italiana -*E se domani, Insieme, Bugiardo e innocente*-, aquí con el soporte melódico de *La tieta* de Serrat. Mina ha llegado a su cima. Dentro de unos pocos años desaparecerá para siempre de los focos. Todavía disfruta sobre la escena. **CARLES GÁMEZ**



**Richard Hawley**  
**Standing at the sky's edge**  
PARLOPHONE / EMI

**Rock** Si algo queda claro tras la escucha del nuevo disco de Richard Hawley es que, al contrario de lo que le ha sucedido a Jarvis Cocker, su antiguo compañero de fatigas, su figura sigue creciendo con el paso del tiempo. No necesitará nunca a Pulp. Otras consi-

deraciones de peso: también queda comprobado que puede cambiar de registro cuando lo desee. A la etapa intimista que supusieron sus primeros discos le sucede una expansiva: una producción sobrecargada con ligeros toques de psicodelia inaugura su adentramiento en un sonido más complejo. No deja, sin embargo, de seguir una línea clasicista -en el sentido de que sigue tomando referentes de la historia del rock- ni de cosechar algunos éxitos (*Don't stare at the sun, Leave your body behind you*). **RAFA MARTÍNEZ**



**Titina**

**Portrait**

NETWORK / KARONTE

**Morna** Desaparecida Cesaria Evora, la gran diva de Cabo Verde, la morna tiene una heredera en la voz de Titina. Esta veterana cantante, originaria de Mindelo, celebra sus cincuenta años de carrera con una atractiva compilación que reúne temas recientes y algunos rescatados de *singles* de su primera época, cuando, aún adolescente, en los años 60 empezó a prodigarse por las emisoras de radio del archipiélago. Tuvo la suerte de aprender directamente de grandes maestros, como B. Leza y Frank Cavaquinho, que le enseñaron a estirar los versos de la morna -esa melancólica forma de canción que cruza el fado con la música angoleña- y el bullicio de unas coladeiras influenciadas por las percusiones de los antiguos esclavos y la samba. Sea en forma de saudade o de fiesta, su voz se erige en gran protagonista de unas canciones sutilmente arregladas a la manera antigua. **RAMON SÚRIO**



**Debussy**  
**Piano Edition**

DECCA  
**La mer**  
DEUTSCHE GRAMMOPHON

**Clásica** Debussy nació en 1862 y en su 150 aniversario encontramos diversos homenajes. Entre ellos, una integral de su obra de piano que empieza con una brillante versión del *Libro I* de *Preludes*

por Jean-Yves Thibaudet y sigue con el *Libro II* en manos de Zoltan Kocsis. Participan otros pianistas y se incluyen las versiones a dos pianos, muy propias de la época, en seis CD que aportan novedad y calidad, incluso con algún complemento orquestal. En este sentido, Deutsche Grammophon presenta a la Seoul Philharmonic Orchestra y Myung-Whun Chung en una muy buena versión de *La mer*, el poema sinfónico que conmovió en los primeros años del siglo XX, junto a versiones de *Ma mère l'Oye* y *La valse*, de Ravel. Trabajo relevante en color y volúmenes, con buena percepción rítmica del destacado director coreano. **JORGE DE PERSIA**



**Nada Surf**  
**The stars are indifferent to astronomy**  
BARSUK / ERNIE

**Power pop** Los de Brooklyn juegan con ventaja: son maestros de la melodía y el estribillo. Siempre lo han sido y, en los últimos quince años, se han ido perfeccionando. Unos coros por aquí; una sección rítmica por allá. De todas formas, se siguen agarrando al power pop enérgico basado en el sonido de guitarras, en la encantadora voz de Matthew Caws, siempre sugestiva, y en canciones sencillas, como las que hacían Gigolo Aunts o Matthew Sweet en los 90. Quizá sí hay un par de novedades: la búsqueda de un sonido más auténtico, más directo; y la observación del entorno con mayor perspectiva, incluso con cierta ironía y cinismo. Una vuelta a la postadolescencia con todo el peso de la madurez. **JORDI JORDÀ**

## DVD



**Chris Marker**  
**Mosako 1968-2004**

**ANDRÉS HISPANO**

Segundo pack de Intermedio dedicado al inclassificable Chris Marker (1921), maestro del ensayo cinematográfico y la poesía visual. Si en el primer pack reunieron grandes títulos de su filmografía, como *Sans soleil* (1983), *La jetée* (1962) o *El último bolchevique* (1993), en esta ocasión ofrece un menú doble (un disco con carácter político y otro más poético, aunque toda su obra ande intoxicada de ambos elementos) y que recorre cinco décadas de mirada atenta y espíritu crítico.

*La sexta cara del pentágono* (1968) fue rodada a lo largo de una manifestación pacifista, contra la guerra del Vietnam, en Washington, en octubre de 1967. *La embajada* (1973) es un falso documental, una película de super 8 encontrada y supuestamente rodada durante el asedio a una embajada. La cinta remite al golpe de Estado en Chile, y expresa, en la trampa formal que contiene su textura de filme amateur, aquello dicho por Steiner y citado por Marker en *El último bolchevique*: "No es el pasado quien nos domina, son las imágenes del pasado". *Casco azul* (1995), por su parte, es una entrevista a un soldado que va desgranando los despropósitos de la intervención militar internacional en aquel avispero que aún habría de vivir sus días más dramáticos.

En el segundo disco encontramos uno de los títulos más extraordinarios de su reciente filmografía, *Los gatos encaramados* (2004), en el que se sirve de una serie de grafitis con la figura de un gato (firmados por **M Chat**) para hablar de la aparente desilusión y falta de compromiso político en la escena contemporánea. El resto de piezas en este disco (*Teoría de conjuntos*, *Slon Tango*, *Tres videos haikus* y *E-Clip-Se*) reflejan la parte más experimental y creativa de Marker.

Un librito adjunto, ilustrado sabiamente con grabados diversos, reúne textos de **José Ángel Alcalde**, **François Maspero**, **Rubén García López** y **Jean-André Fischl**.