



Felipe Hernández, autor de 'La deuda'. B. RAMON

TINTA FRESCA

Tino Pertierra



La usura

Una gran novela sobre la rendición humana

FELIPE HERNÁNDEZ

La deuda

► SLOPER, 302 PÁGINAS, 20 €



La usura al acecho. La música del azar en la sombra. El destino como oficina de préstamos donde abundan los empeños despenados. "Sólo es un momento": palabras que encierran una eternidad en danza. Macabra. Cuidado con lo que ves: te están mirando. "Nada queda en la sombra". Siempre hay ojos cerca, y nadie es inocente. En

La deuda, novela felizmente recuperada para que siga esparciendo inquietud y tinieblas en nuevos lectores, Felipe Hernández se permite la osadía de mezclar a Melville, Kafka, Dostoiévsky y Poe con una prosa que sabe cuándo y dónde dar el martillazo oportuno que hiele la sangre. Y lo hace muy pronto, para convertir al protagonista en testigo del horror que le libera encadenándolo. El escalofrío como temperatura narrativa de primer orden.

'La deuda' es una novela que explica el mundo sin salir de una habitación; qué bien que el tiempo no haya podido con ella

talla, podríamos pensar en un Roman Polanski: las paredes oyen, las paredes miran, las paredes saben. Las paredes te acorralan y los muebles cobran vida, como una mesa coja que ejemplifica la carcoma de un matrimonio. Al protagonista todo le va mal, su mujer es un reproche continuo y las amenazas se instalan en su rutina entre personajes de apellido fantasmal y presencias ciegas. Las mentiras se apoderan del vocabulario (malditas sean) y la locura interpreta extrañas melodías que se clavan en la mente para desgarrarla. Crímenes sin castigo y una propuesta que tiene mucho de venganza al convertir a alguien en una especie de mueble. Carcomido. Un testigo de horrores (coser una boca con aguja e hilo es uno de ellos) que rodean a un personaje extraordinario (Goday) por el que resulta imposible no sentir una atemorizada fascinación. "Tengo respeto por el misterio", afirma, y el autor se deja dominar por ese mismo respeto para convertir su gran novela en una muñeca rusa que esconde enigmas dentro de enigmas. La vida es usura y las pequeñas demoras se convierten en una imparable bola de nieve que aplasta a quien las va acumulando, devorando sus huellas al mismo tiempo. La esclavitud como atajo para evitar la soledad, el poder de las sombras, las sombras del poder. Minuciosa y precisa, abstracta y universal, *La deuda* es una de esas novelas que explican el mundo sin salir de una habitación: qué bien que el tiempo no haya podido con ella.

Los más vendidos en ...

(*) Semana del 2 al 8 de julio de 2012

Món de Llibres

C/ Major, 7
07500 Manacor - 971 843 509

FICCIÓ CATALÀ

1. **Càndid Genovard:** *La discordant melodia del desig.* MÓN DE LLIBRES
2. **Toni Gomila:** *Acorar: MÓN DE LLIBRES*
3. **J. Jonasson:** *L'avi de 100 anys que es va escapar per la...* LA CAMPANA
4. **John Verdon:** *Deixa en pau el dimoni.* PROA
5. **George R.R. Martin:** *Dansa amb dracs.* ALFAGUARA
6. **Camilla Läckberg:** *L'ombra de la sirena.* AMSTERDAM
7. **S. Alzamora:** *Crim de sang.* PROA
8. **Bernat Nadal:** *La part freda del llit.* LEONARDO MUNTANER
9. **Jaume Cabré:** *Jo confesso.* PROA
10. **Asa Larsson:** *Fins que passí la teva fúria.* COLUMNA

FICCIÓN CASTELLANO

1. **J. Jonasson:** *El abuelo que saltó por la ventana y se largó.* SALAMANDRA
2. **John Verdon:** *Deja en paz al diablo.* ROCA
3. **Peter Cameron:** *Algún día este dolor te será útil.* ASTEROIDE
4. **S. King:** *22/11/63.* PLAZA Y JANÉS
5. **Kate Morton:** *Las horas distantes.* SUMA
6. **Gabriel Bertotti:** *Luna negra.* SOL DE ÍCARO
7. **Anna Starobinets:** *Una edad difícil.* NEVSKY PROSPECTS
8. **Eduardo Mendoza:** *El enredo de la bolsa y la vida.* SEIX BARRAL
9. **George R.R. Martin:** *Danza de dragones.* GIGAMESH
10. **Enrique Vila-Matas:** *Aire de Dylan.* SEIX BARRAL

NO FICCIÓ CATALÀ

1. **Tomeu Matamalas:** *Paradise of Love.* MÓN DE LLIBRES
2. **Edmund de Waal:** *La llebre amb ulls d'ambre.* QUADERNS CREMA
3. **Eulàlia Tort:** *Converses amb Teresa Forcadell.* DAU
4. **Elsa Punset:** *Una motxila per a l'univers.* PORTIC
5. **P. Citati:** *Kafka.* QUADERNS CREMA
6. **Michael Damiano:** *Perquè la vida no basta.* EMPÚRIES
7. **George Steiner:** *La poesia del pensament.* ARCÀDIA
8. **Morey/Jover:** *Les possessions mallorquines.* DOCUMENTA BALEAR
9. **Soler/Gatell:** *Amb el corrent de proa.* QUADERNS CREMA
10. **R. Amills:** *Les 1.001 fantasies més eròtiques i salvatges...* COSSETÀNIA

NO FICCIÓN CASTELLANO

1. **Edmund de Waal:** *La liebre con ojos de ámbar.* ACANTILADO
2. **M.A. Álvarez Alperi:** *Todas las playas de Mallorca.* LA LUZ EN PAPEL
3. **T. Judt:** *Pensar el siglo XX.* TAURUS
4. **M. Vargas Llosa:** *La civilización del espectáculo.* ALFAGUARA
5. **Josep Fontana:** *Por el bien del imperio.* PASADO Y PRESENTE
6. **Stefan Zweig:** *María Antonieta.* ACANTILADO
7. **David Jou:** *Introducción al mundo cuántico.* PASADO Y PRESENTE
8. **Michael Damiano:** *Porque la vida no basta.* ANAGRAMA
9. **E. Gibbon:** *Decadencia y caída del Imperio Romano.* ATALANTA
10. **Pedro Olalla:** *Historia menor de Grecia.* ACANTILADO

QUÉ ESTÁ LEYENDO

Jaume Miró

ESCRITOR



STEPHEN KING

La cúpula► Traducción de Roberto Falcó y Laura Manero
DEBOLSILLO, 1.136 PÁGINAS, 10,95 €

MANU LARCENET

Blast

► NORMA, 204 PÁGINAS, 24 €

► Profesor y dramaturgo, obtuvo el Premi Teatre Principal 2011 y presenta su obra *In the backyard* este viernes 13 en Sant Joan y el día 27 en Binissalem, dentro del ciclo 'La lluna en vers'. El relato de King "me ha gustado mucho, es fácil de leer a pesar de sus más de mil páginas" y del cómic de Larcenet "me ha entusiasmado cómo une contenido y forma".

PARTICIPE EN LA CRÍTICA DEL LECTOR

Bellver obsequia las aportaciones a *La crítica del lector* con un libro de regalo. Los lectores que vean publicadas sus reseñas en esta sección pueden pasar por DIARIO DE MALLORCA y recoger el bono necesario para conseguir el libro gratis en **Jaume de Montsó** (P. Joan XXIII, 1B, Palma). Envía tu comentario a bellver.diariodemallorca@epi.es. Máximo 60 palabras. No es necesario que el libro comentado sea novedad.



Libreria
Jaume de Montsó

POR LAS SOLAPAS



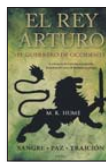
PERE PERELLÓ I NOMDEDEU

Anatema

DOCUMENTA BALEAR, 120 PÀGINES, 10 €

Jugar amb les paraules

► La col·lecció La Cantàrida, dedicada bàsicament a la producció dels poetes joves, arriba ja al seu número 18 amb aquest nou poemari de Pere Perelló (1974), guardonat amb el Premi Ciutat de Palma per *Poltre(s)* (2010) i resident a Mèxic. L'autor juga amb les paraules des del títol mateix.



M.K. HUME

El rey Arturo. El Guerrero de OccidenteTRADUCCIÓN DE PALOMA TEJADA
ALIANZA, 512 PÁGINAS, 20 €

Contribución al ciclo artúrico

► Enésima contribución al ciclo artúrico, o conjunto de relatos en torno al rey mítico y sus caballeros, en la segunda parte de esta trilogía concebida por una profesora de Historia y Literatura inglesa. El argumento pretende acercarse más a las raíces originarias, con Artor luchando contra los sajones.



JOKIN AZKETA

Donde viven los dioses menores

DESINVEL, 264 PÁGINAS, 16 €

Una travesía por el Pirineo

► Magníficas descripciones de sensaciones y emociones vividas durante una dura travesía de invierno por el Pirineo: crampones, esquís, silencio, la blancura de la nieve hiriente en paisajes rocosos, la carga a la espalda, humedad, viento feroz... Lectura idónea para montañeros.

RECOMENDADO DE LA SEMANA

EOIN COLFER

Y una cosa más...

► Traducción de Daniel Najmías ANAGRAMA, 368 PÁGINAS, 17,90 €

Continúa el autoestopista galáctico



► Eoin Colfer se ha convertido en continuador de la saga *Guía del autoestopista galáctico*, una divertida parodia de la ciencia-ficción de la que su autor, el fallecido Douglas Adams, llegó a publicar cinco entregas. Su protagonista, Arthur, ha conseguido volver a la Tierra. Aunque no está claro si es la misma Tierra de la que salió... Descacharrante cóctel de humor e imaginación.

¿QUIERES LEERLO?

Acércate a la librería **Literanta** (C/ Can Fortuny, 4A, Palma) y podrás adquirir el libro con tratamiento preferencial de cliente y te invitamos a un café

LITERANTA
LIBRERÍA & CAFÉ