

TEBEO DE VERDAD

Doble
identidad

Cuando se inició el título de los *Thunderbolts* en Marvel, su guionista, Kurt Busiek, fue capaz de crear una nueva colección que aunaba las historias tradicionales de superhéroes con un elemento original que marcó la diferencia: los *Thunderbolts*, en realidad, era un grupo de supervillanos disfrazado esperando dar su golpe y dominar el mundo. Pero hete aquí que algunos de sus



integrantes se sintieron cómodos con eso de representar el bien: el conflicto estaba servido. Busiek, sin duda, supo encontrar el motor de una serie que ha tenido una larga trayectoria. Después de los acontecimientos de *Civil War*, donde los superhéroes están divididos entre los partidarios del acta de registro de superpoderes y los que no, volvemos a encontrarnos con este grupo, esta vez de la mano de Warren Ellis (*Transmetropolitan*, *Iron Man*, *Supergod*), cuya capacidad para ir más allá del género de superhéroes es proverbial. En este tomo, *La ascensión de Norman Osborn*, nos encontramos con un grupo al servicio del gobierno y liderado por la identidad civil del Duende Verde, y cuyos miembros (un adicto al dolor, un psicótico como Veneno o alguien fuera de control como Bullseye) son como una bomba a punto de explotar. Warren Ellis trama una historia de ardides, manipulaciones y relaciones con el poder, como de costumbre, y nos deja un cómic de género con nota sobresaliente, y no hay que olvidar la inmensa labor de Mike Deodato, dibujante que tras algunos años de estar apartado del cómic (*Hulk*, *Thor*, *Wonder Woman*), ha vuelto en la mejor forma posible, con un cambio de registro y una calidad pasmosa en sus dibujos. Una lectura muy recomendada que se puede leer de forma independiente.

'Thunderbolts: la ascensión de Norman Osborn'. Warren Ellis y Mike Deodato. Panini, 2012.



La vida de Pier Paolo Pasolini, poeta, cineasta e intelectual, sigue siendo tan atractiva que, después de un tiempo de la aparición de *El caso Pasolini*, editado por Gallo Nero y comentado aquí, nos llega ahora de la mano de 451 Editores la novela gráfica *Pasolini*, obra de Davide Tofolo. En ella, nos encontramos con un periodista, Davide, que consigue una entrevista con quien dice ser el poeta friulano. A lo largo de diversos encuentros, este alter ego ficticio irá proporcionando testimonios al periodista, completando un curioso mosaico sobre la vida y el pensamiento de Pasolini. Estamos ante una obra muy documentada que termina siendo un fresco de la personalidad del cineasta italiano, con sus contradicciones, sus zonas oscuras y sus aristas resplandecientes. Al mismo tiempo, la obra juega con la noción de identidad, con un personaje misterioso del que no sabemos su origen; y también rompe los límites entre los géneros, creando un híbrido a medio camino entre el documental y la biografía ficticia. Tofolo usa un lenguaje poético y simbólico para expresar las ideas de Pasolini —puesto que al final, la obra es un altavoz de su pensamiento—, sobre todo en cuanto a las ideas de la poesía y el arte contra una sociedad consumista, última reencarnación del fascismo ideológico. *Pasolini* es un cómic valiente, profundo y que cautivará a quien siente la poesía en su interior.

'Pasolini'. Davide Tofolo. 451 Editores, 2012.

Esto me suena

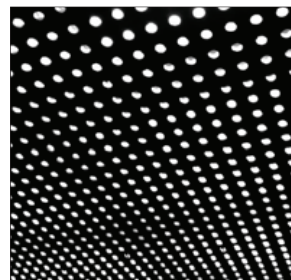
Por Andrés Castaño



Beach House

Alex Scally y Victoria Legrand se conocieron en la Universidad de Baltimore. Y de ese encuentro surgió una unión que se prolongó en una alianza musical. Y nació la casa de la playa. Una banda que conjuga los mejores artificios del *dream pop* (teclados melódicos con aires barrocos y renacentistas) con posos de las atmósferas *shoegaze* (unas guitarras cristalinas pero sin llegar a la distorsión) para convertirse en una propuesta sedosa, suave, que consigue zambullirte en lo mejor del pop ensoñador de las tres últimas décadas y a la vez aportar un destello novedoso.

Llevar cuatro discos publicados pero con su tercer disco ya saltaron todas las alarmas, *'Teen dream'* (2010) estuvo en el top 10 de lo mejor de aquel año. Pero éste es su año, y no sólo tras su paso victorioso por el festival barcelonés Primavera Sound, sino porque *'Bloom'* (2012) es una auténtica 'masterpiece', una obra maestra, vamos. De esos discos que uno puede ponerse a escuchar en modo repetición y no can-



sarse. Y es que ante esa sucesión de maravillas, *'Wild'*, *'Lazuli'*, *'Other people'*, *'The hours'*, uno acaba rendido. Hay una línea clara, pero una línea que se repite, pero que no se conforma ni se acaba ahí, sino que sigue por tus venas y por tus neuronas. Final redondo con *'Irene'*, uno rebosa una satisfacción interior, casi se siente un astronauta gravitando entre música celestial.

'Myth' fue el sencillo anticipo del disco y sobrecoge desde el primer momento. Tiene esa fuerza épica, de batalla ganada, en la voz de Victoria expandiéndose en eco en el estríbillo. Y esas guitarras cristalinas que quieren reflejar toda su luz, y en unos teclados que acompañan la trayectoria. Canción redonda. ¿Será la canción del año?

<http://iconotropia.blogspot.com>

LA TIRA DE NOVEDADES

Entretelas se sitúa en los años 80 de una Catalunya obrera. Agustín, empleado de una fábrica textil que va a cerrar; tiene que ingeniárselas para seguir adelante en un momento en que la situación económica no es muy esperanzadora. Rubén y Carlos del Rincón revisitan un episodio familiar —y social, hay que decir—, que se convierte en una pequeña victoria épica de la intrahistoria. Con un magnífico dibujo y una manera de narrar tierna y amable, se convierte en una excelente lectura.

'Entretelas'. Rubén del Rincón. La Cúpula, 2012.



Con la crisis uno de los sectores más afectados es el de la educación. Los maestros, además de aguantar la que está cayendo, tienen que enfrentarse a diario con una fauna simpática en las aulas. De una manera cómica y bien cínica nos lo muestra Naatz, que, a la manera de *El diario de Greg*, le ha dado la vuelta a la tortilla para crear el *Diario de un profesor estresado*, en el que seremos testigos de su crudo e hilarante día a día.

'Diario de un profesor estresado'. Naatz. Panini, 2012.



El *gigantosaurio* es uno de los más grandes terópodos que existieron, más grande aún que el tiranosaurio. En *Gigantosaurio: el gigante del sur* Rob Shone nos presenta una nueva entrega de su serie *Dino historias*, en las que, en el formato de cómic, recrea la historia, costumbres y tiempos de los grandes saurios sobre la tierra. Una lectura que los más pequeños y los aficionados a estos animales prehistóricos leerán una y otra vez.

'Gigantosaurio: el gigante del sur'. Rob Shone. Océano, 2012.

