

5 razones para leer a Maha Aktar

La escritora libanesa debuta en la novela con *Miel y almendras*, una historia exquisita que no puedes perderte. ¿Quieres saber por qué?

Su autora. Es princesa y nieta de la cupletista Anita Delgado y el maharajá de Kapurthala. De joven trabajó como ayudante del grupo The Cure. En España se dio a conocer con sus autobiografías, *La nieta de la maharani* y *La princesa perdida*, en las que narra cómo descubrió sus orígenes reales.

La magia de sus personajes femeninos. "En parte están inspirados en mi tía, una mujer con mucha personalidad y muy coqueta que, a pesar de las bombas que en 2006 caían en Beirut, seguía yendo a la peluquería. Me decía que a pesar de la guerra ella seguía viva".

Cómo describe el verdadero Líbano. "Es fascinante, colorido, muy animado... No es como los otros países árabes: aún lo mejor de Oriente y Occidente".

El coqueto salón de belleza de su historia. "Son santuarios femeninos. En ellos las mujeres hablan de su intimidad, son muy libres. Pueden ser ellas mismas, sin máscaras, y eso se refleja en la novela".

El aroma que desprende su novela. "Los olores que recreo son de mi infancia. La cocina de mi tía siempre olía a *nammura* (pastel de sémola)".

Íntima y femenina

Cuatro mujeres de diferentes clases se dan cita en el Cleopatra, un pequeño salón de belleza que las unirá para siempre. Sus miedos, sus errores y el deseo por reconducir sus vidas centran *Miel y almendras* (Ed. Roca, 21 €), una novela exótica en la que es fácil reconocer parte de nuestra vida aunque suceda en otro país.

