

LA MAR DE LLETRES | ASSAIG I LITERATURA

Gent espavilada a la València dels prodigis

LLUÍS VERGÉS

Maó

Col·lecció particular”, la darre-
ra novel·la d'Esperança Camps
(Ciutadella, 1964) és una narra-
ció breu i brillant, escrita en un
sol paràgraf que retrata a uns
quans personatges moguts per
l'egoisme i l'auto engany que es
mouen com peixos dins la mar
en l'univers d'una societat val-
lenciana durant els anys previs
a l'arribada de la crisi econòmi-
ca en la que el menyspreu a les
ideologies, la corrupció urbanis-
tica, el tràfic de favors, l'especu-
lació ferotge i el culte als diners
són el pa de cada dia.

El protagonista principal
d'aquesta història és Xavier
Duran, propietari d'una pròs-
pera galeria d'art que a més
de promocionar nous artistes
assorteix de quadres de gran
mida i preu als despatxos del
polítics de torn. Quan Xavier
és vesteix d'home de negocis
és com un tauró a punt per
atacar o mossegar a qui sigui
però en la resta de situacions
que li presenta la vida és tot un
cagadubtes com ja li repetia in-
sistentment la seva mare quan
ell era petit. I ara, vint-i-cinc o

El gran drama del cagadubtes del protagonista comença quan vol preparar-li una festa sorpresa a la seva nova dona, 14 anys més jove

trenta anys després d'enterrar-
la a un cementiri des d'on veu
la mar, no pot fer altra cosa que
admetre-ho com a un fet d'allò
més cert.

El nostre home ha refet la
seva vida. Ja no és el 'progre'
idealista que va conèixer a la
seva primera dona al sindicat
d'estudiants de la universitat
a les acaballes del franquisme.
Ja no és el 'profe' d'art d'un
institut que escrivia a diaris i
revistes locals sobre les noves
i més interessants tendències
artístiques. Ni tant sols és
aquell jove galerista que volia
obrir les portes als artistes jo-
ves i compromesos que anaven
per la vida amb els ulls oberts i
coneixien el que s'estava fent a
Nova York. No, ara Xavier Duran
és un hedonista que ha après
com treure partit al negoci de
les arts plàstiques apostant pels



Col·lecció particular

AUTORA: Esperança Camps
GÈNERO: Novel·la
EDITORIAL: Moll
EDICIÓ: Palma 2012
PÀGINAS: 137
PRECIO: 8 euros

artistes de moda i pels polítics
adequats, disposats a pagar el
que els hi demanin amb diners
A i amb diners B. I a València,
pel que es veu n'hi un quans
d'aquests. Ell és un mestre per
relacionar-se i fer-se amic de
la gent més convenient per fer
créixer el negoci.

El gran drama del cagadub-
tes de Xavier comença quan vol
preparar-li una festa sorpresa
a la Paula, la seva nova dona,
catorze anys més jove que ell
i s'aclapara a la botiga de cà-
tering quan vol triar les "deli-
catessen" adequades per a una
dona com la Paula. La veritat és
que no és gens fàcil decidir-se,
entre culleretes de bogamarí,
piruletes de gambes amb fils
d'or, saquets de pasta bri amb
brossat i formatge i altres lla-
minadures per l'estil. La única
cosa que té clara és que de fre-
gidures res de res i això que per
la resta no vol filar prim amb
les despeses.

Amb la necessitat de pren-
dre decisions tan complicades
com aquestes, la seva vida i la
de gent amb la que ha tingut
relació desfila davant dels seus
ulls, com diuen que els hi passa
a les persones que s'enfronten
als seus darrers moments de
vida en una situació crítica.

Amb geni literari, Esperan-
ça Camps transforma la vida
buida del seu protagonista en
una radiografia de una part de
la nostra societat i de la valen-
ciana en particular que han
anat deixant de banda els seus
ideals i s'han deixat emportar
per un món d'aparences i de



Los amores oscuros

AUTOR: Manuel Francisco Reina
GÈNERO: Novel·la
EDITORIAL: Temas de Hoy
EDICIÓ: Madrid, 2012
PÀGINAS: 604
PRECIO: 22 euros

El último amor de Federico García Lorca

JOAN CANTAVELLA

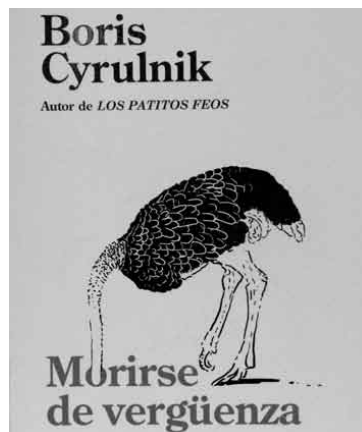
Madrid

Juan Ramírez de Lucas fue un pe-
riodista que estuvo entregado a
la información cultural durante
décadas, pero se jubiló hace años
y murió en 2010, con la misma
discreción con que había vivido.
Era respetado en los ambientes
profesionales y jamás salió de su
boca la más mínima referencia a
su relación con el poeta Federi-
co García Lorca y lo que ocurrió
entre ellos cuando aquel con-
taba con 18 y 19 años. Ha sido
recientemente cuando se han
destapado aquellas vivencias y
el detonante ha sido una novela,
"Los amores oscuros", de Manuel
Francisco Reina, donde se recrea
lo que pudo haber sucedido,
porque el autor ha reconstruido
el apasionado y resguardado ro-
mance que ambos vivieron.

"Yo fui el último amor de Lorca
y, tal vez, la razón de su muerte".
Con estas palabras comienza la
narración que pretende reflejar
un enamoramiento intenso que
sobrevino cuando el poeta grana-
dino conoció a un joven estudian-
te albacetense y que anuló todos

los amoríos que había vivido has-
ta entonces. El deslumbramiento
que se produjo fue de tal magni-
tud que parecía que no se apa-
garía nunca. Ya no se separaron
hasta que la muerte de Federico
truncó de manera innoble e in-
misericorde aquella relación. No
va desencaminado el autor quan-
do habla de que fue esta posible-
mente la razón de su muerte. Por
dos razones: porque los odios se
habían concitado contra el poe-
ta en su ciudad (al que no era
ajena la rabia que provocaba su
condición homosexual) y porque
no hubiera marchado todavía a
América, tal como tenía pensado,
ya que no podía arrastrar con él
a su amado.

Manuel Francisco Reina hubie-
ra podido publicar los resultados
formales de su larga y paciente
investigación, pero ha preferido
que esos materiales tomaran la
forma de novela. No puede ser
un relato de "no ficción", como
sugiere, pero se ha documenta-
do con profundidad para que
este contenido fuera verosímil y,
en gran parte, estuviera apegado
a la realidad.

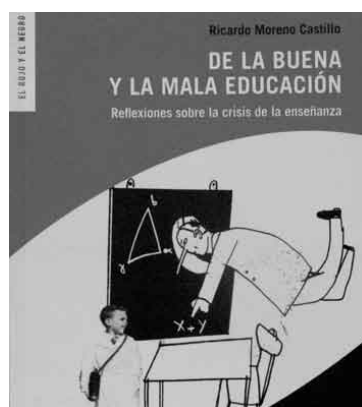


Morirse de vergüenza. El miedo a la mirada del otro

AUTOR: Boris Cyrulnik
GÈNERO: Psicología
EDITORIAL: Debate
PÀGINAS: 223
PRECIO: 18,90 euros

El temor a los demás

La vergüenza nace de una repre-
sentación de nuestro teatro ínti-
mo en el que ponemos en escena
aquello que no somos capaces de
decir por temor a lo que dirá el
otro. El autor nos cuestiona la
esencia del sentimiento de la ver-
güenza y explica las razones por
las que este aparece. Enseña a ser
conscientes de quienes somos.

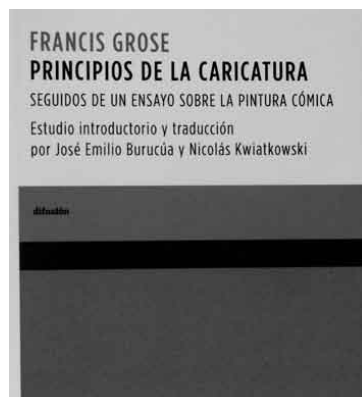


De la buena y la mala educación

AUTOR: Ricardo Moreno Castilla
GÈNERO: Educación
EDITORIAL: Los libros del Lince
PÀGINAS: 172
PRECIO: 14,90 euros

Panfleto pedagógico

El autor de "Panfleto antipe-
dagógico" vuelve a la carga con un
nuevo libro que incide en aque-
llos temas y en otros nuevos,
siempre con ánimo polémico.
Animado por el sentido común y
una larga experiencia como pro-
fesor de instituto, desmenuza los
tópicos del sistema educativo.



Principios de la caricatura

AUTOR: Francis Grose
GÈNERO: Ensayo
EDITORIAL: Katsz
PÀGINAS: 126
PRECIO: 12,90 euros

La imagen satírica

Escrito en la llamada "era de oro"
de la caricatura inglesa -las últi-
mas décadas del siglo XVIII-, este
pequeño libro de Francis Grose,
"Principios de la caricatura", es sin
lugar a dudas una obra clave para
una historia de la imagen satírica,
género que cada vez más ocupa la
atención de historiadores.