

«Todos somos parte del mal, aunque no de forma evidente»

Gonzalo Garrido Escritor, autor de la novela 'Las flores de Baudelaire'

Presenta esta tarde en San Sebastián una novela negra sobre el Bilbao de 1917 como crisol de personajes

■ RICARDO ALDARONDO

SAN SEBASTIÁN. La primera novela de Gonzalo Garrido, asesor de comunicación en el mundo económico, llega con la bendición de Eduardo Mendoza: «Una intriga bien contada que acaba envolviendo a la sociedad bilbaína y, lo que es más importante, al lector. ¡Un hurra por el autor!», dice en la contraportada el autor de 'La ciudad de los prodigios', novela con la que 'Las flores de Baudelaire' puede tener alguna similitud: una intriga en un momento fulgurante de una gran ciudad. Garrido busca sin embargo su propia voz con un relato que empieza con hechuras de novela negra, pero quiere abarcar bastante más que la resolución del asesinato de una niña, hija de una adinerada familia en el Bilbao de 1917. La editorial Alrevés y la librería Donosti la presentan hoy a las 19.30 horas en la Sala de Actividades de la Biblioteca Municipal.

LAS FLORES DE BAUDELAIRE
Autor: Gonzalo Garrido.
Editorial: Alrevés.
255 páginas.
Precio: 18 euros.
Blog: literaturabasu21.blogspot.com



–Curiosa época para una novela negra, el Bilbao de 1917...

–Me interesaba la época que hemos pasado de bonanza económica, pero también quería separarme un poco de la actualidad. Busqué una época con un cierto paralelismo de riqueza y expansión y la encontré en el Bilbao de principios del siglo XX. Entonces había una riqueza de la minería de hierro que puede ser equivalente a la que ahora estamos viendo con el petróleo en Arabia Saudí, y al mismo tiempo tenía un contexto de guerra mundial en la que nosotros no estábamos involucrados, pero que lógicamente nos aprovechábamos de esa situación. Además, en aquella época comienza la globalización bajo el imperio británico, empieza el vapor, la electricidad, los coches, los aviones... Era un momento de gran progreso y es una época apasionante. Y hay una equivalencia con la actualidad, y los cambios de las nuevas tecnologías e internet.

–Empieza como novela negra, con un asesinato y un detective que no es tal, sino un fotógrafo curioso... ¿Ese crimen es una excusa para hablar de otras cosas?

–Lo que me interesaba era observar una sociedad en la que la riqueza



El escritor bilbaino Gonzalo Garrido. ■ E. MORENO ESQUIBEL

za saca lo peor de los seres humanos. Yo creo que no estamos acostumbrados a la riqueza, más bien a la penuria y las dificultades. Quería tener una trama bastante potente que me permitiera llevar al lector de principio a fin por sitios que quizás no se dejara llevar si predominara más una trama policial. El

asesinato de la niña en una familia rica me permitía que el lector se quedara enganchado a esa acción y llevarle a través de situaciones, personajes y ambientes que creo que constituyen realmente la riqueza de la novela.

–Y hay personajes de todo tipo, desde delincuentes a honrados

«Me interesaba analizar una sociedad en la que la riqueza saca lo peor de los seres humanos»

«El desafío era mostrar la ciudad y su entorno a través de los personajes, sin voluntad histórica»

trabajadores, potentados, extranjeros asentados en Bilbao, liberos y viejos escépticos...

–Quería hacer un retrato psicológico y costumbrista al mismo tiempo de las diferentes situaciones que podían darse en la época, con algunos personajes que viven en un cierto absurdo, que no saben cuál puede ser su destino... Uno de los desafíos era mostrar la ciudad y el entorno a través de sus personajes, más que por medio de una serie de hechos y acontecimientos.

–¿Ha tenido que documentarse mucho para escribirla?

–Conocía esa época, aunque de una forma más superficial. Yo no soy historiador, y la novela no tiene una voluntad histórica. He jugado sobre todo con la verosimilitud histórica, que es lo que nos corresponde a los escritores. He leído muchos libros sobre la época, biografías sobre personalidades, y también he consultado mucho la hemeroteca, para montar un contexto en el que los personajes se muevan y cuenten cosas. Es una novela dura, no es complaciente, pretendo enganchar al lector pero también hacer que se cuestione ciertas cosas. Por eso aparece, por ejemplo, el tema de la traición, que es algo que todos ejercemos en un momento u otro. Todos somos parte del mal, aunque no sea de forma evidente.

Grupos de Grecia y Eslovaquia abren hoy el folclore de Lauarin

El festival de danza y música tradicional recorrerá hasta el sábado diversos barrios de San Sebastián

■ R. A.

SAN SEBASTIÁN. Los grupos Educational and Cultural Association of Sinies de Grecia y Carnica Folk Ensemble de Eslovaquia serán los invitados especiales en la nueva edición del festival dedicado a la danza y la música tradicional Lauarin que celebra a partir de hoy en

San Sebastián su quinta edición. «La danza será la gran protagonista ahora que los días más largos nos permiten sacar la cultura a la calle», destacó la delegada de Cultura Nerea Txapartegi en la presentación de un festival que pretende «dar a conocer las culturas y tradiciones de distintos lugares del mundo».

«Enriquecer la cultura»

Esta iniciativa que viene a enriquecer la cultura de nuestra ciudad», señaló el coordinador del festival Manex Ralla, tiene como novedad la voluntad de extender sus actividades a diversos barrios de la

ciudad, después de cuatro años que han supuesto «una positiva experiencia en el Antiguo, que nos ha animado a ampliar los actos».

Así, además del Antiguo, Amara Viejo, Egia, Gros y la Parte Vieja escucharán la música y participarán en la invitación a la danza que supone este conjunto de actividades, que comenzará este mediodía a las 12.00 con un espectáculo que reúne a los grupos Educational and Cultural Association of Sinies de Grecia y Carnica Folk Ensemble de Eslovaquia con los donostiarras del grupo Eskola. El grupo griego lleva casi tres décadas en funcionamien-

PROGRAMA

Hoy: 19.00 horas: Espectáculo en la calle Easo con los grupos de Sinies (Grecia), Carnica (Eslovaquia) y Eskola (Donostia).

Mañana: 12.30 horas: Espectáculo en la plaza del Txofre. 18.00: Desfile de Trebeska en la Plaza Martín Santos (Egia). 19.00: Espectáculo en la misma plaza.

Viernes: 11.00: Talleres en el frontón del Antiguo. 19.00: Desfile por la Parte Vieja. 20.00: Espectáculo en la Plaza de la Constitución con Trebeska y Goizaldi.

Sábado: 12.30: Desfile por las calles del Antiguo. 13.00: Espectáculo en el frontón del Antiguo. 17.00: Desfile de grupos infantiles de danza en la Parte Vieja. 18.00: Espectáculo de grupos infantiles. 20.00 h.: Espectáculo de Sinies, Carnica y Eskola.

to, dando la oportunidad a jóvenes y adultos de conocer la danza y ofreciendo actuaciones en muchos países. Carnica Folk Ensemble, por su parte, es una formación fundada en 1957, que cuenta actualmente con 50 bailarines. El espectáculo conjunto de los tres grupos se ofrecerá en diversos barrios a lo largo de estos días.

También se celebrará un taller de danza en el que se invitará a los ciudadanos interesados a aprender los distintos tipos de bailes. Además, se ha programado para el sábado por la mañana un espectáculo de grupos infantiles en el que participarán cinco formaciones de distintas localidades.

Y el viernes y el sábado se desarrollarán en la Plaza de la Constitución espectáculos en los que los dos grupos invitados actuarán junto a los locales Trebeska y Goizaldi, el viernes, y Eskola, el sábado.