

biográfico y en esta novela coral retrata las vicisitudes de los habitantes de una calle de un barrio popular de Florencia, su ciudad natal, mientras, como telón de fondo, el fascismo asciende al poder.

BUDAPEST BAJO LAS BOMBAS

Sandor Marai
LIBERACIÓN / ALLIBERAMENT, SALAMANDRA / EMPÚRIES, 14 / 18 EUROS

Escrita en apenas tres meses en 1945 e inédita hasta el año 2000, cuando se recuperó con motivo del centenario del nacimiento del autor, esta sólida novela "de urgencia" narra la peripecia de una joven que busca refugio para ella y para su padre, un científico liberal perseguido por los fascistas, en el Budapest de finales de 1944, tomado por los alemanes y poco después liberado por los rusos. Pero Sandor Marai, que pronto emprendería el camino del exilio, intuitivo rápido que esa "liberación" no iba a traer nada bueno.

JOVEN ARISTÓCRATA FRANCESA

Henry James
GABRIELLE DE BERGERAC, IMPEDIMENTA, 16,95 EUROS

Novela primeriza y "menor" de un autor mayor, está protagonizada por una joven aristócrata en los años previos a la revolución francesa, que lucha por liberarse de las ataduras de un círculo social cerrado; un personaje que prefigura los grandes retratos femeninos del James maduro. Y aunque es una obra de juventud, escrita a los 26 años, se lee con sumo placer y permite vislumbrar los primeros tanteos de uno de los indiscutibles padres de la novela moderna.

RUMBO A RUSIA

Manuel Chaves Nogales
LA VUELTA A EUROPA EN AVIÓN, LIBROS DEL ASTEROIDE, 18,95 EUROS

Cualquiera que quiera saber cómo se escribe una crónica debería devorar, además de a los gurús del nuevo periodismo, Juan Belmonte, *matador de toros*, uno de los libros más deliciosos que he leído en mi vida. Por suerte, su autor, el gran Chaves Nogales, está cada vez menos olvidado y este libro en el que viaja en avión por Europa rumbo a la Rusia soviética es un buen ejemplo de su estupenda fusión de agudeza periodística y talento literario.

El viaje en avión de Chaves Nogales con destino Rusia funde agudeza periodística y talento literario

Entre las novedades del año Dickens, destaca su periplo por Francia e Italia, con agudas observaciones

rio, y sobre todo un retrato certero de la convulsa Europa de finales de los años veinte.

EN LA CAMPIÑA INGLESA

D. E. Stevenson
EL LIBRO DE LA SEÑORITA BUNCLE, ALBA, 22 EUROS

Pariente lejano de Robert Louis Stevenson, la autora nos regala en esta novela publicada en 1934 una visión irónica de la campiña inglesa. Cuenta la historia de un pueblecito cuya tranquilidad se ve alterada al publicarse un libro que retrata en clave a sus habitantes, quienes tratarán de descubrir qué vecino se oculta tras el seudónimo con el que aparece firmada la obra.

Se trata de un humor amable que lanza sin embargo sus cargas de profundidad, con esa maestría que parece ser patrimonio británico y que practicaron también escritoras coetáneas recientemente recuperadas como Nancy Mitford o Stella Gibbons.

FRANCIA RURAL

Émile Zola
LA TERRA, ÉDITIONS DE 1984, 20 EUROS

Una de las novelas del ciclo de *Los Rougon-Macquart*, centrada en el mundo rural. Un retrato demolidor de una familia de campesinos, vinculada, incluso atada, a la tierra, un lazo que rige todas sus pasiones, intereses, tensiones, sueños y pesadillas. Una de las obras clave del naturalismo zoliano, que escrita con ojo de cirujano las miserias del ser humano y las injusticias sociales.

AMORÍOS LONDINENSES

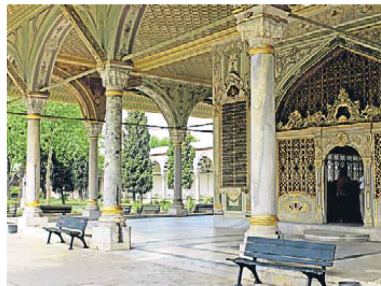
Max Beerbohm
EL FARSANTE FELIZ, ACANTILADO, 10 EUROS

Genial caricaturista y autor de una única novela, *Zuleika Dobson*, Beerbohm es de entre los excéntricos británicos uno de mis favoritos. Este relato, que se subtitula "un cuento de hadas para hombres cansados" es una sugerente indagación en los misterios del amor, a través de la historia de un mujeriego lord enamorado de una bailarina que le dice que sólo se casará con un hombre con cara de santo, por lo cual el libertino aristócrata deberá usar una máscara para conquistar el corazón de la dama.

CRIMEN EN PARÍS

Irène Némirovsky
JEZABEL, SALAMANDRA / LA MAGRANA, 15 / 18 EUROS

En la sala de un tribunal parisino se celebra un juicio que levanta expectación: una mujer madura, de la alta sociedad, frívola y con aires de *femme fatale*, es juzgada por el asesinato de su jovencísimo amante. A partir del juicio se reconstruye la vida de esta mujer, en realidad mucho menos glamorosa de lo que a primera vista parecería. Publicada en 1936, la novela es una muestra más del talento de Némirovsky para retratar los turbulentos recovecos del alma humana.



ORIENTE MÁGICO

Edición de René R. Khawam
EL LIBRO DE ALADINO, EDHASA, 17,50 EUROS

El prestigioso arabista René Khawam fue el autor de la que puede considerarse como la edición filológicamente más rigurosa de *Las mil y una noches*, en la que eliminó algunas historias que no pertenecían canónicamente a ese corpus, entre ellas la de Aladino. En este volumen recuperó las historias de la lámpara mágica, también con un impecable trabajo filológico, reuniendo los textos originales y rechazando las edulcoradas versiones posteriores.

DICKENS EN ITALIA

Charles Dickens
ESTAMPAS DE ITALIA / EL CASALOT, NÓRDICA / LABUTXACA, 19,50 / 14,94 EUROS

De entre el alud de ediciones y reediciones que ha propiciado el año Dickens, haremos una doble recomendación de lectura veraniega. La primera, *Estampas de Italia*, es la crónica de un viaje continental que llevó al autor por Francia y sobre todo por Italia, país que recorrió desde el norte hasta Roma, redactando agudas observaciones sobre el lugar y sus gentes. La segunda, la novela *El Casalot*, una hábil mezcla de sátira, tragedia e intriga policial, que nos llega en cuidadísima traducción al catalán de Xavier Pàmies.

ENTRE MONTECARLO Y PARÍS

Sacha Guitry
MEMORIAS DE UN TRAMPOSO, PERIFÉRICA, 15,50 EUROS

El polifacético Guitry fue uno de los grandes de la escena y la pantalla francesas. Actor, dramaturgo, escenógrafo, director y genial urdidor de ingeniosas historias. Probablemente su obra maestra cinematográfica sea *Memorias de un tramposo*, que también protagonizó y que se basaba en una novela que él mismo había publicado en Gallimard en 1935. El argumento es tan simple como efectivo: un tramposo profesional, frecuentador de casinos y timbas, rememora su vida de engaños.

BEBER EN ALEMANIA

Hans Fallada
EL BEBEDOR / EN MI PAÍS DESCONOCIDO, SEIX BARRAL, 19,50 EUROS CADA UNO

Hace un año celebraba en estas páginas el rescate de Hans Fallada reseñando su magnífica novela *Un hombre solo*. La recuperación de este autor continúa con dos libros en cierto modo complementarios, de este escritor que no tuvo una vida fácil, fue alcohólico y drogadicto, y pasó por manicomios y cárceles. Precisamente en la cárcel, en 1944, escribió estos dos libros: el diario *En mi país desconocido* y la novela de fuerte carga autobiográfica *El bebedor*, que narra el descenso a los infiernos del alcohol de un respetable empresario.

Literatura en mayúsculas, áspera y visceral. |