

## Cultura y Ocio



www.malagahoy.es

**ESTRENOS** Consulte en la web las últimas incorporaciones a la cartelera, entre ellas 'Brave', lo nuevo de Disney y Pixar

**AVENTURA EDITORIAL** El proyecto rinde homenaje a la ficción cinematográfica

# La hora de los peliculibros

Raquel de la Morena y Pedro Estrada impulsan una colección de libros infantiles y juveniles con las tres dimensiones como elemento para seguir el discurso ● La primera edición recordó clásicos como *King Kong*

**J. A. Arias Toribio** / SEVILLA

*Peliculibros 3D* continúa ensanchando su hueco en el panorama de la literatura infantil española. Se trata de una innovadora serie de libros de ficción, con textos acompañados de ilustraciones tridimensionales a doble página. Cada ejemplar incluye en su interior unas gafas 3D, las cuales ayudan a los jóvenes lectores a descubrir los enigmas planteados. La colección, de la editorial Hidra, apuesta por acercar la aventura de leer e imaginar a los niños de entre 8 y 12 años. El cine es un eje en sus historias; la primera edición, *Monstruos en acción*, homenajeó a clásicos como *King Kong*, *Tiburón*, *Parque Jurásico* o *Godzilla*.

Los culpables de la iniciativa son Raquel de la Morena y Pedro Estrada, matrimonio en la vida real, pero también en el arte. En la Universidad, ambos optaron por la carrera de Periodismo como modo de familiarizarse con su pasión verdadera, la escritura: "Siempre ha estado dentro de nosotros el sueño de querer ser escritores. Escribíamos cuentos desde muy pequeños y nuestro gran deseo para cuando fuéramos mayores era ser lo que hoy somos", confiesa Raquel. En estos días convulsos para la profesión periodística, la propia vocación de escritor se ha convertido en su antídoto anticrisis: "A pesar de los tiempos que corren, los *peliculibros* nos hacen tener muchísima ilusión en el futuro y en los nuevos proyectos que vayan saliendo, siempre relacionados con el mundo de la literatura", añade la mitad femenina de la idea.

Cinco amigos protagonizan los entresijos de la colección. Armand, el mayor del grupo, es la apolo-



## Un tesoro oculto en Andalucía

Raquel y Pedro han escondido *El tesoro de los peliculibros*, una lata cinematográfica con regalos que está enterrada en el parque de una ciudad andaluza. Una pista, no es Sevilla. A través de la web, [www.peliculibros.com](http://www.peliculibros.com), los lectores pueden interactuar con los autores e ir siguiendo las pesquisas del misterio. Madrid y Zaragoza vivieron con éxito las dos ediciones anteriores de esta original idea. Ilusionados, los niños arrastran de sus familias para intentar buscar el cofre.



Los autores, Pedro Estrada y Raquel de la Morena, posan con uno de sus peliculibros 3D.

gía del humor, el deporte y la chispa. Toño, el menor, es un contrastado cinéfilo que convida a los lectores a amar el séptimo arte. Su hermana Sabrina es la lógica. Los otros dos miembros de la pandilla, los mellizos Luis y Lara, orientan a los niños en el buen hacer o en el amor a los animales. La unificación de estas cinco piezas tiene como resultado un apropiado manual educativo, eso sí, cargado de atractivos y adaptado a los pequeños.

Hace un mes salió a la venta la segunda entrega de esta saga, *Odissea espacial*, un ingenioso guiño a películas que abordan lo sideral o ignoto en el celuloide, como, por ejemplo, *Star Wars*, *El planeta de los simios*, *Alien*, *Stargate 2001: una odisea del espacio* o *Star Trek*. Además, la edición aporta información complementaria sobre cómo se rodó cada filme. Para los artilices del proyecto, cada nuevo libro "es como volver a los años de la infancia y poder escribir lo que a nosotros nos hubiera gustado leer de pequeños".

La maquinaria de los peliculibros carece de una tregua que la haga detenerse. La Navidad próxima verá la luz *Magos y dragones*, que ahonda en la fantasía medieval y bebe de obras tan destacadas como *El señor de los anillos* o *Crónicas de Narnia*. Para la primavera de 2013 también está prevista la publicación del cuarto libro de la colección. Los autores desconocen aún la temática que van a emplear, pero, a buen seguro, su elección seguirá en la misma línea, seducir con contenido divulgador a los padres y enamorar a los hijos con fantasía.

## 'Cosmopoética' llena la ciudad de Córdoba de versos jóvenes y su diálogo con otras artes

Del 20 al 28 de septiembre cuatro ciclos mostrarán la cara más dinámica de la poesía

**EP** / CÓRDOBA

Convertir un autobús en atril poético, expresar con palabras el tacto de las piedras o mezclar versos con melodías y arte, suponen sólo algu-

nas de las propuestas que el programa *Dinamopoética. Poesía en movimiento* desarrollará durante la novena edición de *Cosmopoética. Poetas del mundo en Córdoba*. Esta actividad llevará los versos a diferentes enclaves de la ciudad y pondrá voz a los trabajos que se han realizado en los últimos meses, en un proceso participativo en

el que se han implicado distintos colectivos juveniles y jóvenes a título individual.

El resultado son cuatro ciclos que se desarrollarán entre el 20 y el 28 de septiembre con los que se muestra la cara más dinámica de la poesía y el diálogo que ésta mantiene con otras disciplinas artísticas. Este es el caso de la exposición *Pa-*

*rejas creativa* que, entre el 20 de septiembre y el 7 de octubre mostrará el trabajo de poetas e ilustradores impulsado por el *Aula de cómic*, y la Asociación *Ohjas Suelass*.

En total, 20 grandes lonas llenarán la ciudad con esta iniciativa, diez resultado de la unión entre otros tantos poetas e ilustradores cordobeses, quienes han creado en

los meses previos al certamen una serie de trabajos en los que imagen y poesía están íntimamente ligados, y otras tantas que recogen textos de poetas locales de todos los tiempos, como Luis de Góngora, realizadas cuando eran jóvenes. De este modo, *Cosmopoética* tomará el pulso a la poesía internacional con casi un centenar de invitados, el ciclo, que reunirá, después de cuatro décadas, a la generación de los *Novísimos*, contará con la presencia de autores como el egipcio Ahmad Al-Shahawy, el chino Hu Xu-dong (China), el chileno Javier Bello, la argentina Diana Bellesi.