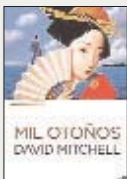


Solapas



DAVID MITCHELL

Mil otoños

DUOMO EDICIONES, 23,80 €

► La novela *Mil otoños*, publicada por Duomo, cuenta la historia de Jacob de Zoet, que se encuentra en Deshima, el único enclave comercial japonés que durante el periodo Edo permite la presencia extranjera. Este joven holandés espera poder reunir en cinco años el dinero suficiente para casarse con la bella Anne. Sin embargo, su estancia se complica cuando conoce a Orito, una hermosa e inteligente comadrona que desaparece misteriosamente.



La autora británica Frances Hodgson Burnett. LA OPINIÓN

Un cuento de terror disfrazado

La formación de una marquesa es ejemplo de la novela decimonónica británica, escondiendo una novela de terror bajo una calma engañosa

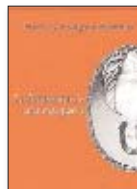
Novela

POR RAQUEL ESPEJO

■ Nada es lo que parece, y este segundo libro de los cuatro que por ahora conforman la colección Rara Avis no es lo que parece. Esta selecta originalidad de la editorial Alba nos presenta envuelta en un cuento de princesas una novela realista que raya en un relato de terror.

Frances Hodgson Burnett es conocida por obras cercanas a niños y adolescentes como *La princesita*, *El pequeño Lord Fauntleroy* o *El jardín secreto* llevadas todas a la gran pantalla. Con esta obra, sin embargo, rompe con sus textos anteriores y hereda en cierto modo a la novela victoriana. El siglo XIX nos trajo el nacimiento de excepcionales narradoras que tuvieron su lugar delimitado por historias, temas y arquetipos femeninos a los que se tenían que ajustar. No por ello decayeron sus obras, al contrario, destacaron sus personajes femeninos, su lugar en la sociedad de la época, analizaron la moralidad, la sensibilidad y el entramado psicológico. Hodgson publica los seis primeros capítulos de *La formación de una marquesa* a principios del verano de 1901 en una revista inglesa. Ese mismo año y en Nueva York presenta la obra completa en *Los métodos de lady Walderhurst*.

Nuestra protagonista, Emily Fox Seton, es una chica de buena familia, venida a menos, que vive en un pensionado de mala muerte y cuyas carencias económicas la llevan a trabajar para mujeres de la aristocracia, sin embargo todo lo abordará sin angustia y des-



FRANCES HODGSON BURNETT

La formación de una marquesa

► Traducción de Amado Diéguez.

ALBA EDITORIAL. 17 €

de lo pragmatismo. Así llegará a conocer y enamorar, sin proponérselo, al mejor partido de toda Inglaterra, el marqués de Walderhurst. Hasta aquí todo precioso, como un cuento de hadas. El problema se desena-dena cuando él debe marcharse a la India y aparecen unos familiares lejanos cuya intención es heredar al marqués que no tiene descendencia. Los problemas con la herencia pondrán la vida de Emily en peligro y aquí comienza el cuento de terror...

La novela es un estudio psicológico de la sociedad aristocrática inglesa, Emily es el modelo hecho carne y hueso de bondad e inocencia hasta el punto que se convierte casi en inverosímil, mientras que el fondo del cuadro son las apariencias, la hipocresía y los intereses. El lector no se siente representado ni cercano a ningún personaje porque la visión se hace lejana, gracias a ello no nos invade ni el sentimentalismo ni nos cercará el resentimiento, la desazón, el disgusto, la codicia, la ingratitud o la simpleza.

Una novela *british* y decimonónica, de corte soso-gado y elegante, cómoda en su lectura, descripción detallada y minuciosa, donde los buenos son muy buenos y los malos son perversos, propia para tardes otoñales y perezosas o momentos de tranquilidad.

Guillermo Busutil



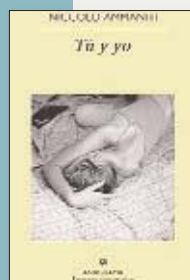
El Marcapáginas

El final de la infancia

El hombre es el resultado de sus juguetes, de sus lecturas, de una infancia en la que ha de aprender a distinguir entre la inmortalidad, aderezada por la fabulación constante de la edad, y el enfrentamiento con el mundo real de los adultos y la vida borrosa que uno sueña dentro de sí mismo. Un periodo que los escritores han abordado, a lo largo de los siglos, desde la retrospectiva de la memoria, más o menos ficcionada, y también con una mirada exterior que indaga en la construcción de ese imaginario que, por otra parte, es ese tiempo que se presupone como una eterna primavera. Los anaqueles están repletos de historias que trazaron un mapa de la rebeldía, de los afectos, de la aventura, del descubrimiento del dolor y de la individualidad, de la pérdida de los mitos y de ese tiempo nido que dejaron una huella profunda en las sucesivas generaciones de lectores. *La isla del tesoro*, *Tom Sawyer* o *El guardián entre el centeno* son algunos títulos célebres que enhebran esos años en los que se forja el carácter y en los que las preguntas de quién soy y a dónde voy tienen que resolverse mediante un conflicto que tiene mucho de metamorfosis.

El escritor italiano Niccolò Ammaniti, al igual que muchos otros autores, también ha elegido este territorio como geografía emocional. Lo hizo en *Como Dios manda* y en *No tengo miedo*. Estupendas novelas de iniciación que se complementan con ésta última, *Tú y yo*, publicada en Anagrama, y en las que el autor de *Que empiece la fiesta*, hilarante comedia sobre la Italia de Berlusconi, presenta a Lorenzo Cuni, un adolescente de 14 años que no ha sabido adaptarse a la escuela pública después de haber estudiado durante años en centros privados. Su carácter introvertido, su sensibilidad, sus carencias afectivas, sus miedos y su convencimiento en que lo mejor es pasar desapercibido, lo empujan a buscar un refugio en el que apartarse de sus problemas y volverse invisible. El chico le dice a sus padres que se va a esquiar con una compañera, una coartada con momentos deliciosos entre los que sobresalen sus intentos para evitar que su madre hable con la madre de la amiga o las mentiras que les narra acerca de lo bien que se lo está pasando, cuando en realidad se ha preparado un búnker en el sótano de la casa con latas en conserva, agua y co-cas-colas como provisiones y con una colección de novelas de Stephen King y su play a modo de equipaje de supervivencia. Pero en su escondite irrumpe su hermanastra mayor, una chica con adicción a las drogas y que arrastra la culpabilidad del divorcio de sus padres. Olivia y Lorenzo, compañeros improvisados en ese útero psicológico, se irán enfrentando a sus demonios interiores, a un duro proceso de aceptación de sus vacíos, de sus emociones, del necesario entendimiento con el mundo adulto y de las circunstancias familiares que rodean sus vidas. Son como dos huérfanos de sí mismos que proyectan en el otro sus necesidades, sus heridas, sus sombras, sus recuerdos, la difícil senda de la maduración que les permitirá soltar el cordón umbilical con la infancia y la adolescencia.

¿Conseguirá Lorenzo Cuni vencer al monstruo del juego Soul Revaer?, ¿logrará Olivia dejar de ser una chica Caravaggio y encontrar su luz interior?, ¿conquistarán los dos hermanos cómplices la identidad que no les devuelve el espejo del mundo? Tendrá que ser el lector el que llegue a la resolución de estas preguntas, adentrándose en esta deliciosa novela sobre el final de la adolescencia y la fragilidad, repleta de excelentes detalles y escenas (la lectura del cuento que le hace Lorenzo a su abuela en el hospital o el momento en el que la madre se peina y se alisa la falda entre otras) que dibujan en un sutil trazo la psicología de los personajes y su conflicto, además de ese asfixiante escenario en el que transcurre la narración. Una historia, no exenta de humor y ternura, con la que volver a pensar si la infancia es la patria o el paraíso del que siempre somos necesariamente expulsados.



NICCOLÒ AMMANITI

Tú y yo

ANAGRAMA. 14,9 €.