



AUGUSTO BOAL

La estética del oprimido

ALBA. 23,50 €

► En *La Estética del oprimido* (2006), revisada y actualizada por el autor poco antes de su muerte en el año 2009 y publicada ahora por la editorial Alba, Boal fundamenta los principios de su célebre e influyente método –el Teatro del Oprimido– en una estética viva, que descubre en cada ciudadano a un artista y le exhorta a manifestar esa capacidad para rebelarse contra el lenguaje impuesto por los mecanismos del poder.



LIA LEVI

La esposa gentil

ALIANZA. 18 €

► Saluzzo, una pequeña localidad piemontesa, recibe el comienzo del siglo XX. En la noche del nuevo año de 1900, Amós Segre se promete cumplir sus dos sueños: amasar una fortuna y encontrar una mujer para casarse. Surgen varias candidatas, judías como él, pero termina enamorándose de Teresa, una campesina cristiana. Al dejarla embarazada, siendo gentil y no judía, se rompe la armonía familiar. Amós y Teresa se van a vivir juntos.

La editorial Salto de Página publica *Subte*, novela póstuma del fallecido escritor Rafael Pinedo, autor revelación de las letras argentinas durante los primeros años del nuevo milenio

Bienvenidos a la raza humana

Novela

POR FRAN ROMERO

■ ¿Cómo alguien, después de presenciar una feria de Málaga, puede conservar la fe en la humanidad? Dar hoy un paseo sobrio por el centro de la capital a las cuatro de la tarde es conocer de primera mano cómo va a ser el mundo cuando llegue el fin. Y que llegará es lo seguro; lo de menos es cómo. Por eso Rafael Pinedo (Buenos Aires, 1954-2006) no lo explica en su última –no habrá más– novela corta, *Subte* (Salto de Página, 2012). *Subte* es el relato de una tribu sumida en la oscuridad, la historia de unos seres humanos que han involucionado hasta el punto de no recordar de dónde vienen. *Subte* forma parte, junto con las novelas *Plop* (Primer Premio de Novela Casa de las Américas, 2002) y *Frio* (finalista del Premio Planeta Argentina, 2004), de lo que su autor llamó «Trilogía sobre la destrucción de la cultura».

Pinedo comenzó a escribir tardíamente. A los dieciocho años se deshizo de todo lo que había escrito hasta entonces, y no fue hasta los cuarenta cuando retomó la producción literaria con libros llenos de dolor y sufrimiento, de violencia y crudeza. Relatos



RAFAEL PINEDO

Subte

SALTO DE PÁGINA. 13 €

post-apocalípticos que sin embargo, como en cualquier otra historia sobre el fin del mundo y lo que viene después, encierran la luz de la esperanza al final del túnel de la degradación. Aunque Pinedo no nos proporciona la esperanza que cabría encontrar, sino una bien distinta y ajena a nosotros.

La protagonista de *Subte*, Proc, es una mujer embarazada que ha de huir para salvar no tanto su vida, como la de su hijo no nato. Jaurías de perros salvajes, sociedades de humanos deformes que nacen y mueren en la más completa oscuridad, las ruinas amenazantes de un pasado que no es comprensible, la crudeza de las acciones que se



El escritor argentino Rafael Pinedo. L.O.

han de llevar a cabo... la novela tiene todos los elementos que definen el subgénero post-apocalíptico. Pero Pinedo va más allá a la hora de hacer que las comunidades humanas que surgen de un escenario como este, en el que se han formado nuevas reglas y convenciones sociales con el único fin de la supervivencia, tengan que dar un paso más, tengan que animalizarse para ser, paradójicamente, más humanas.

Volver a ser simplemente un animal para escapar de la locura de las reglas, de las normas absurdas, incomprensibles, que crecen de una inercia malsana y de la que nadie es responsable. La única esperanza de salvación es que una madre renuncie a todo, a todo lo que supuestamente la hace humana, que se convierta en un ser de instintos, de comportamientos puramente

biológicos, para poder cuidar de su hijo.

Escrito en un estilo sobrio, con capítulos cortos y duros como golpes en la oscuridad, Pinedo parece querer contar la historia con el menor artificio posible, reflejando la realidad de Ploc, descarnada y limpia como un hueso en el desierto, poniendo una venda en los ojos de la imaginación del lector. Si hay una constante en los relatos de desastres en los que todo se ha va al garete es la búsqueda de qué es exactamente el hombre, qué nos hace ser lo que somos. Cuando todo cae, ¿lo que queda somos nosotros? Entre otras cosas, somos un sistema de normas, y las normas surgen en un principio para procurarnos la supervivencia, pero no debemos olvidar que sobrevivir a cualquier precio no es siempre lo más importante.

Supervivencia en un mundo helado

La editorial Rey Lear publica *Encender una hoguera*, el cuento más famoso de Jack London, con ilustraciones de Raúl Arias

Cuento

POR A. VÁZQUEZ

■ Si una de las claves para que un relato sea bueno es su capacidad para transportar al lector al mundo que describe, sea

este real o imaginario, *Encender una hoguera*, de Jack London, es un cuento redondo por su capacidad para conducir de la mano al lector, página a página, a un paisaje helado junto al río Yukón, en las inmensidades de Alaska y a la nada confortable temperatura de 60 grados bajo cero. El escritor norteamericano lo consigue casi desde las primeras líneas de este, su cuento más renombrado, cuando da comienzo el imprudente viaje del protagonista, quien en lo más crudo del crudo invierno, acompañado por un perro, pretende llegar en pocas horas al campamento

de sus compañeros, donde le aguardarán el calor de una hoguera y la satisfacción de haber superado un reto que nadie le aconseja seguir.

El autor de *La llamada de la selva* y *Colmillo Blanco* escribió en 1902 una primera versión de este cuento para una revista infantil y seis años más tarde lo rehizo hasta darle su aspecto definitivo, dirigido a un público adulto. Y el resultado final es un relato con el que todo lector que no conozca a London debería comenzar, al ser prácticamente un compendio de su estilo y su mundo narrativo. La lucha implacable entre el hombre y la Naturaleza, los parajes inhóspitos de un mundo helado sin descubrir, la épica y la relación con los animales, reflejada en este cuento en un perro que es un portento de construcción literaria... todo está condensado en este relato en el que la angustia y el frío parecen crecer a medida que pasamos las páginas.



JACK LONDON

Encender una hoguera

► Ilustraciones de Raúl Arias.

REY LEAR. 15,95 €

No podemos olvidar aquí el excelente acompañamiento de las ilustraciones del madrileño Raúl Arias, que ha sabido plasmar con acierto toda la fuerza de este inolvidable cuento, recuperado ahora por Rey Lear.

