



## Yo, profesor, me confieso

CARLOS FEAL  
Alfar. 154 páginas

"Yo, profesor, me confieso" es una colección de relatos o, tal vez mejor, unas memorias en forma de relatos. A través de la figura de un yo narrador se exponen sucesos que abarcan un período muy amplio: infancia, juventud, edad madura, aunque sin seguir un estricto orden cronológico y mezclando con frecuencia en un mismo relato tiempos diversos. Junto a la vida de un "yo" se retrata aquí un grupo generacional inmerso en específicas circunstancias históricas, políticas y sociales. Asimismo se registran sueños y fantasías, vistos como parte indispensable de toda vida humana. Feal (A Coruña, 1935), doctor en Filosofía y Letras, ha ejercido la docencia en diversas universidades, es autor de numerosos estudios literarios y de relatos y ha colaborado en obras colectivas. **T. G.**

# Un escritor endemoniado

Un nuevo título publicado por RBA vuelve a colocar a Jim Thompson en el punto de mira de la actualidad editorial

## Una mujer endemoniada

JIM THOMPSON  
RBA, 144 páginas

Antonio Bordón

Es probable que *El sueño eterno* de Raymond Chandler no llevara a muchos a soñar con ser un detective privado como Philip Marlowe. Es posible que *El cartero siempre llama dos veces* de James M. Cain nos dejara, como a Albert Camus, para siem-

ron unos libros como los de Jim Thompson, al que el sello RBA viene publicando puntualmente: *El asesino dentro de mí*, *1.280 almas*, *La huida*, *Los timadores*, *Noche salvaje*, *Un cuchillo en la mirada* y, ahora, *Una mujer endemoniada*.

Nacido en una reserva india de Oklahoma en 1916, Thompson pasó su infancia y juventud entre la penuria y el vagabundeo. Trotamundos del Middle West, donde aprendió los tiempos que más tarde aprovecharía como estafador y jugador de poca monta, publi-

*Thompson no solo renovó la novela negra, sino que con sus monstruos siempre estamos al límite y a veces un paso más allá*

có sus primeros relatos en pulps de temática criminal durante los años treinta, lo que llevó al crítico Geoffrey O'Brien a cali-

ficarle de Dostoievski de todo a cien, cuyas historias reflejan "con toda fidelidad una mentalidad que nos rodea y que es tan americana como el próximo asesinato en masa". Junto con la



El escritor norteamericano Jim Thompson.

de Horace McCoy (*¿Acaso no matan a los caballos?*), la obra de Thompson se nutre de las convicciones marxistas para fortalecer su permanente denuncia del sistema.

Auténtico fénix de los ingenios y monstruo de la naturaleza criminal, Thompson no sólo renovó la novela negra (las reediciones de sus libros reflejan lo actual de su literatura), sino que con él siempre estamos en el límite y a veces un paso más allá. Sus novelas están llenas de una violencia enfermiza y fatal, y sus protagonistas son psicópatas, asesinos y hombres endemoniados inmersos en la oscuridad. Carl Bigelow, el protagonista de *Noche salvaje*, es un ejemplo de todos los protagonistas de

Thompson: "La oscuridad y yo. Todo lo demás había desaparecido. Y lo poco que quedaba de mí iba desapareciendo cada vez más deprisa".

Según Thompson: "Existen 32 formas de escribir una historia y yo las he utilizado todas, pero sólo hay un argumento: las cosas no son lo que parecen".

Sus novelas nos demuestran que todo aquello que vemos no es como cre-

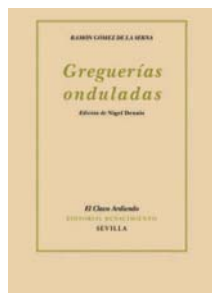
emos. No se trata de simples trucos literarios, sino de escribirlo todo en el orden adecuado, como dice el protagonista de *Un asesino dentro de mí*: "En muchos libros que leo, el autor parece volverse loco cada vez que llega un momento crítico. Empieza por dejar de lado la puntuación, pega las palabras unas a otras y balbucea sobre cómo brillan las estrellas. [...] Me imagino que toda esa basura debe ser considerada como algo muy profundo, algo que los críticos literarios se lo tragan entero. Pero lo que yo creo es que el autor es demasiado vago para hacer su trabajo. Yo lo cuento todo. Pero quiero escribirlo todo en el orden adecuado. Quiero que se entienda cómo pasó".



## Tres maestros

ALEJANDRO DUMAS  
Gadir. 222 páginas

El prolífico Alejandro Dumas cultivó también el género biográfico. Lo que pretende con estas biografías noveladas es acercarnos a sus protagonistas, y sumergirnos en su época, en sus pasiones, en sus motivaciones, en las circunstancias que dieron lugar a unas vidas dedicadas en cuerpo y alma a la creación con resultados de una brillantez muy pocas veces alcanzada. La elección de Miguel Ángel, Tiziano y Rafael y el hecho de que fueran contemporáneos aumenta nuestro asombro ante el caudal creador incomparable del Renacimiento. **T. G.**



## Greguerías onduladas

R. GÓMEZ DE LA SERNA  
Renacimiento. 140 páginas.

Se ha dicho que Gómez de la Serna fue para la radio lo que Eisenstein para el montaje cinematográfico. En la introducción al presente libro, a cargo del hispanista Nigel Dennis, se pasa revista a las diversas aportaciones del escritor al desarrollo de ese mundo *sinhilista* de la época de preguerra. Asimismo se recogen el total de las greguerías que dedicó al fenómeno de la radio, que fueron leídas primero en los estudios de Unión Radio Madrid y publicadas con posterioridad en la revista *Ondas*. Desde entonces han permanecido prácticamente inéditas. **T. G.**



## Álvaro de Moncada. Oficial de la Real Armada

J. CARDONA COMELLAS  
Visión. 452 páginas.

Tras la guerra de los 7 años la armada de Carlos III necesita acelerar la formación de nuevos oficiales. El menorquín Álvaro de Moncada comienza su carrera como Guardia Marina en la Academia Naval de Cádiz en 1768, en donde sufre las primeras heridas en combate. En esa fecha finaliza la construcción del Arsenal del naciente Ferrol. El azar hace que, años más tarde, Álvaro se enfrente en aguas del cabo Santa María a su primo y amigo Patrick en la Moonlight Battle. **T. G.**



## Momentos de inadvertida felicidad

FRANCESCO PICCOLO  
Anagrama. 152 páginas

Francesco Piccolo pone al desnudo con despiadado sentido del humor los placeres más inconfesables, los tics, las debilidades con las que todos, tarde o temprano, hemos de bregar. Porque solo reduciendo a añicos la realidad se logra atrapar por la cola —siquiera un instante— el sentido más profundo de la vida. Puede ser en la fila del supermercado, en medio de un atasco o en el probador de la tienda de ropa. Un catálogo de lo cotidiano tan sorprendente como fascinante. **T. G.**

## Los más vendidos

### Ficción

1. *Cincuenta sombras de Grey*. E.L. James (Grijalbo).
2. *Danza de dragones*. George R.R. Martin (Gigamesh).
3. *Cincuenta sombras más oscuras*. E.L. James (Grijalbo).
4. *Cincuenta sombras liberadas*. E.L. James (Grijalbo).
5. *El abuelo que saltó por la ventana...* Jonas Jonasson (Salamandra).
6. *Palmeras en la nieve*. Luz Gabas (Temas de Hoy).

### No Ficción

1. *Una mochila para el Universo*. Elsa Punset (Destino).
2. *El cerebro del niño*. Daniel J. Siegel (Alba).
3. *El cielo es real*. Todd Burpo (Planeta).
4. *La Parisina: Guía de estilo*. Inés de la Fressange (Grijalbo).
5. *Cómo no ser una mamá drama*. Amaya Ascunce (Planeta).

### En Galego

1. *Os fillos do mar*. Pedro Feijoo Barreiro (Xerais).
2. *En vías de extinción*. María Reimón (Xerais).
3. *Iria*. Anxo Angueira (Xerais).
4. *Antón Reixa. Ghicho distinto*. Cid Cabido e Manuel Xestoso (Xerais).

Con la colaboración de:  
Casa del Libro (Vigo)