

NOVELA AUTOBIOGRAFISMO METALITERARIO

“El Premio Herralde de Novela”



Autor: Jordi Bonells
Editorial: Funambulista
 192 páginas. 17 euros.



La osadía con la que Jordi Bonells ha titulado su nuevo libro podría catalogarse de inaudita. Por un lado, usurpa simpáticamente un título que correspondería blandir a la editorial Anagrama en un futuro volumen sobre la historia de su premio de novela; por otro, nos seduce metaliterariamente como ya lo hicieran Sergi Pàmies con *Mi gran novela sobre Barcelona* (en rigor, un libro de relatos) y Fernando San Basilio con su mimético *Mi gran novela sobre La Vaguada* (aquí el chiste no estaba en que fueran cuentos, que no lo eran, sino en que La Vaguada justificara tanta grandilocuencia).

Concitada la atención, sin embargo, Bonells se nos presenta como su propia materia narrativa, practicando un autobiografismo que sólo su capricho permite considerar “autoficción”. La pega surge enseguida: demasiada autocomplacencia. “No sé para qué está leyendo esto, la verdad. Que se vaya a tomar por el culo.”

Bonells nos acribilla a tacos con una sintaxis epiléptica que en demasiadas ocasiones resulta insustancial y como escrita de carrerilla. Es curioso que el libro se vuelva mucho más jugoso cuando el autor deja de hablar de sí mismo y habla, justamente, del Premio Herralde (“porque una editorial pija, de un editor pijo, casado con una librera pija, tiene que dar sus premios a escritores pijos”); sin embargo, tras las diatribas, no falta nunca el apunte salomónico que las deja en agua de borrajas y a su autor, en una posición de ecuanimidad que convierte su provocación en una pobre pose.

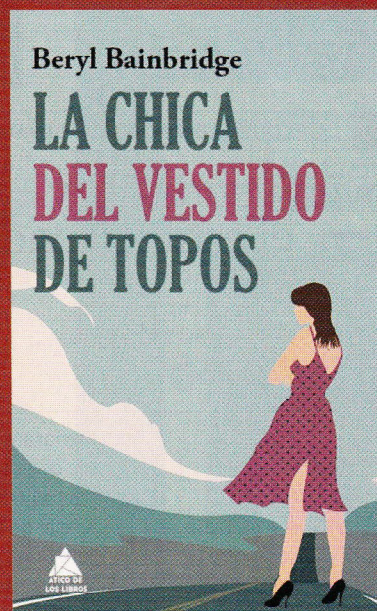
Alberto Olmos



JORDI BONELLS (Barcelona, 1951). Profesor de letras hispánicas en Francia, ha escrito novelas autobiográficas (*Dar la espalda*) y prepara un ensayo sobre autores contemporáneos en español.

Argumento

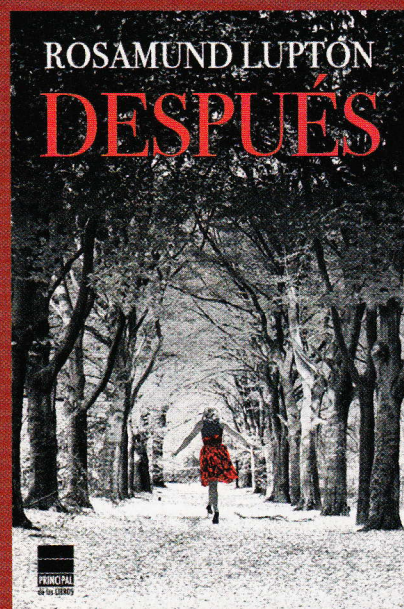
Jordi Bonells siempre quiso ganar el Premio Herralde de Novela, “incluso antes de que existiera”. Aunque llegó a ser finalista, su motivación secreta estaba en realidad en ser un no ganador del premio, un orgulloso orillado por la gloria literaria. Escribió otros libros y siguió con atención la deriva del afamado galardón, y todo eso se cuenta en este volumen que viene a desvelar la cara más campechana y ordinaria del oficio de escritor.



La gran dama del humor británico

«Beryl Bainbridge lo ha logrado de nuevo. Están ustedes ante una novela espléndida y memorable.»

THE GUARDIAN

De la autora del *best seller* internacional *Hermana*

«Espléndida nueva novela de Lupton. Original, convincente y con personajes memorables, es el retrato conmovedor de una familia enfrentada al mal.»

PUBLISHERS WEEKLY



www.aticodeloslibros.com
www.principaldeloslibros.com

