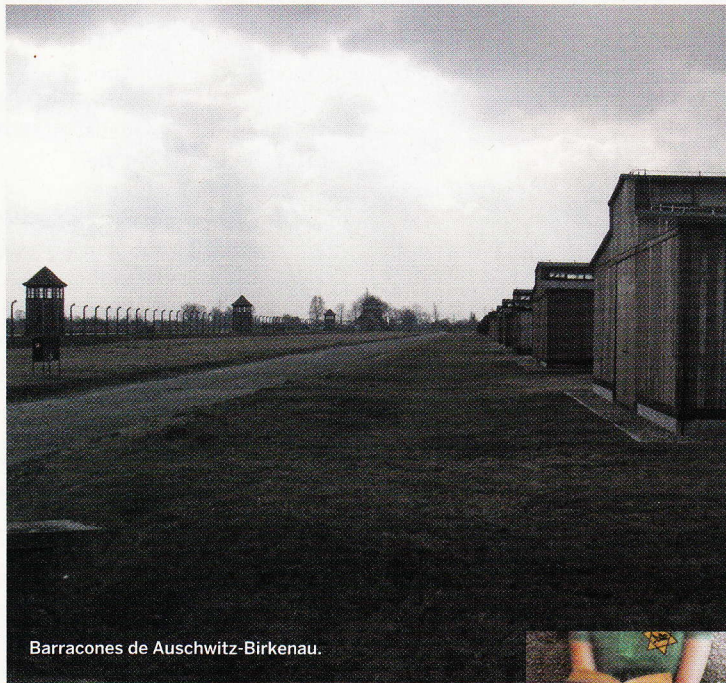


[NOVELA] UN DESTELLO LITERARIO EN LA OSCURIDAD NAZI

“La bibliotecaria de Auschwitz”

Rescata del olvido la historia del Barracón 31 de Birkenau, donde una escuela secreta y una minúscula biblioteca clandestina abrieron un oasis normalidad en la pesadilla de Auschwitz.

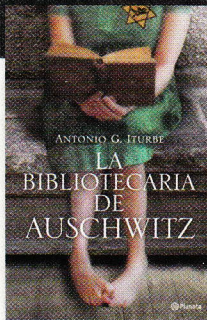


Barracones de Auschwitz-Birkenau.

Antonio G. Iturbe - Planeta / Columna. 488 págs. 19,90 €.

Auschwitz-Birkenau fue la mayor fábrica de muerte ideada nunca por el hombre. Allí, los pájaros y los niños eran una rareza: los unos se electrocutaban en las vallas eléctricas y los otros, al no ser útiles como mano de obra esclava, eran enviados a las cámaras de gas en cuanto ponían un pie en el campo. Pero en 1943 hubo un subcampo especial dentro del complejo de Auschwitz. Su rareza radicaba en que las SS internaron allí a familias enteras, incluso con niños. Por eso lo llamaron Campo familiar y por eso encargaron a un instructor de juventud, Fredy Hirsch, que organizara un barracón-escuela donde los pequeños pasaran la jornada sin estorbar el trabajo de sus padres en los talleres. Eso sí, la comandancia le prohibió taxativamente cualquier actividad docente. Hirsch no les hizo caso. En el Barracón 31 organizó una escuela secreta e incluso reunió una modesta biblioteca clandestina de ocho libros. Una joven de 14 años llamada Dita fue la encargada de velar por los volúmenes: repartirlos a los profesores y responsabilizarse de recogerlos al final del día y ocultarlos. *La bibliotecaria de Auschwitz* relata el devenir de Hirsch, Dita y ese Campo familiar que trataba de que la educación y la imaginación de los libros ofrecieran una ventana por la que escapar a la devastadora realidad del campo de exterminio. Antonio Iturbe es autor de novelas y libros infantiles, periodista cultural y director de la revista *Qué Leer*.

Susana Martínez



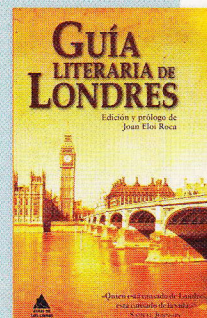
[HISTORIA] LAS LETRAS DE UNA CIUDAD

“GUÍA LITERARIA DE LONDRES”

Joan Eloi Roca (ed.) - Ático de los Libros. 336 págs. 18,90 €.

Abre este libro la crónica de Tácito sobre el enfrentamiento entre la reina britana Boudica y el romano Suetonio, cuando el segundo abandona Londinium (y condena a muerte a 70.000 de sus ciudadanos) a cambio de acabar ganando la guerra. Y lo cierra el discurso con que el príncipe Carlos defendió en 1987 la belleza arquitectónica de la capital británica. Entre un texto y otro, Joan Eloi Roca pasa revista a la historia y monumentos de la última sede de los Juegos Olímpicos a través de una serie de piezas narrativas, ensayísticas e incluso líricas firmadas por Washington Irving, Daniel Defoe, Lord Byron, Jane Austen, Charles Dickens, Oscar Wilde, Mark Twain, Rudyard Kipling...

Jordi Martínez



[ANTOLOGÍA] EL AUTOR ANTE SU OBRA

“Mil bosques en una bellota”

Valerie Miles (ed.) - Duomo. 760 págs. 24,90 €.

Este libro tiene algo de monumental, por su extensión pero, sobre todo, por lo que abarca: algunos de los mejores escritores en lengua castellana escogen los textos de su obra con los que se sienten más satisfechos. El *Dream Team* de escritores es impactante: Vargas Llosa, Ferlosio, Matute, Juan Goytisolo, Javier Marías, Mendoza, Marsé, Cristina Fernández Cubas, Piglia ... El libro reproduce los textos que ellos han seleccionado y la editora remata la faena con una coda final en la que conversa con el escritor sobre literatura. Como dice el título del libro, inspirado en una de esas extraordinarias frases de Emerson (autor de cabecera de Miles), “la creación de mil bosques está en una bellota”. Este libro, incluso más que una bellota, es un encinar entero.

S. Friedljudssën

